



PARTENAIRE  
PRIVILÉGIÉ

# ON A DIT ON FAIT UN SPECTACLE

RÊVERIE MUSICALE ET POÉTIQUE



sacem F



centre national  
de la chanson des  
variétés et du jazz



SPEDIDAM  
les droits des artistes-interprètes

# On a dit on fait un spectacle

*Rêverie musicale et poétique...*

avec

**Simon Dalmais** - piano et chant, **Maëva Le Berre** - violoncelle et chant,  
**Anne Gouverneur** - violon et chant, **Kyrie Kristmanson** - chant,  
**Olivier Mellano** - guitare et chant, **Nicolas Repac** - guitare et percussions,  
**Nicolas Martel** - comédien, chant et danse,  
**Géraldine Martineau** et **Diane Bonnot** en alternance - comédiennes

**& INVITÉS**



**15 septembre 2016**, Le 104, Paris - invités : Vincent Dedienne, Vincent Delerm, Clément Ducol, Ava Hervier, JP Nataf & Sandra Nkaké

**3 novembre 2016**, Le Train Théâtre - Portes-les-Valences  
invités : Vincent Dedienne & JP Nataf

**9 décembre 2016**, Théâtre de Vénissieux, Vénissieux  
invités : Renan Luce & JP Nataf

**26 janvier 2017**, L'Excelsior, Allonnes  
invités : JP Nataf & Oxmo Puccino

**21 mars 2017**, Le Manège de Reims - Scène Nationale, Reims  
invités : JP Nataf & Hugh Coltman

**17 mai 2017**, La Source, Ville de Fontaine - Grenoble  
invités : JP Nataf & Hugh Coltman

**19 mai 2017**, Tandem - Théâtre d'Arras - Scène Nationale, Arras  
invités : Judith Chemla, Hugh Coltman & JP Nataf

**20 mai 2017**, La Scène Louvre-Lens, Lens - invité : JP Nataf

**30 mai 2017**, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire - Angers  
invités : JP Nataf & Judith Chemla

**Dates passées :**

14 mars 2015, Abbaye Royale de Fontevraud, Fontevraud | 18 janvier 2016, Théâtre du Nord, Lille | 27, 28, 29 et 30 janvier, Philharmonie de Paris, Cité de la Musique, Paris | 9 avril 2016, Festival Chorus, Théâtre Rutebeuf, Clichy | 19 avril 2016, Festival Mythos, Théâtre de l' Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande | 13 mai 2016, Théâtre du Garde Chasse, Les Lilas

**Invités :** Camille, Jeanne Cherhal, Judith Chemla, Hugh Coltman, Piers Faccini, Ava Hervier, Kyrie Kristmanson, JP Nataf, Dom la Nena, Oxmo Puccino, Clément Ducol, Rosemary Standley était présente pour la création et toutes les dates de la saison 2015/2016. Elle est en Off sur toute la saison 2016/2017.



# *On a dit on fait un spectacle*

*Rêverie musicale et poétique...*

Textes et conception : **Sonia Bester**

Dramaturgie : **Isabelle Antoine, Sonia Bester, Géraldine Martineau, Nicolas Martel**

Mise en scène : **Isabelle Antoine & Sonia Bester**

Coordination musicale : **Anne Gouverneur**

Création lumière : **Anne Muller** - Régie lumière : **Gaël Honoré**

Création son : **Anne Laurin** - Régie générale : **Claire Oliveau**

Costumes et stylisme : **Pryscille Pulisciano**

Construction : **Pierre-Guilhem Coste**

Coproduction : **Abbaye Royale de Fontevraud et Philharmonie de Paris**

Production déléguée : **Madamelune**

Crédit photo : **Simon Gosselin & Julie Moulrier**



# *On a dit on fait un spectacle*

**...drôle de titre pour un drôle de spectacle,  
en forme de rêverie musicale, à la mise en scène virevoltante  
et à la trame sonore détonante.**

Conçu par Sonia Bester alias Madamelune, *On a dit on fait un spectacle* est un objet scénique non identifié qui semble tombé du ciel le plus étoilé. Mis en scène avec Isabelle Antoine, ce spectacle joyeusement inclassable – quelque part entre concert, revue burlesque et numéro de music-hall – se présente comme une « rêverie musicale » pleine de surprises et de trouvailles décalées.

Sorte de best-of onirique, la trame sonore se place tout entière sous le signe du rêve, en mêlant compositions originales (écrites par Olivier Mellano et Simon Dalmais) et reprises inattendues de morceaux très connus – de *Madame rêve* de Bashung à *Un autre monde* de Téléphone en passant par *Sweet Dreams* d'Eurythmics ou *Dreamer* de Supertramp.

