

# MODERN RUIN

KYRIE KRISTMANSON & LE QUATUOR MODERN RUIN



# MODERN RUIN

KYRIE KRISTMANSON & LE QUATUOR MODERN RUIN

Direction artistique et Arrangements : **Clément Ducol**

Voix et Quatuor à Cordes :

**Kyrie Kristmanson** – voix

**& le Quatuor Modern Ruin**

**Céline Jean-Carat** – violon, **William Leycuras** – violon, **Emmanuelle Dautry** – alto, **Benjamin Carat** – violoncelle

Direction musicale Quatuor Modern Ruin : **Pierre-François Dufour**

Kyrie Kristmanson est une chanteuse canadienne qui aime naviguer entre folk dénué nord-américain et lointaine mémoire du Moyen-âge européen.

A Paris, elle rencontre le Quatuor Voce, créatif représentant de l'art du quatuor à cordes.

Avec Clément Ducol, arrangeur, dont le spectre musical s'étend de la chanteuse Camille à l'ensemble contemporain 2E2M, ils explorent ensemble les chants d'amour des femmes troubadours les trobairitz.

Le résultat est une musique merveilleusement singulière, un kaléidoscope onirique et bouleversant qui rappelle Dead Can Dance, Kronos Quartet, Malicorne ou Kate Bush.

Une continuité inattendue entre la liberté de quelques femmes du Moyen-âge et l'audace d'artistes d'aujourd'hui. Une atmosphère magique qui nous plonge hors du temps.

Lumière : **Guillaume Cousin** ou remplaçant

Son : **Julien Bourdin** ou remplaçant

Régie Générale : **Claire Oliveau**

*Co-production Abbaye de Noirlac, Abbaye de Fontevraud & Théâtre de la Cité Internationale (Paris) Production déléguée Madamelune Avec le soutien de l'ADAMI, du CNV et de la SPEDIDAM*



# MODERN RUIN

---

## PROGRAMME

Contessa – Modern Ruin – Talk – Orlando – Alienor – Tarentella – Il y a des endroits – Marcela – Bad Body – A chantar – Eruption

---

## KYRIE KRISTMANSON

Dans *Modern Ruin*, Kyrie Kristmanson abolit toutes les barrières du temps, de l'espace, des genres et des langues. Même si, depuis l'album *Origin of Stars*, on savait Kyrie Kristmanson capable de peupler le folk de spectres sublimes et de brusques hardiesses, rarement un album n'aura autant défié les habitudes.

*Modern Ruin* est le fruit de la passion de Kyrie Kristmanson pour les *trobairitz*, femmes troubadours du Moyen-âge, et de sa rencontre avec le *Quatuor Voce*, jeune formation française remarquée pour sa rectitude dans la musique classique comme pour l'étendue de son champ d'expérimentation.

Inscrite à la Sorbonne en musicologie, Kyrie Kristmanson avait d'abord cherché à reconstituer le langage mélodique des *trobairitz* des XIIe et XIIIe siècles. Puis, avec le *Quatuor Voce*, elle a élaboré un répertoire d'entre deux mondes lors d'une résidence à l'abbaye de Noirlac. Épaulés par Clément Ducol à la direction artistique, ils ont enregistré une musique singulière, kaléidoscope onirique et bouleversant de Joni Mitchell, Dead Can Dance, Kronos Quartet, Malicorne ou Cat Power... Une continuité inattendue entre la liberté de quelques femmes du Moyen-âge et l'audace d'artistes d'aujourd'hui.

---

# MODERN RUIN

---

## DIRECTION ARTISTIQUE ET ARRANGEMENTS : **CLÉMENT DUCOL**

Né en 1981, **Clément Ducol** débute très jeune l'apprentissage de la musique par le chant, le violoncelle et le piano. Il se forme aux percussions et à l'orchestration et intègre le CNSMD de Lyon. Il rejoint la compagnie ARCOSM pour une reprise de rôle et deux créations (*Echoa ; La Mécanique des anges ; Traverse*). Musicien, compositeur, arrangeur, Clément Ducol a participé aux arrangements sur la bande originale composée par Jonathan Morali pour le film *Möbius* d'Éric Rochant, pour le Letterman Show de Justice aux États-Unis. Composition et arrangements de la musique de la pièce de théâtre *La Dame de la Mer* mise en scène par Claude Baqué, de l'album *Ilo Veyou* de Camille. Batteur pour Jérôme Van den Hole, dédicataire d'œuvres pour percussions, notamment de Bernard Cavana, Bruno Ducol et Rafaële Biston...

[www.clementducol.com](http://www.clementducol.com)

## DIRECTION MUSICALE DU QUATUOR MODERN RUIN : **PIERRE-FRANÇOIS DUFOUR**

Né en 1984 à Bordeaux Pierre-François commence la batterie à 2 ans et étudie le violoncelle au CNR de Bordeaux puis au CNSMD de Paris. Il a été violoncelle solo de l'Opéra de Bordeaux et violoncelliste du Trio Jacques Thibaud avec lequel il obtient plusieurs prix internationaux. Il travaille comme soliste et chambriste avec des artistes tels que Maxim Vengerov, Nemanja Radulovic, le quatuor Voce, Sarah Nemtanu.

