

MUSIQUE Actuellement en tournée, Rosemary Standley et Dom La Nena mettent leurs talents en commun sur « Birds on a Wire »

## Deux oiseaux sur un fil



JEREMIAH

Rosemary Standley (à gauche) et Dom La Nena sont réunies autour d'un projet mêlant chants baroques et musiques actuelles.

Une, Rosemary Standley, Américaine vivant à Paris, est la voix féminine du groupe folk Moriarty. L'autre, Dom La Nena, violoncelliste brésilienne installée en France, a accompagné de nombreux artistes et chante, elle aussi, des chansons de son cru. Ces deux artistes se sont croisées il y a deux ans et demi. Elles partagent depuis un projet musical enchanteur, ludique, qui a vu le jour sur scène en 2013 et au printemps dernier sur un superbe disque : *Birds on a Wire* (en français : *Des oiseaux sur un fil*).

À une lettre près, le titre d'une chanson de Leonard Cohen que le duo de jeunes femmes reprend, parmi d'autres trésors de toutes époques et styles : des pièces contemporaines du chanteur poète canadien, mais aussi de Tom Waits, John Lennon, Lord Burgess ou Wayne Standley (le père de Rosemary, remarquable

chanteur folk), des chansons sud-américaines (Atahualpa Yupanqui, Violetta Parra, Caetano Veloso), des airs libanais (des frères Rahbani), réunionnais (le superbe *Sega Jacquot* de Luc Donat). Mais aussi du répertoire baroque (Purcell, Stefano Landi). « Il y a de notre part l'idée de proposer une balade dans un répertoire souvent écrit par des hommes pour des femmes, pour qu'elles les interprètent ou sous la forme d'une lettre d'excuse, d'une lettre d'amour. Cette inversion, où l'homme se met à genoux et pleure, nous émeut par ce caractère universel que nous faisons ressortir », commente Rosemary Standley.

La Brésilienne et l'Américaine ont toutes deux côtoyé la musique classique, l'une par l'instrument, l'autre par le chant, et évolué vers d'autres pratiques. « Quand je joue avec Rosemary, mon violoncelle n'est pas mélodique mais harmonique et rythmique », précise celle qui a baigné

dans la « grande musique » jusqu'à l'âge de 12 ans avant de s'ouvrir aux autres genres, et d'user aujourd'hui de son instrument comme de la contrebasse en jazz, en le frappant, en pinçant les cordes. « Cela nous conduit à adapter des morceaux qui, à l'écoute, semblent injouables alors qu'en les épurant on y parvient presque toujours », ajoute-t-elle. Le spectacle, en tournée (notamment jeudi au théâtre du Garde-Chasse des Lilas, pour le Festival d'Île-de-France, et le 3 novembre au Trianon, à Paris), propose à chaque représentation d'infimes variations, tels ces ajouts de poésies qui viennent se poser sur scène... comme des oiseaux sur la branche.

JEAN-YVES DANA

Le 5 octobre à Massy (91), le 7 à Cavaillon (84), le 8 au Vésinet (78), le 9 aux Lilas (93)... et le 3 novembre à Paris (Trianon)... Autres dates : <https://fr-fr.facebook.com/birdsonawiremusic>

### SORTIR



NANCY BUZZ

#### JARDIN

##### ● À Nancy, un jardin pour dire la guerre

Le traditionnel jardin éphémère d'automne, place Stanislas, se met cette année aux couleurs du centenaire de la Grande Guerre. Gris des casques, bleu des uniformes, rouge du feu, vert des plaines... Le visiteur déambule entre les arbres taillés en sphères (évoquant des boulets de canon), les plantes obsidionales (variétés transportées involontairement par les armées), les plants de tabac, indispensable attribut du soldat, ou encore au milieu d'une tranchée symbolisée par des palissades. La composition, dessinant vue du ciel le plan d'un fort, est enrichie de sculptures en métal de l'artiste lorrain Jean-No, de reproductions d'œuvres des musées de la ville en lien avec la guerre 14-18, ou encore de haïkus de soldats, collectés par le Nancéien Dominique Chipot.

