BIRDS ON A WIRE
(Rosemary Standley + Dom La Nena)

REVUE DE PRESSE

WWW.MADAMELUNE.COM

Annonce le 16/04 du concert de Birds On A Wire avec extrait video

MYTF1 NEWS
Toute l'info

Je recherche une actu, une personnalité, un replay ...

Actu en direct

Société | Monde | Politique | Economie | Sport | High-Tech | Cinéma

GENRES

- Tous
- Les carrefours de l'Info
- Les Magazines d'Actu
- Politique
- Etranger
- Economie
- Bourse
- Culture
- Médias
- Sport

17h - 20h : Michel Field

Présentée par : Michel Field
Du lundi au vendredi 17h
Trois heures de direct pour le marathonien de l'info avec "C'est l'actu / ça débat sur LCI" à 17h10, le " Oui/Non " à 18h30, une interview politique sans concession et " Politiquement Show" tous les jeudis à 19h.
A 18h, c'est Romain Hussenot qui prend le relais avec son " Grand Journal " d'une demi-heure pour faire un point complet de l'actualité avec ses invités.
A 18h40, Vincent Hervouët dans "Ainsi va le Monde", livre une analyse pointue de l'actualité internationale avec des reportages et toutes les images de l'étranger .

Soixante-quinze ans après sa création, le plus célèbre des super héros est de retour sur grand écran dans "Man of Steel" et l'homme d'acier n'a rien perdu de sa superbe ! Nous recevons ensuite Joyce Jonathan, la jeune chanteuse française nous présente son 2eme album "Caractère". Enfin, l'interprète de Moriarty et la violoncelliste Dom La Nena sont ensemble sur scène pour un concert en forme de journal intime.

Par Louise DUPONT

EMISSION « ON VA TOUS Y PASSER » : 1 TITRE LIVE

BIRDS ON A WIRE

Elles se sont échappé toutes les deux de leur quotidien

L'une est la chanteuse du groupe Moriarty,

L'autre chante et joue du violoncelle en solo mais aussi aux côtés de Jane Birkin et d'Etienne Daho entre autres…

Imaginez deux oiseaux posés sur un fil qui s'amusent avec des airs de Monteverdi, John Lennon ou encore Tom Waits...

C'est fragile et mélodieux à la fois !

Rosemary Standley et Dom La Nena ont choisi pour nous une chanson de LEONARD COHEN « ***Like A Bird On A Wire*** ».

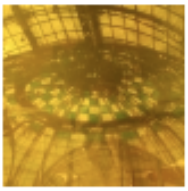
BIRDS ON A WIRE sera en concert à Lognes le 16/04, à la Fondation Deutsch de la Cité Internationale à Paris le 18/04, au festival Mythos à Rennes le 19/04, à Pantin le 26/04 et aux Francofolies de la Rochelle le 16/07.

Itw et Live Report par Isabelle Pasquier À Paris et aux Francofolies de La Rochelle

Isabel Pasquier

Journaliste

émissions liées



Les choix culture du week-end
le vendredi à 18h15

Rosemary Standley raconte Giotto di Bondone

video du Dimanche 7 Juillet 2013

+1 0 Tweeter 0

L'oeuvre : Saint François d'Assise recevant les stigmates

Giotto di Bondone (vers 1295-1300)

Ce retable provenant vraisemblablement d'une chapelle de l'église San Francesco de Pise (Italie) met en scène quatre épisodes de la vie de Saint François d'Assise. Sur la partie principale, le peintre, formé dans l'atelier de Cimabue, représente Saint François d'Assise en prière sur le Mont Alverne recevant les stigmates du Christ crucifié symbolisé par un séraphin. A la base du tableau (la prédelle) on découvre le songe d'Innocent III, puis le Pape qui approuve les statuts de l'ordre des Franciscains, et enfin Saint François prêchant aux oiseaux. Ainsi, Giotto a renouvelé la peinture florentine en créant des figures vivantes, expressives, humaines rompant avec les figures byzantines sans cesse ressassées, ce qui fit dire à l'historien de l'art André Chastel « les Figures de Giotto sont commandées par les yeux ».