Sur scène, l'on retrouve de fidèles compagnons de route de Madamelune : le chanteur/pianiste Simon Dalmais, le guitariste/chanteur Olivier Mellano, la violoncelliste Maëva Le Berre, la violoniste Anne Gouverneur, le guitariste/percussionniste Nicolas Repac, la chanteuse Kyrie Kristmanson, le comédien, chanteur, danseur Nicolas Martel et les comédiennes Géraldine Martineau ou Diane Bonnot.

Des invités, différents d'un soir à l'autre, se joignent à eux, modifiant ainsi la trame du spectacle – ce qui fait de chaque représentation une expérience unique.

*Jérôme Provençal pour Le 104*

# *On a dit on fait un spectacle*

Dans *On a dit on fait un spectacle*, on porte des chapeaux de cosaque, des queues de pie, des fraises autour du cou et des chaussures à paillettes.

Dans *On a dit on fait un spectacle*, la fin est au début et pourtant il y a bien une fin à la fin.

Dans *On a dit on fait un spectacle*, on fait de la balançoire.

Dans *On a dit on fait un spectacle*, on chante des chansons sur les rêves que vous connaissez mais que vous n'avez jamais entendu chantées comme ça.

Dans *On a dit on fait un spectacle*, on vous murmure des histoires et des poésies.

Dans *On a dit on fait un spectacle*, il y a des bizarreries mais elles font plus rire que pleurer.

*On a dit on fait un spectacle* ne ressemble à rien d'autre. Ce n'est pas qu'un concert. Ce n'est pas une chorégraphie, ni une performance, encore moins une pièce de théâtre. Il y a des incidents et des surprises. Des envolées lyriques, des enchaînements burlesques, des entrées et des sorties insolites.

*On a dit on fait un spectacle* est une rêverie musicale composée de chansons et de poésies sur le rêve, qui revisitent un vaste et éclectique répertoire allant de *Sweet Dreams* d'Eurythmics à *Un Rêve* de Gabriel Fauré en passant par *Dreamer* de Supertramp et *Madame Rêve* de Bashung.



# Note d'intention

**On a dit on fait un spectacle est créé à l'occasion des dix ans de Madamelune.**

**Le titre, c'est l'origine.**

Au départ, c'est parler de mon métier de productrice et de directrice artistique, d'y mêler ma passion pour l'écriture et la mise en scène.

Mon rêve aussi d'accompagner les artistes.

Mon désir fou de fabriquer le spectacle idéal. Avec les musiciens, chanteurs et comédiens que j'aime. Mes mots et leurs mots mélangés.

Un spectacle avec la tessiture de nos rêves imbriquée dans du concret et des envolées décousues, typiques d'un songe.

C'est aussi une mise en abîme sur un ton décalé et humoristique de ce qu'est tout simplement l'aventure de la création d'un spectacle.

En 2015 et 2016 Madamelune fête ses dix ans.

Depuis le début, nous soutenons, encourageons et défendons des productions souvent atypiques où se mélangent les univers (musique classique, pop, chanson & théâtre) et où les artistes se rencontrent pour créer. Les résultats aussi bien sur des projets éphémères (Les Françaises, A Walk for Lhasa, Private Domain, Jacno Future, JP Nataf - Ti Amo...) que sur des tournées (God is Sound - Camille, Birds on a Wire - Rosemary Standley & Dom La nena, Noël's Songs - Florent Marchet, Kyrie Kristmanson & Le Quatuor Voce...) ont démontré notre capacité à réussir ces expériences.

À chaque fois nous rêvons.

Avec les artistes.

Avec le public...

Pourtant le chemin, entre le point de départ et le point d'arrivée n'est pas sans embûche.

Aucune création ne se ressemble, aucune recette n'est identique.

Souvent le doute est là...

Nous avons conscience que la production comme nous la pratiquons est une sorte d'utopie. Nous sommes en permanence rappelés à la réalité.

Ce qui est possible. Ce qui ne l'est pas...

Ainsi est née l'idée de *On a dit on fait un spectacle*.

Construire un spectacle sur le thème du rêve.

