

BIRDS ON A WIRE

Rosemary Standley et Dom La Nena

NOUVEL ALBUM – SORTIE PHYSIQUE ET DIGITALE LE 31 MARS 2014
AIR RYTMO / L'AUTRE DISTRIBUTION

EN CONCERT LES 31 MARS, 7 ET 8 MAI A LA MAISON DE LA POESIE, PARIS



© JEREMIAH

C'est une histoire de rencontres.

Celle d'abord d'une chanteuse, Rosemary Standley, et d'une productrice de spectacles, Madamelune, qui ont l'envie de monter un duo de reprises voix et violoncelle.

Dom La Nena, toute jeune violoncelliste et chanteuse aux multiples talents rejoint alors la chanteuse de Moriarty.

L'alchimie est immédiate : dès la première répétition domine l'impression qu'on a affaire là à deux sœurs qui auraient passé leur jeunesse à jouer de la musique dans la même chambre, le soir, à la lueur d'une lampe de chevet.

Entre la franco-américaine et la brésilienne, les répertoires s'échangent et s'entrechoquent : classique, folk, traditionnel américain ou argentin ; en italien, anglais, réunionnais, espagnol, arabe.

D'Henry Purcell à Tom Waits en passant par Stefano Landi, Violetta Parra ou encore Léonard Cohen, ces deux oiseaux sur un fil, ces deux *Birds on a wire* sont prêtes pour une tournée d'une trentaine de dates.

Ces miscellanées live doivent absolument être immortalisées, faire l'objet d'un recueil que l'on pourrait emporter avec soi. Le disque s'impose.

Joueur, émouvant, délicat, fragile, dépouillé, rayonnant de grâce et de naturel, *Birds on a wire* qui sort chez Air Rytmo, label anagramme de Moriarty, est comme un album photo que l'on feuillette et alors les souvenirs reviennent : on pleure avec *All the World is Green* de Tom Waits ou *Oh My Love* de John Lennon, on frissonne avec *Blessed is the memory* de Leonard Cohen, on rit sur *Sambinha* signé Dom La Nena, on hyperventile sur *Arriba quemando el sol* de Violetta Parra, on rêve éveillé sur *Panís & Circenses* de Caetano Veloso, on frémit sur le traditionnel *Duerme Negrito*, on ferme les yeux sur *Solitude* de Purcell. On repense à ces amours passées, envolées, regrettées ou pas. Car à travers les chansons réunies ici, Rosemary Standley et Dom La Nena ne chantent, ne parlent, (presque) que d'amour. D'amants éperdus dont les adresses, les demandes de grâce se perdent dans le vide. C'est ce vide que deux Inséparables nommées Rosemary et Dom viennent combler comme des oiseaux annonçant le printemps.

BIOGRAPHIE ROSEMARY STANDLEY

Chanteuse franco-américaine du célèbre groupe MORIARTY, Rosemary Standley chante depuis l'âge de huit ans, aux côtés de son père, un répertoire folk américain. Elle étudie en parallèle le chant classique afin de s'enrichir d'autres répertoires et d'une culture musicale qui complètent celle de la tradition orale.

Parmi toutes ses expériences et collaborations : elle chante sous la direction de Laurence Equilbey pour la création *Private Domain* (Monteverdi, Fauré, Purcell, Verdi) ; elle fait partie du trio vocal Lightnin' 3 avec les chanteuses Brisa Roché et Ndididi O. - répertoire soul années 60; elle monte un programme avec la violoncelliste Dom La Nena, passant de Purcell à Leonard Cohen ; elle se produit avec L'Orchestre National de France, le 21 juin 2012, avec *I am a stranger here myself* de Kurt Weill, et dernièrement s'inspire des femmes fortes, perdues ou fatales, dans « A Queen of Heart » sous la houlette de Juliette Deschamps - un répertoire qui emprunte aussi bien à Kurt Weill qu'à Nina Simone, à Marilyn Monroe qu'à Cole Porter.

Ce qui caractérise avant tout Rosemary Standley, c'est son intérêt grandissant pour des répertoires aussi variés que le rock et la musique baroque en passant par la musique yiddish, Bob Dylan et le poète réunionnais Alain Peters. Elle aime s'approprier tous ces genres différents et chante aussi bien l'allemand, le créole réunionnais, l'arabe, l'italien, que l'anglais - sa langue maternelle.

Discographie Air Rytmo

- MORIARTY - The Missing Room - 2011

- MORIARTY - Fugitives - Gatefold - 2013

BIOGRAPHIE DOM LA NENA

Dom La Nena impressionne par la justesse de son écoute et la grâce de son jeu tous ceux qu'elle accompagnera (de Jane Birkin pendant une longue tournée internationale à Piers Faccini en passant par la mise en musique du *Condamné à Mort* de Jean Genet par Etienne Daho et Jeanne Moreau, des collaborations avec Camille, Sophie Hunger, Coming Soon,...) alors qu'elle n'a même pas 20 ans. Ce qu'ils ignorent alors, c'est que Dom va bientôt se révéler tout aussi mature dans l'art de la chanson. Est-ce parce qu'elle a grandi en volant à tire-d'aile d'un pays à un autre, depuis son Brésil natal jusqu'à la France en passant par l'Argentine ? Toujours est-il que cette vive hirondelle s'est forgé un esprit vagabond et bien trempé propre aux apatrides, qu'on retrouve dans ses ritournelles en portugais et en espagnol, d'une musicalité si pure qu'elles échappent à la tyrannie des genres et qui disent la profondeur d'être simple et la richesse d'être sans attaches. Aujourd'hui, Dom La Nena présente sur scène le répertoire de "Ela", son premier album qu'elle réalise avec la complicité de Piers Faccini et qui fût accueilli en début d'année 2013 avec les plus belles critiques de la presse internationale comme le New York Times, le Wall Street Journal, les Inrockuptibles ou encore le québécois La Presse. Après avoir reçu le Prix Miroir au Festival d'Eté de Québec en 2013, et d'être en France lauréate du FAIR 2014, elle parcourt le monde en se présentant seule sur scène avec sa voix et son violoncelle. Du haut de ses 24 ans elle égrène les souvenirs nostalgiques d'une enfance apatride, de bossa tranquille en saudade rêveuse, de valse mutine en berceuse caressante.

Discographie

- DOM LA NENA - Ela chez Six Degrees Record - 2013

- DOM LA NENA - Golondrina (EP) chez Six Degrees Record - 2013

DATES DE CONCERTS PRINTEMPS 2014 + TOURNEE EN AUTOMNE 2014

31 mars, Maison de la Poésie, Paris

2 mai, L'Echalier, Saint-Agil

6 mai, ARC Scène Nationale, Le Creusot

7 et 8 mai, Maison de la Poésie, Paris

10 mai, Eglise Château l'Abbaye

15 mai, Théâtre des Sables d'Olonnes

16 mai, EC Léopold Sedar Senghor, Le May sur Evre

17 mai, Abbaye de Fontevraud

19 mai, Le Tivoli, Montargis

CONTACTS

PRESS, RADIO, TV Brigitte Batcave - bbatcave@gmail.com

LABEL AIR RYTMO Sébastien Zamora - sz@airrytmo.com

CONCERTS Madamelune - sonia@madamelune.com



Distribué par
autre
distribution



SPPF
les scènes indépendantes



sacem



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