Peinture sur panneau de bois -3,13m x 1,63m - Entrée au Louvre en 1813 (aile Sully, 1er étage)
Exposé particulièrement jusqu'au 15 juillet dans le cadre d'une exposition exceptionnelle consacrée à ce peintre italien. (Bibliothèque de Radio France)

Crédit photographique (C) Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Angèle Dequier

Rosemary Standley chanteuse du groupe Moriarty, et actuellement en duo avec Dom La Nena, autour du projet Birds on a wire

Rosemary Standley et Dom la Néna, sont programmées pour Birds on a wire aux Francofolies de la Rochelle le 16 Juillet aux Francofolies de la Rochelle et le 17 Juillet au Festival de Saintes

SAMEDI 13 JUILLET 2013

Les « Birds on a Wire » viennent gazouiller aux Francofolies

Écouter (04:29) Ajouter à ma playlist Télécharger Embed

Par Sébastien Jédor

« Birds on a wire » sera en concert aux Francofolies de La Rochelle le 16 juillet prochain.
Youtube/Indiepoprock

Pas toujours facile de trouver des projets originaux dans la foule des festivals d'été, des concerts qui ne se répètent pas d'un lieu à un autre ou d'un stade à un autre. Il y a tout de même quelques oiseaux rares commes ces «*Birds on a wire*», ces «*oiseaux sur un fil*», que l'on retrouvera ce 16 juillet aux Francofolies de La Rochelle et le 17, à Saintes, dans l'Ouest de la France. « *Birds on a wire* », un projet porté par 2 virtuoses : la chanteuse américaine du groupe Moriarty, Rosemary Standley, et la violoncelliste brésilienne Dom La Nena.

L'EXPRESS

Nouveautés capitales

Concerts, expos, salons... côté culture et côté conso, l'actualité parisienne fait l'événement. Sélection des temps forts du mois à venir.

PAR THOMAS LE GOURRIEREC

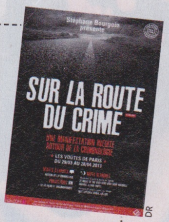
JEREMIAH

Divin tandem

A concert exceptionnel, cadre magnifique. La Cité internationale universitaire de Paris accueille, les 17 et 18 avril, dans l'amphithéâtre du bâtiment de la Fondation Deutsch de la Meurthe, un duo féminin aux mélopées enchanteresses. Dom La Nena, jeune chanteuse-violoncelliste brésilienne à la réputation croissante, donnera la réplique à Rosemary Standley, la voix du groupe Moriarty. Les deux artistes passeront de Monteverdi à Tom Waits, tout en revisitant également des morceaux de Fairouz, Leonard Cohen ou Buddy Holly. Billet : 33 €.

› **Cité internationale universitaire de Paris,** 17, boulevard Jourdan, XIVe. www.ciup.fr

MORTELLE SOIRÉE



DR

Le 27 avril, l'écrivain Stéphane Bourgoin animera la première Nuit Serial Killers. Organisée aux Frigos, cette soirée prendra des allures de marathon de l'horreur. Après le buffet, les participants « dévoreront » des projections d'entretiens des pires criminels, mais aussi quelques terrifiantes fictions, telles *The Killing Kind* ou *Alice, Sweet Alice*. Au petit matin, un petit déjeuner effacera les traces du forfait. Billet : 40 €.

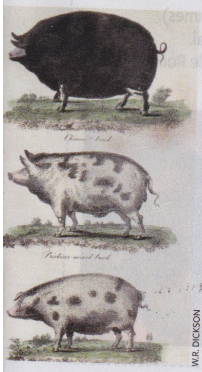
› **Les Frigos,** 19, rue des Frigos, XIIIe. www.h2acom.fr

DR

Billes gourmandes

Baptisé Mussubï, ce nouvel antre est consacré à un mets japonais méconnu, l'*omussubi*. Présenté ici sous la forme d'une boulette de riz, il intègre divers ingrédients, tels la viande, le poisson, les légumes ou les herbes aromatiques. Riches en vitamines, avares en graisse, ces bouchées se vendent par deux (6,80 €), avec trois accompagnements au choix (soupe miso, salade, cake au matcha, boisson...), ou encore en formules bento (11,80 et 13 €).

› **Mussubï,** 89, rue d'Hauteville, Xe. 01-42-46-31-02. www.mussubi.fr



W.R. DICKSON

FEUILLES VERTES

La faune et la flore seront à l'honneur du Salon international du livre ancien, de l'estampe et du dessin, du 26 au 28 avril. Invitée d'honneur, la bibliothèque du Muséum national d'histoire naturelle dévoilera des trésors, comme les incroyables travaux des découvreurs des siècles derniers, tels Besler, Picart ou Buffon. A leurs côtés, notamment, les *Histoires naturelles* de Jules Renard ou *Le Chat*, crayonné par Picasso. Entrée : 10 €.