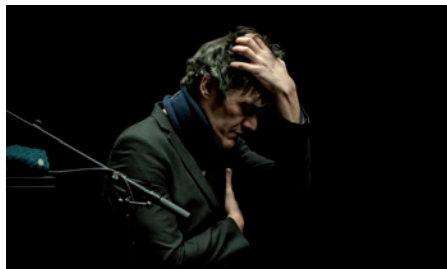
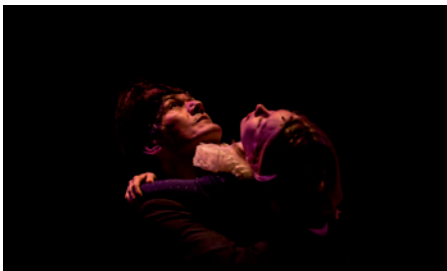
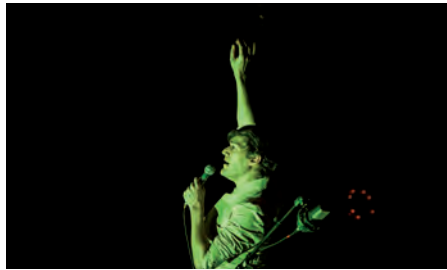
Le rêve qui habite les artistes. Celui qui transporte le public.

Le répertoire est inspiré librement de chansons et poésies sur le rêve avec essentiellement des reprises.

Notre idée est de créer une dramaturgie où nous inventons avec les artistes des situations poétiques et burlesques qui amèneront subtilement chacun des titres chantés et joués.

Et que tout s'enchaîne comme dans un rêve.





# Programme

Ce spectacle se décline à chaque date en fonction du contexte dans lequel il est programmé, des possibilités qu'offrent les lieux et des invités.

Ce qui veut dire que chaque spectacle est **UNIQUE !**





# Exemples de titres interprétés

**Tous les titres de reprises sont ré-arrangés et revisités de façon originale.**

**Seront également présentés sur certaines dates des titres inédits...**

**1 The intro is not the intro** Olivier Mellano

**2 Before and after** Simon Dalmais

**3 Sweet dreams** Eurythmics

**4 J'en ai rêvé** sur un air de Piotr Ilitch Tchaïkovski

**5 Medley 1**

**Reality** Richard Sanderson / **Rêver** Mylène Farmer / **Dreamer** Supertramp /  
**Un autre monde** Téléphone / **Rêver le nez en l'air** Françoise Hardy /  
**J'ai encore rêvé d'elle** Il était une fois / **Le rêve du pêcheur** Laurent Voulzy

**6 Gloomy sunday** Billie Holiday

**7 Life on mars** David Bowie

**8 Après un rêve** Gabriel Fauré

**9 Medley 2**

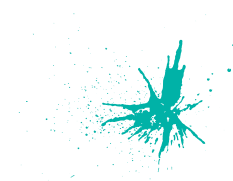
**Le rêve** Sheila / **J'ai encore rêvé d'elle** Il était une fois / **Ah ! Je veux vivre** Charles Gounod / **All I have to do is a dream** Everly Brothers /  
**Le ranch de mes rêves** Sheila / **J'irai au bout de mes rêves** Jean-Jacques Goldman

**10 Fix time** Olivier Mellano

**Rappel**

**11 Madame rêve** Alain Bashung

**12 Listen** Simon Dalmais



# À propos de Sonia Bester,

## alias Madamelune

«Je rêve beaucoup pour faire ce que je fais.» Car Sonia Bester n'accomplit rien qui n'ait commencé par être un songe.

Question de tempérament : sa trajectoire est tissée d'idées singulières que personne n'avait osées. Et Madamelune, l'alias sous lequel la plupart des professionnels la connaissent, est une signature significative : l'astre de la nuit ne peut éclairer que des rêves. Ainsi est-elle passée de la raison à l'art, du marketing à la création – un cheminement rare.

Sonia Bester a commencé par des études de communication, est entrée à la Fnac à l'apogée du marché du disque et, très jeune, connaît l'ascension d'une chargée de communication d'un magasin qui, peu à peu, devient la responsable de l'ensemble des événements musicaux de la chaîne. Au bout de dix ans, elle s'y ennue et quitte le commerce culturel pour n'y plus revenir.

C'est alors qu'en 2005, elle devient Madamelune, en créant les Rendez-Vous de la Lune, festival de poche qui propose dans des lieux atypiques de très précieux concerts intimes, de Patti Smith à Oxmo Puccino et d'Arthur H à Magic Malick. Elle commence aussi à concevoir et produire des spectacles inattendus, la plupart du temps hors du cours prévisible de la carrière des artistes. Ainsi, Camille jouant la musique de Benjamin Britten dans l'église Saint-Eustache, ou Florent Marchet inventant Noël's Songs pour les fêtes de fin d'année, ou encore Champagne ! en hommage à Jacques Higelin à la Philharmonie avec huit chanteuses, de Catherine Ringer à L. Et, évidemment, puisqu'elle y est programmatrice pendant quelques années, des aventures historiques au Printemps de Bourges, comme Bach to 2008, avec Ibrahim Maalouf et l'ensemble Musique Nouvelle en hommage à Jean-Sébastien Bach dans la Cathédrale, ou les Françaises en 2010, projet pour un soir de collaboration entre Camille, Jeanne Cherhal, La Grande Sophie, Emily Loizeau, Olivia Ruiz et Rosemary Standley de Moriarty, sous la direction d'Édith Fambuena et Laurence Équilbey..