ÉLISE DESCAMPS (à Metz)

Jusqu'au 2 novembre.

DATES des visites guidées sur [www.nancy-tourisme.fr](http://www.nancy-tourisme.fr)

#### CINÉMA

##### ● À 100 ans, Charlot plaît toujours aux enfants

Une équipe de tournage tente de filmer une course automobile. Mais un individu bizarre ne cesse d'entrer dans le champ de la caméra pour apparaître à l'image. Malgré les admonestations, le drôle de bonhomme moustachu à la démarche un peu ridicule revient toujours, trop heureux de « faire du cinéma ». Ce court métrage, *Charlot est content de lui*, sorti le 7 février 1914 sur les écrans américains, est le tout premier dans lequel on découvre la silhouette du « vagabond », devenu quelques mois plus tard une icône du cinéma comique. Acte de naissance de Charlot, ce film muet est l'une des huit merveilles du 7<sup>e</sup> art que l'on peut voir dans certains cinémas MK2, en numérique haute définition. Un programme « Junior » est proposé aux enfants de plus de 5 ans et un mini-cycle « Bout'chou » a sélectionné des courts métrages adaptés aux plus de 3 ans. Le niveau sonore y est plus bas et la lumière, tamisée.

STÉPHANE DREYFUS

Jusqu'au 4 novembre.

Les mercredis, samedis et dimanches matin.

MK2 Quai de Seine, Gambetta, Nation et Grand Palais.

PROGRAMMATION ET RÉSERVATION sur [mk2.com](http://mk2.com). 4 €



### SÉLECTION CD

#### CLASSIQUE

##### ● Symphonies et concertos d'Antonin Dvorak

Voilà fort longtemps qu'Antonin Dvorak n'avait pas fait l'objet d'une intégrale de ses symphonies par ses compatriotes tchèques. Seul Vaclav Neumann l'a fait, avec la Philharmonie tchèque dans les années 1970... Le coffret que propose Decca est donc éminemment précieux, réunissant les neuf symphonies et les trois concertos dans leur intégralité avec un chef et un orchestre tchèques, les trois grands solistes étant, eux, allemand et américains. Les enregistrements ont été réalisés à Prague en 2012-2013. Jiri Belohlavek dirige avec élan et lyrisme un compositeur dont il connaît les moindres intentions. Sa vision, énergique et conquérante mais non dépourvue de délicate mélancolie, se singularise par une caractérisation des plans sonores, la diversité des coloris et le relief des lignes dont on perçoit la profondeur de champ avec précision, toutes les voix se déployant avec clarté.

BRUNO SERROU



THIERRY DUCASSE

#### JAZZ

##### ● De Riccardo à Chet

Le contrebassiste Riccardo Del Fra (photo) fait deux paris risqués dans ce *My Chet My Song*. Le premier, c'est celui d'embarquer, dans un album de jazz, un orchestre à cordes toujours suspect de manquer de fougue. Un pari globalement réussi, même si l'on aimerait par instants un peu plus de nervosité. Le second, c'est de rendre hommage à un musicien aussi exceptionnel, aussi singulier que Chet Baker dont il fut le contrebassiste. Évitant opportunément la lettre pour privilégier l'esprit, Riccardo Del Fra livre sa version, raffinée, extrêmement élégante de quelques standards favoris de Baker, avec la belle complicité de la trompettiste Aïrelle Besson et du saxophoniste alto Pierrick Pédrion. Dommage que ces musiciens de très grand talent restent sur leur quant-à-soi. Ils ne se risquent pas jusqu'à cette sobre impudeur qui permettait à Chet Baker de transformer la moindre bluette en tragédie du quotidien. Seul Riccardo Del Fra s'y aventure en clôture d'album et nous livre une version bouleversante de *My Funny Valentine*.

YANN MENS

6 CD Decca/Universal Classics 478 6757

1 CD Cristal Records, distribué par Harmonia Mundi