› **Grand Palais,** 3, avenue du Général-Eisenhower, VIIIe. 01-44-13-17-17. www.salondelestampeparis.fr

Rendez-vous des costauds

Capelstore habille, depuis février, les hommes « grands et forts ». La marque vient ainsi d'opérer un virage bienvenu qui voit ses collections modernisées, pour les remettre en phase avec les codes de leur époque. Sur les portants, les incontournables Ralph Lauren, Hugo Boss ou Pal Zileri, ainsi que Lacoste Big & Tall, une exclusivité hexagonale.

› **Capelstore,** 11-13, rue de Tournon, VIe. 01-43-54-29-74. www.capelstore.fr

DR

Rosemary Standley, de Moriarty et la violoncelliste-chanteuse Dom la Nena, livrent un songbook, de Claudio Monteverdi à Leonard Cohen, de Tom Waits à Purcell. Deux femmes en liberté qui explorent un répertoire de tous les temps avec une irrésistible légèreté.

Mondomix

Rosemary Standley et Dom La Nena à Fès, comme deux oiseaux sur un fil

Soumis par Mondomix le mer, 12/06/2013 - 15:48

1288 visites

1

MUSIQUE - ACTUALITÉ

D.R.

Et c'est pourtant l'intriguant duo entre **Rosemary Standley** et **Dom La Nena** qui aura le plus subjugué et corroboré cette notion d'universalité. La première n'est autre que la chanteuse du groupe **Moriarty**, imprégnée de la tradition musicale nord-américaine (blues, country, folk) qu'elle transgresse pour explorer, telle une vagabonde, d'autres horizons en défiant la classification des genres. La seconde est une violoncelliste surdouée qui, à à peine plus de vingt ans, a déjà accompagné et séduit de nombreux artistes (**Piers Faccini**, **Camille**, **Jane Birkin**, **Etienne Daho**…). C'est sans doute leur commune capacité à s'affranchir des frontières entre musiques classique et populaire qui a abouti à ce voyage raffiné, dont on en vient à oublier qu'il est constitué d'un répertoire de reprises pour n'en retenir que sa subjuguante unité. Celle d'une voix hypnotique et d'un jeu maîtrisé dont la rencontre créé un univers baroque singulier, brassant **Tom Waits**, **Henry Purcell**, des classiques sud-américains, **Bob Dylan**, **Fayrouz**, **Monteverdi**, **Léonard Cohen**, comme s'ils n'avaient auparavant jamais existé. C'est d'ailleurs une chanson de ce dernier qui a donné le titre au projet *Birds on a wire : Des oiseaux sur un fil*. Si l'album, prévu en janvier prochain, restitue les émotions de la version scénique, vous tomberez du vôtre.

Ludovic Tomas

SUD OUEST
www.sudouest.com

Le Festival s'affiche en ville

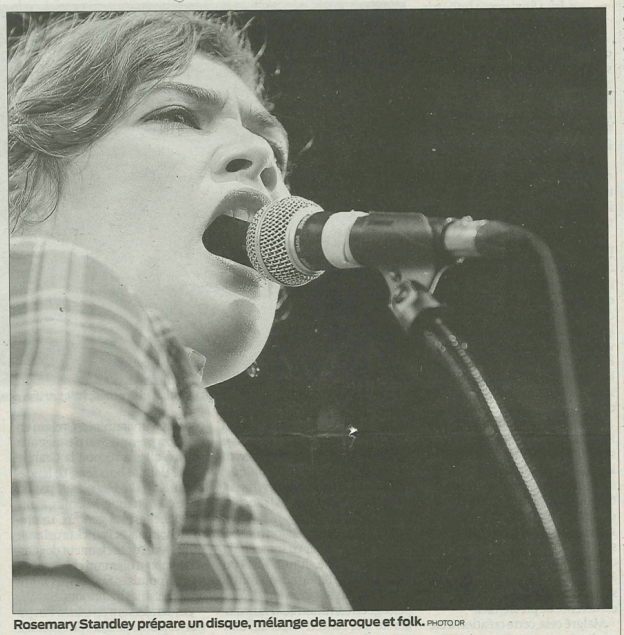
Le Festival se fait remarquer. Les parcours éphémères ont investi la ville avec de l'affichage des photos de musiciens dans les colonnes Morris et le mobilier urbain. Une grande photo de 6x3 mètres a également été accrochée en bord de quai, face à l'arc de triomphe.