Mais Madamelune ne construit pas des productions géantes et pérennes. Elle figole d'improbables hommages, one shot et rencontres. Parfois, l'aventure dure, comme Birds on a Wire avec Rosemary Standley et la violoncelliste Dom la Nena (plus de 80 dates) ou Modern Ruin, création médiévo-folk de Kyrie Kristmanson (la tournée est en cours). Quand on fait se rencontrer des artistes à l'écart de leurs rails, on prend le goût et l'habitude de la suggestion, du conseil ; on accepte que ses rêves ne soient pas seulement féconds de concepts. On met en scène, on écrit, on invente.

Et Madamelune, peu à peu, laisse émerger Sonia Bester, auteur et metteur en scène avec La Tragédie du Belge puis On a dit on fait un spectacle. Comme la complétude d'un cheminement de productrice qui espérait rencontrer son artiste idéale. Comme l'affirmation des émerveillements de l'enfance partagée avec ses frère et sœur, Simon Dalmais et Camille, les enfants de Hervé Dalmais dit H.Bassam, son beau père artiste qui a donné l'exemple.. Comme le droit qu'elle se serait accordé de ne pas cesser de rêver.

# À propos des Artistes

## BIOGRAPHIES

### Les artistes du « noyau dur »

#### **Isabelle Antoine** metteur en scène

D'abord comédienne, formée à l'École du Passage par Niels Arestrup, elle co-fonde la compagnie Vies-à-vies avec le metteur en scène Bruno Lajara puis joue notamment sous la direction de Michel Vinaver dans ses mises en scène de *À la renverse* et de *Iphigénie Hôtel*. Elle passe ensuite de l'autre côté du plateau, développant un travail de dramaturgie et de collaboration artistique tant pour le théâtre dit « classique », auprès de Claude Baqué, que pour le théâtre de rue, avec la compagnie 1 Watt, et depuis quelques années travaille en collaboration avec Sonia Bester, à la création de spectacles mêlant théâtre et musique.

Elle est également professeur d'art dramatique, et dirige des ateliers de création théâtrale en détention.

#### **Diane Bonnot** comédienne

Diane est comédienne, chanteuse, auteur et plasticienne. Elle a été chanteuse dans kama-Diva de 2000 à 2004 (pop electro), puis dans Diane & the Gogo Clubs, de 2005 à 2007 (rock psychédélique). Depuis 2011 elle est membre du Royal Ukulele Touraine Orchestra, en tant que chanteuse et joueuse de ukulélé.

Parallèlement à une formation classique de comédienne, elle a découvert le masque et l'enseignement de Lecoq. Elle a ensuite expérimenté les spectacles alternatifs et le théâtre de rue. Suite à sa rencontre avec Edouard Baer, elle intègre les aventures drolatiques de *Looking for Mister Castang*, *Le grand mezzé* et *Miam Miam*. Diane est également la créatrice du one woman show décalé

*Le monde merveilleux de Virginia Vulv*, deep performeuse d'art contemporain. Elle fait partie aussi du spectacle Elianes qui tourne actuellement et de la future création avec Shirley et Dino.

#### **Simon Dalmais** pianiste, compositeur et chanteur

Pendant longtemps, ce trentenaire discret était resté dans l'ombre de personnalités plus exubérantes (Sébastien Tellier, sa sœur Camille...), qu'il accompagnait de ses claviers déjà flottants et aériens. En 2011, un premier album, *The Songs remain*, le présentait en auteur, compositeur et chanteur ultrasensible, glissant d'un répertoire à l'autre, du folk ombragé au jazz méditatif, avec une grâce peu commune. Plusieurs dizaines de concerts, des premières parties de Camille et des festivals au Japon (Tokyo, Sendai), viendront raffermir son profil de virtuose modeste et de songwriter haut de gamme.

Avant de se lancer dans l'écriture et la réalisation d'un autre album, Simon a d'abord achevé, avec ses sœurs, celui de son père H.Bassam, collection singulière de chansons empreintes de blues que ce voyageur rêveur, disparu en 2012, n'avait pas eu le temps de conduire à destination.

Cet amoureux de Debussy, de Gershwin, de Neil Young, Robert Wyatt et Elliott Smith ne sait que trop combien la musique peut agir en baume réparateur, la sienne ayant clairement ce pouvoir d'enchanter l'auditeur à la première mesure.

Chez lui, le goût de la beauté est toujours tempéré par celui du chaos, des vertiges qu'il convient de maîtriser avec élégance.

En 2014 Simon Dalmais a sorti son deuxième album *Before and After*, lumineux, presque féérique et parfois sombre comme peut être un pont entre deux rives.

### **Anne Gouverneur violoniste**

Anne Gouverneur étudie le piano, le chant choral, puis le violon au Conservatoire. Diplômée d'une Médaille d'or en violon en 2002, elle quitte le Conservatoire et diversifie son jeu en collaborant avec différents groupes et chanteurs comme les K2R Riddim, Bertrand Belin. Elle enregistre entre autre avec Olivia Ruiz, Thomas Fersen, Izia, Mina Tindle, Jacques Higelin, Miossec...

Elle a participé à des musiques de films comme *Mensonges* de Elie Meirovitz, et des courts-métrages *Pour de vrai* de Blandine Lenoir et *L'invention des jours heureux* de Sandrine Dumas où elle réalise la BO avec Les Colettes son groupe.

Actuellement elle travaille avec JP Nataf, Albin de la Simone, Oshen, Franck Monnet et Les Colettes. En 2015/2016, elle sera aux côtés de Joachim Lатарjet et Alexandra Fleisher dans *La Petite Fille aux Allumettes* spectacle de théâtre musical présenté notamment au 104 à Paris.

### **Kyrie Kristmanson chanteuse**

Parfois, une toute jeune fille, un corps frêle, une voix ténue se révèlent être les instruments d'un souffle énorme, d'une puissance de prodige. Kyrie Kristmanson est ainsi : vingt-cinq ans et une manière unique de provoquer d'incroyables collisions entre le folk nord-américain et la musique médiévale, entre la mélodie pop et le jazz pointu, entre la chanson de tous les jours et le laboratoire des grandes révolutions musicales. Découverte au Canada par Emily Loizeau qui lui invite à faire ses premières parties en France, ses deux premiers albums *Origin of Stars (NØ FØRMAT!)* et *Modern Ruin (Naïve)* témoignent d'une vision musicale singulière qui incarne une tension fascinante entre un romantisme énivrant du passé et un regard inattendu sur le présent.

### **Maëva Le Berre violoncelliste**

Amoureuse de la musique populaire, Maëva Le Berre est une musicienne de formation classique, elle obtient, en 2003, un premier prix de violoncelle au Conservatoire National de Région d'Aubervilliers – La Courneuve (Paul Pichard) puis au CNR de Rueil-Malmaison, et un premier prix de musique de chambre (Isabelle Grandet et de Jacques Saint-Yves). Musicienne de scène, elle multiplie les concerts, tourne en France et à l'international, dans les domaines de la pop, de la chanson et des musiques du monde : AARON, JP Nataf, Albin de la Simone, Bastien Lallemant, Polo, Néry, Jacques Higelin, Peter Van Poehl, Mina Tindle, Izia, Rose, Edi, Khaled Mouzanar, Alexandre Kinn, Oshen, Sébastien Giniaux, Nouvelle Vague...

Également musicienne au théâtre, Maëva Le Berre co-compose la musique de *Blanc*, une pièce d'Emmanuelle Marie, avec Isabelle Carré et Léa Drucker, mise en scène par Zabou Breitman, et l'interprète au théâtre de la Madeleine puis en tournée. Pour *La Première Gorgée de bière*, pièce de Philippe Delerm avec Jean-Louis Foulquier, créée à La Coursive, scène nationale de La Rochelle, elle compose et interprète la musique.

Ce foisonnement artistique est à l'image de cette musicienne sensible à la diversité du monde et qui s'enrichit de ses multiples expériences musicales.

### **Nicolas Martel comédien, danseur et chanteur**

La danse comme première approche artistique à l'âge de 5 ans, puis très vite, à 9 ans, l'attire pour la récitation. Arrivé à Paris, délaissant les études, il ne sera plus question que de théâtre. Il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1995.

La quête d'un travail corporel s'inscrit. Premier spectacle professionnel avec Jean-Michel Rabeux *Nous nous aimons tellement* puis *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, pour le retrouver dernièrement sur *Barbe bleue* et *R&J Tragedy*.