Le Lov'n jazz quartet anime la nuit

Depuis le week-end dernier, et tous les soirs vers 23h30, des concerts de jazz par le Lov'njazz quartet ponctuent chaque soirée de concerts. Entrée libre. De quoi commencer la nuit en musique à un moment où la chaleur retombe. PHOTO DR

Rosemary Standley : « le classique me fascine »

CE SOIR Après les Francofolies hier, à La Rochelle, la chanteuse du groupe folk Moriarty se pose au Festival de Saintes avec un programme mêlant Monteverdi et Tom Waits. Rencontre



Rosemary Standley prépare un disque, mélange de baroque et folk. PHOTO DR

« Sud Ouest ». Faire un saut du côté du classique, pourquoi ?

Rosemary Standley. Ce programme est un entre-deux. Dom la Nena est une violoncelliste classique et j'ai, même si je viens du folk, un rapport particulier avec cette musique car j'ai fait du chant lyrique jusqu'à très récemment. J'ai chanté du bel canto, des Arie antiche, des airs d'opéra et même des Lieder. Mais on n'est pas sélectif quand on étudie. Personnellement, mon cœur va plutôt vers Schubert et Brahms !

Le spectacle emprunte son titre à une chanson de Leonard Cohen, « Bird on the wire ». Notre songbook passe par « O Solitude » de Purcell, « Le Chant des oiseaux » de Pablo Casals, « Lamento della Ninfa » de Monterverdi.

Je voulais prendre cette matière richissime et la transformer, me la réapproprier.

Vous êtes accompagnée uniquement d'un violoncelle, pourquoi ?

La réduction de la partition d'orchestre, la nudité du violoncelle comme de la voix font ressortir les chansons, les mélodies. Ce concert est une promenade dans différents styles, différentes langues. Le violoncelle est une deuxième voix et Dom chante aussi, c'est un duo voire un trio de voix ! L'idée est de mettre au même niveau toutes ces mélodies. Ces chansons sont tout simplement bien écrites. Ce sont les mélodies qui m'émeuvent, quel que soit le genre. Je pense juste à les épurer, les mettre à nu, les rendre accessibles.

Vous trouvez le classique inaccessible ?

Nombre de mes amis sont bloqués par les voix d'opéra, les voix travaillées, qu'ils jugent ampoulées. Je ne les comprends pas : je suis fascinée par ces voix-là ! D'autant plus que les chanteurs lyriques mettent toute leur vie au service de leur voix, c'est très émouvant.

Techniquement, comment avez-vous travaillé votre voix ?

Sur ce spectacle, on a descendu les tonalités. Même quand je chante avec Moriarty, je garde toujours les techniques du classique ; la respiration, ou le fait ne pas prendre le son par en-dessous. Elles sont très utiles pour faire des nuances, dans la gestion du souffle et la conduite de la phrase. De ce fait, ce n'est pas évident de savoir quelle est ma voix naturelle : en lyrique je suis plutôt soprano, avec Moriarty je prends une voix grave.

À l'avenir, pensez-vous renouveler ce genre d'expériences ?

Je me sens à un tournant. Je veux continuer à monter des spectacles comme « Birds on a wire », même si les deux univers exigent une énergie différente. Avec Moriarty, nous chantons nos propres compositions et j'ai de plus en plus envie de faire des projets de reprise, de me concentrer sur l'interprétation.

Je serai en septembre à Paris dans un spectacle mis en scène par Juliette Deschamps autour de Kurt Weill, Nina Simone et Cole Porter. Et je suis en train d'enregistrer un disque chez Alpha, un mélange de baroque et de folk anglaise. Il devrait sortir à l'automne 2014.

Séverine Garnier

Pratique. Ce soir, 22 heures. Gallia.
Tarifs : 8 à 19 €.
Tél. 05 46 97 48 48.

AU FIL DES CONCERTS

La chaleur monte

Le thermomètre des émotions musicales monte autour de l'Abbaye. Déjà dimanche soir, les Huelgas de Paul Van Nevel ont ravi leur fans avec des airs de Claude Le Jeune, de tous styles et de toutes langues. Avec justesse, union et naturel, les chanteurs de l'ensemble passent des lamentations au « Cocorico » du coq ! Le lendemain, Philippe Herreweghe avait donné à sa Cantate BWV 127 un air royal, afin de ne pas effrayer ses ouailles avec son texte menaçant et mortifère. Comme dans la Messe brève, ses chanteurs sont royaux et les larmes montent dès que Dorothee Mields lance « je suis pleine de courage pour mourir ».