Au théâtre, il côtoie les univers de Natascha Rudolph, Claire Lasnes, Claude Baqué, Catherine Marnas, Daisy Amias, Sylvie Reteuna, Sophie Rousseau, Sophie Lagier, Alexandra Tobelaim, Laurence Hartenstein...

D'un voyage au Mexique, il en revient chanteur et fonde début 2000 avec son frère Seb et la contrebassiste Sarah Murcia le groupe *Las Ondas Marteles* ; ils enregistrent deux disques : *y despues de todo* en hommage au poète cubain rencontré à la Havane Miguel Angel Ruiz et *Onda rock* reprises de vieux titres de rockabilly des années 50.



De nouvelles rencontres et expériences musicales en découlent : *Frère Animal* avec Arnaud Cathrine, Valérie Leulliot et Florent Marchet qui lui propose de reprendre la figure du père Noël dans *Noel's song* ; Konvuson, *Micromédie et Obstinés* de Camille Rocailleux, Klang émission enregistrée pour Arte, reprises de chansons des années 70 arrangées par Sarah Murcia, J'ai peur mais j'avance avec le guitariste Gilles Coronado pour des reprises de chansons de Barbara, Boléro récital avec le pianiste Cyrus Hordé ...Un film *killer of beauty* de Keja Kramer et *Un été brulant* de Philippe Garel (scène dansée avec Monica Bellucci) puis des vidéos : *Même si* des Rita Mitsouko, *Summer is here* de General Elektriks et *Dans la peau* de Camélia Jordana.

### **Géraldine Martineau** comédienne

Formée à la Classe Libre du Cours Florent et au Cnsad, Géraldine Martineau a travaillé au théâtre sous la direction d'Yves Beaunesne (*Le Canard Sauvage*), Jean Liermier (*Penthésilée*), Valérie Dréville (*La Troade*), Pauline Bureau (Roberto Zucco, *Sirènes* et *Dormir cent ans*), Jean-Michel Rabeux (*La nuit des rois*), Véronique Bellegarde (*Terre Océane et Isabelle et la Bête*), Thibault Rossigneux (*Corps Etrangers*) et Thomas Condemine (*L'otage*). En 2014, elle a joué dans *La Tragédie du Belge* de Sonia Bester, puis dans *je ne me souviens plus très bien* de Gerard Watkins et dans *Sirène* de Pauline Bureau au Théâtre du Rond Point.

Au cinéma elle a travaillé sous la direction de James Huth, Michele Placido, Bruno Roland, Jean-Michel Ribes et Keren Marciano. Elle reçoit les prix d'interprétation féminine aux festivals d'Angers et de Clermont-Ferrand pour *Aglaée* de Rudi Rosenberg.

En 2010, elle signe sa première mise en scène, *Mademoiselle Julie* d'August Strindberg au Théâtre de la Loge avec Maud Wyler, Sylvain Dieuaide et Agathe L'huillier.

En 2015, elle tient le rôle principal féminin dans *Le nouveau*, le premier long-métrage de Rudi Rosenberg et est à l'affiche de la pièce de théâtre *Le Poisson Belge* avec Marc Lavoine qui triomphe à la Pépinière Opéra.

### **Olivier Mellano** guitariste, compositeur et arrangeur

Guitariste, auteur compositeur et interprète, Olivier Mellano a évolué depuis une vingtaine d'années dans plus de cinquante groupes parmi les plus emblématiques des musiques actuelles en France (Psychick Lyrikah, Mobilil, Bed, Laetitia Shériff ou Dominique A...). Ces dernières années son travail de composition s'est étendu et précisé à travers le cinéma, les cinés-concerts, le théâtre, la danse et la littérature. Il programme et coordonne des projets collectifs et s'adonne à l'improvisation, en solo ou en duo. Son univers couvre aussi bien le champ des musiques actuelles que celui de la musique nouvelle.

En 2006 il sort chez Naïve Classique « *La Chair des Anges* » un disque à mi-chemin de la musique baroque et contemporaine réunissant Valérie Gabail, le Quatuor Debussy ou Bertrand Cuiller.

En 2012 à la commande de l'Orchestre Symphonique de Bretagne, il compose le triptyque *How we tried* créé à l'Opéra de Rennes.

En 2013 et 2015 il compose la musique des pièces de S.Nordey *Par les Villages* (créée dans la cour d'honneur au Festival d'Avignon) et *Affabulazione*.

Il ne quitte pas pour autant le monde du rock sonique avec son dernier album *Mel-laNoisEscape*.

### **Nicolas Repac** guitariste, compositeur et chanteur

Nicolas Repac s'est insensiblement installé depuis le tournant des années 2000 dans le petit cercle fermé des quelques musiciens capables de donner forme et cohérence aux multiples lignes de fuite empruntées par notre époque de transition.

Touche-à-tout de talent, guitariste subtil et précis, arrangeur et concepteur de climats sur mesure pour Arthur H, son alter ego musical (il est l'instigateur essentiel de la révolution esthétique dans laquelle le chanteur s'est engagé depuis 1996 avec l'album charnière « *Trouble fête* »), Repac ne cesse en fait d'approfondir, de préciser et repousser à la fois, les limites de son propre univers. Et ce quelque soit le projet dans lequel il s'engage.

Avec sa science polyphonique des samples concassés et recomposés, sa façon inimitable de pulser de tourtereries rythmiques subliminales des atmosphères sensuelles et rêveuses, son ouverture d'esprit sans limites sur l'infini des traditions musicales qui constituent aujourd'hui notre culture commune, Nicolas Repac est incontestablement un artiste de son temps, branché sur les pulsations les plus intimes d'une modernité en éternelle métamorphose.

## Rosemary Standley chanteuse

Chanteuse franco-américaine du célèbre groupe Moriarty (deux albums chez Naïve et deux chez Air Rytmo), Rosemary Standley chante depuis l'âge de huit ans, aux côtés de son père, un répertoire folk américain. Elle étudie en parallèle le chant classique afin de s'enrichir d'autres répertoires et d'une culture musicale qui complètent celle de la tradition orale.

Parmi toutes ses expériences et collaborations, elle chante en 2010 sous la direction de Laurence Équilbey pour la création *Private Domain* (Monteverdi, Fauré, Purcell, Verdi) ; elle participe à la création *Les Francoises* en 2010 avec Olivia Ruiz, Camille, la Grande Sophie, Jeanne Cherhal, Emily Loizeau et au spectacle *Memories from The Missing Room* d'après l'album *The Missing Room* mis en scène de Marc Lainé ;

Rosemary Standley poursuit depuis 2012 sa trajectoire personnelle avec des créations particulièrement réussies où à chaque fois on découvre une nouvelle facette d'elle et de son talent : *Birds on a Wire* avec la violoncelliste Dom La Nena, un spectacle et un disque magnifique passant de Purcell à Leonard Cohen, *Queen of a Heart*, tour de chant majestueux mis en scène par Juliette Deschamps et tout dernièrement *Love I Obey* où elle explore un répertoire baroque aux côtés du Bruno Helstroffer's band.

Ce qui caractérise avant tout Rosemary Standley, c'est donc sa soif de mener de front des projets différents et de confronter les musiques pop et les musiques dites savantes afin de les ramener avec sa voix unique à leur première essence.



# À propos de Madamelune

**Madamelune est une structure indépendante de création et de production de spectacles.**

Madamelune défend volontairement des projets atypiques : rencontres entre artistes d'horizons divers, (musique classique, pop, chanson, théâtre...), lieux différents pour présenter les spectacles avec une attention toute particulière portée sur l'artistique, des newsletters poétiques et un ton souvent décalé..



## **QUELQUES EXEMPLES DE PRODUCTIONS RÉALISÉES DEPUIS 2005**

### **CRÉATIONS & PRODUCTIONS créées et diffusées**

Sonia Wieder-Atherton : *Little Girl Blue, Odyssée, Chants Juifs, Chants d'Est, Vita, Bach...* / Francesco Tristano : *Bach/Cage...* / Rosemary Standley & Dom la Nena : *Birds On a Wire* / Florent Marchet : *Noël's Songs / Modern Ruin* : Kyrie Kristmanson, Quatuor Voce & Clément Ducol / *La Tragédie du Belge* / Rosemary Standley et Bruno Helstroffer's Band : *Love I Obey* / Simon Dalmais : *Before & After/ On a dit on fait spectacle...*