Une autre soprano a envouté l'Abbaye : Dorsaf Hamdani a fait revivre ses « princesses » du chant arabe et leurs destins souvent tragiques avec finesse. Elle était entourée de merveilleux musiciens, permettant une alliance de modernité et de tradition, sans grandiloquence. Dommage qu'elle n'ait pas fait confiance à l'acoustique de l'Abbaye et pas délaissé son micro.

Rien ne semble impossible à Marie Elisabeth Hecker ! La jeune violoncelliste possède un jeu vif, une sonorité impressionnante et une large palette de nuances. Accompagnée par un pianiste tout aussi virtuose et subtile, Gabriele Carcano, on pouvait s'attendre à un ras-de marée d'émotions. Pourtant, il aura manqué un petit rien pour sublimer cette perfection, un souffle, une communion entre les deux chambristes, notamment dans la sonate de Brahms, redoutable, qui ne leur laisse pas de répit ni le temps d'oublier qu'ils jouent à Saintes alors qu'ils n'ont pas trente ans !

Il a plus de trente ans et a déjà réalisé son rêve : Antoine Tamestit a donné ses Suites de Bach, les yeux pleins d'émotion et de joie... communicative. Les habitués du violoncelle se sont vite fait à la légèreté de l'alto, à la virtuosité de l'interprète, à sa douceur. Il a dédié son bis au grand luthier Etienne Vatelot, mort samedi.

S. G.

A L'AFFICHE

AUJOURD'HUI

11 heures. Église Saint-Pallais, Lachrimae, pièces pour luth de Dowland par Thomas Dunford au luth.

13 heures. À l'abbaye aux Dames, Bach, cantates BWV 46 « Schauet doch und sehet », Ttrauer-Ode BWV 198 par le collegial Vocale Gent sous la direction de Philippe Herreweghe.

17 heures. Église de Fenioux, place aux jeunes musiciens sur Beethoven, Krommer. Ocuors par l'ensemble Sadhuzag.

19 h 30. À l'abbaye aux Dames, Brahms, quatuors avec piano n°1 et 3. Trio Dali avec l'alto Nicolas Bône.

22 heures. Au Gallia Théâtre, Birds on a wire avec Rosemary Standley au chant et Dom la Nena au violoncelle.

DEMAIN

13 heures. À l'abbaye aux Dames, The lost manuscript, musique anglaise et allemande du XVII[e] siècle par La Sainte Folie Fantastique. Au clavecin et à la direction : Arnaud de Pasquale.

17 heures. Au château de Crazannes, Place aux musiciens avec du Mozart et du Beethoven par l'Ensemble Simrock, quatuors pour piano et vents.

Le duo Rhizottome. PHOTO DR

19 h 30. À l'abbaye aux Dames, Monodies et polyphonies des XI[e] et XII[e] siècles par l'Ensemble De Caelis.

22 heures. Au cloître de l'Abbaye, Duo Rhizottome. Entrée libre.

PRATIQUE

Répétitions publiques. La plupart des répétitions du festival sont ouvertes gratuitement au public. Le planning est affiché tous les jours à l'abbaye aux Dames et est disponible sur le site Internet (www.festivaldesaintes.org).

Enfants. Pendant les concerts, les enfants peuvent être accueillis par du personnel spécialisé. Réservation obligatoire 24 heures à l'avance auprès de la halte-garderie Saint-Pallais, 05 46 92 59 96.

Réservations. Tél. 05 46 97 48 48. Billetterie en ligne sur le site Internet (www.festivaldesaintes.org).

Le Cargo !
webzine musical

Bird on a wire

Jamaica Farewell - Sambina

Partager :

écrire un commenta

Indiepoprock

Indiepoprock

Ex : Arcade Fire, Bad as Me...

Accueil · News · Chroniques · Concours · Live Reports · After Hours · Contact

AH#16 avec Birds On A Wire

Capture d'écran 2013-04-16 à 00.56.59

Lieu de tournage : Trianon

Birds On A Wire, c'est un projet commun imaginé par Rosemary Standley (que l'on connaît en général mieux en tant que chanteuse de Moriarty) et concrétisé en compagnie de Dom La Nena, violoncelliste et chanteuse. Les deux musiciennes explorent ensemble un répertoire comprenant aussi bien des morceaux du répertoire classique que des chansons folk ou [...]