### **CRÉATIONS ÉVENEMENTIELLES**

- « *La Chair des Anges* » d'Olivier Mellano ;
- « *Tribute To Neil Young* », Fred Pallem, Emily Loizeau, Sébastien Martel, Hugh Coltman, Peter Von Poehl, Jesse Sykes ;
- « *Camille chante Britten & God Is Sound* » ;
- « *Bach to 2008* » : Ibrahim Maalouf et l'Ensemble Musique Nouvelle ;
- « *Private Domain* » : Laurence Equilbey, Marc Collin, Murcof, Para One, Paul & Louise, Rosemary Standley de Moriarty, et l'Ensemble Private Domain... ;
- « *Bach, le canon perpétuel / God is Sound* », Camille et Clément Ducol ;
- « *Les Françaises* » pour le Printemps de Bourges, avec Jeanne Cherhal, Camille, Rosemary Standley, Emily Loizeau, Olivia Ruiz, La Grande Sophie et Laurence Equilbey ;
- « *Yéké Yéké* » pour le Printemps de Bourges, avec Mayra Andrade, Victor Deme, Mamani Keita, Vieux Farka Toure, Mory Kante Cheikh Lo, Yael Naim, Piers Faccini ;
- « *Jacno Future* » avec Dominique A, Alex Beaupain & Fred Lo, Benjamin Biolay & Chiara Mastroianni, Alexandre Chatelard, Chateau Marmont, Coming Soon, Etienne Daho, Thomas Dutronc, Arthur H, Jacques Higelin, Miossec ;
- *A Walk For Lhasa*, pour le Printemps de Bourges, avec Arthur H, Emily Loizeau, The Barr Brothers, L, Sonia Wieder-Atherton, Ayin, Sky et Miriam De Sela ;
- Etienne Daho « *Tombés pour la France* » avec Dominique A., Aline, Étienne Daho, Lou Doillon, La Femme, François & The Atlas Mountains, John & Jehn, Lescop, Mustang, Philippe Pascal, Perez, The Pirouettes, Poni Hoax, Calypso Valois, Patrick Vidal, Yan Wagner ;
- « *H. Bassam, Hommage par Camille et Simon Dalmais* » ;
- *Champagne !* : Avec Catherine Ringer, Camélia Jordana, Jeanne Cherhal, La Grande Sophie, Maissiat & Katel, Raphaële Lannadère – L, Sandra Nkaké.

## **LES RENDEZ-VOUS DE LA LUNE**

Ces Rendez-Vous se sont développés à l'origine dans un salon musical au sein du presbytère de l'église Saint-Eustache à Paris. Devant 80 personnes par séance, dans un cadre historique, des artistes comme Camille, La Grande Sophie, Oxmo Puccino, Vincent Segal, Florent Marchet ont posé les bases d'un spectacle en devenir ou d'une nouvelle impulsion créatrice. D'autres comme L, Cascadeur, Mina Tindle ou Revolver ont fait découvrir leur talent dans leur plus simple forme.

Les invités des Rendez-Vous de la Lune profitaient de ces dates atypiques pour partager des rencontres inédites ou explorer des nouvelles formules. Les artistes et les spectateurs y vivaient alors une expérience unique au gré d'une saison.

Forts de ce succès, les Rendez-Vous se sont regroupés sur une semaine et sont devenus un festival qui a eu lieu sur 2 éditions à la Cité internationale universitaire de Paris dans le 14<sup>ème</sup> arrondissement (dans les pavillons des maisons universitaires) et lors de la dernière édition en 2014 à la Mairie du IV<sup>ème</sup> à Paris (salle des fêtes et salle des mariages).

### **LISTE NON EXHAUSTIVE DES ARTISTES REÇUS DANS LE CADRE DES RENDEZ-VOUS DE LA LUNE**

Dominique Dalcan, Sébastien Martel, Rose, Sly Johnson, Revolver, Loane, Luciole, Jeanne Cherhal, Arthur H, Emily Loizeau, Madjo, Bensé, Bab X, Kyrie Kristmanson, Howard Hughes, La Grande Sophie, Tzane Lilly Wood and The Prick, Pierre Lapointe, Piers Faccini et Vincent Ségal, Florent Marchet, J.P. Nataf, Mathieu Boogaerts, Nadeah, Jérôme Van Den Hole, L, Moriarty, Bertrand Belin, Oxmo Puccino, Mina Tindle, Carmen Maria Vega, Baptiste Trottignon et Camille, Mlle K, La Fiancée, Brigitte, Rosemary Standley, Dom La Nena, Alex Beaupain, Rover, Maissiat, Nicolas Repac, Judith Chemla, Yaël Naim, Les Innocents, Albin de La Simone...





PARTENAIRE  
PRIVILÉGIÉ



centre national  
de la chanson des  
variétés et du jazz



[www.madamelune.com](http://www.madamelune.com)  
contact : [sonia@madamelune.com](mailto:sonia@madamelune.com)  
01 43 66 28 89

# À l'**Adami**, les artistes participent au financement de la culture



Fondée et administrée par des artistes-interprètes,  
l'Adami soutient la création.

**L'Adami est partenaire privilégié de**  
*On a dit, on fait un spectacle.*



Gérer et faire progresser  
les droits des artistes-interprètes  
en France et dans le monde



[adami.fr](http://adami.fr)