Birds On A Wire, c'est un projet commun imaginé par Rosemary Standley (que l'on connaît en général mieux en tant que chanteuse de Moriarty) et concrétisé en compagnie de Dom La Nena, violoncelliste et chanteuse. Les deux musiciennes explorent ensemble un répertoire comprenant aussi bien des morceaux du répertoire classique que des chansons folk ou rock récentes (Leonard Cohen, évidemment, mais également Tom Waits par exemple).

Nous avons eu le plaisir de filmer nos deux oiseaux dans la grande salle de bal du Trianon : découvrez Birds On A Wire !

Discographie de Birds On A Wire

Rien pour le moment...

Articles sur Birds On A Wire

AH#16 avec Birds On A Wire
Le 27 avril 2013 par Tristan - 0

Bird On A Wire, Duerme Negrito

Birds On a Wire – Gagnez 2 places

BENOIT le 12 AVRIL 2013 · 2 COMMENTAIRES · INFOS CONCERTS

On aime, on soutient

« **Rosemary Standley**, charismatique chanteuse de *Moriarty*, s'échappe de ce groupe le temps de feuilleter un « songbook » personnalisé.

Avec une sensibilité et, çà et là, une pointe de mélancolie, elle explore les chemins de traverse de sa mémoire et ses plaisirs musicaux et propose une balade intimiste, pleine de douceur et de poésie.

De la folk music américaine aux airs baroques de *Purcell*, de *Monteverdi* à *Leonard Cohen* en passant par *Kurt Weill*, son tour de chant suit un programme aussi fantastique que parfaitement cohérent qui se construit et se reconstruit au fil des rencontres et des voyages.

Elle sera accompagnée par **Dom La Nena**, jeune violoncelliste et chanteuse d'origine brésilienne, qui a su démontrer l'ampleur de son talent auprès de *Jeanne Moreau* ou encore *Etienne Daho*. »

Elles seront les **17 et 18 avril 2013** à la Cité Internationale (Paris) et le **26 avril 2013** au théâtre Jacques Brel (Pantin) et pour l'occasion a répondu à quelques questions :

J'ai lu que la mise en scène avait été faite par *Sandrine Anglade* c'est donc un concert, c'est un spectacle musical ?

Rosemary Standley : Non *Sandrine Anglade* a prêté son regard lors d'une premiere residence mais à cette époque le projet etait differentl et ce n'etait pas *Dom* la violoncelliste. Le repertoire était different etc... Il y a une mise en lumiere et deux objets qui rendent l'espace un peu précieux, un lutrin et une mirette de la fin du 19e et qui viennent de chez ma grand-mère.

Comment s'est faite la rencontre avec Dom La Nena ?

La premiere violoncelliste a quitté le projet qui n'etait alors qu'une ébauche pour se consacrer à son repertoire et alors Madame Lune m'a proposé *Dom*. La premiere repetition a été decisive!

La relation avec Dom a tout de suite fonctionné car elle est tres agile, merveilleusement douée, et elle chante ! Nous avons donc reconstitué un repertoire en croisant nos réferences musicales, par exemple *Negrito* est la premiere qu'elle m'a proposée car elle a vecu en Argentine petite, et il se trouve que c'est la premiere chanson apprise en cours d'espagnol...

Sachant qu'elle etait bresilienne, je lui ai proposé une chanson de Os Mutantes et il se trouve qu'elle adore cette periode du tropicalisme... Nous avons travaillé dans une grande fantaisie et merveilleuse complicité !

De Monterverdi à Leonard Cohen, comment s'est fait le choix des chansons?

Le repertoire est si vaste car il correspond à mes influences musicales et mes references depuis l'enfance. Il manque peut-être *Bob Dylan* et beaucoup d'autres chanteuses car si vous faites attention, ces chansons sont soit écrites par des hommes, soit chantées par des hommes qui expriment leur amour ou sont dans une position demande de clémence envers une femme. C'est ce qui leur donne leur aspect émouvant et tellement rare ! Souvent je m'imagine qu'elles me sont adressées !

Concours : Gagner 2 places

Nous vous offrons 1×2 places pour la date du 26 avril à Pantin. Pour cela c'est très simple, il suffit de nous envoyer un email (postmaster{a}chroniquemusicale .com) avec vos noms et prénoms d'ici dimanche 14 avril minuit. Un tirage au sort sera alors effectué.

Un morceau extrait du spectacle est à découvrir juste après le break