Parallèlement à une carrière dans la musique classique, Pierre-François Dufour mène un brillant parcours dans le domaine jazz, ses talents de batteur et de violoncelliste s'expriment auprès de Stéfano di Battista, Sylvain Luc, Jean-luc Ponty, Michel Portal, Giovanni Mirabassi, entre autres. La réunion de l'univers classique et jazz l'amène à enregistrer plusieurs albums de musique du monde. Il explore aussi le théâtre au côté de Jean-Pierre Marielle, Agathe Natanson et Pierre Vernier dans les pièces « Les môt et la chose » et « La correspondance de Groucho Marx ».

Il travaille dans d'autres types de musiques avec des artistes tels que Diana Krall, Camille, Mélodie Gardot, Hans Zimmer, David Foster, Roberto Alagna, et beaucoup d'autres.

Pierre-François Dufour est aussi le directeur artistique de l'Ensemble Archipel avec lequel il participe à de nombreux enregistrements dont « Autour de Nina » en collaboration avec Clément Ducol avec lequel il réalise de nombreux projets.

Il est actuellement en tournée en duo avec Lionel Suarez, et en quartet avec Sylvain Luc et Stéfano di Battista.

---

# MODERN RUIN

---

## QUATUOR MODERN RUIN

**Céline Jean-Carat** a étudié le violon au Conservatoire de Villeurbanne dans la classe de Georges Aladjem, au Conservatoire de Versailles dans la classe de Jezdemir Vujicic, et s'est perfectionnée auprès de Maryvonne Le Dizes, François Payet-Labonne et le Quatuor Debussy. Passionnée de pédagogie, elle enseigne depuis vingt ans dans différents Conservatoires de la région Rhône-Alpes, puis au Conservatoire de Brest où elle joue également comme violon solo de l'Ensemble Entre Sable et Ciel. Céline Jean-Carat enseigne depuis 2013 comme Professeur d'Enseignement Artistique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux. Elle se produit régulièrement dans divers formations de musique de chambre, au sein de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine et de l'Orchestre des symphonistes d'Aquitaine. Céline Jean-Carat intervient au Pôle d'enseignement supérieur de la Musique et de la Danse de Bordeaux-Aquitaine comme tutrice pédagogique.

Né à Limoges, **William Leycuras** fait ses études musicales au CNR de cette ville où il obtient une médaille d'or de violon ainsi qu'un premier prix de perfectionnement et de déchiffrage. Il travaille ensuite avec les professeurs M. Moulin (France), M. Zorin (France), M. Gertler (Belgique), M. Vernikov (Italie). Se consacrant depuis 1995 à l'enseignement, il est professeur de violon à l'école de musique du Bouscat (33) ainsi qu'au conservatoire de Mérignac et se produit en parallèle avec les orchestres Symphonistes d'Aquitaine (violon solo), et l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

**Benjamin Carat** étudie le violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Jean Deplace et de Nicolas Hartmann, et obtient le Premier Prix mention très bien en 1997. Il intègre ensuite la formation doctorale en Musique et Musicologie du XX<sup>e</sup> siècle à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales à Paris, et réalise un DEA sous la direction Jean-Marc Chouvel et Hugues Dufourt. En 1999, il rejoint le collège artistique du GRAME Centre National de Création Musicale à Lyon. Explorateur des musiques d'aujourd'hui, Benjamin Carat développe une relation artistique privilégiée avec les compositeurs tels que Jonathan Harvey (CD «Œuvres pour violoncelle» Label Assaï, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros en 2002), Robert Pascal (CD «Monographie» Label Ameson, 2010), Jesper Nordin (CD Phono Suecia - Naxos, mars 2012). Il se produit comme soliste au Canada, en Chine, en Amérique du Sud, en Allemagne, en Italie, et en Suède notamment ; et intègre différentes formations de musique de Chambre. Benjamin Carat est titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur de musique. Après avoir enseigné au Conservatoire de Brest, il est nommé professeur de violoncelle au Conservatoire de Bordeaux en 2012 ainsi qu'au Pôle d'Enseignement Supérieur de Bordeaux Aquitaine.

**Emmanuelle Dautry** apprend l'Alto dans les classes de Pierre Lefebvre et Didier Lacombe au CNR de Bordeaux puis à Paris chez Pierre Henri Xuereb, elle se perfectionne ensuite auprès de Louis Fima, Micheline Lefebvre, Jean Phillippe Vasseur et Serge Collot.

Elle crée en 2003 le trio à cordes Aumanni avec lequel elle effectue une tournée en Afrique (Sao Tome e Príncipe) et travaille avec le trio San Tomé Tempo. Elle est invitée à jouer à l'académie de l'Ensemble Calliopée avec le violoncelliste Renaud Déjardin.

La diversité de ses activités la pousse également vers le spectacle vivant, directrice musicale d'une compagnie de théâtre, arts de la rue.

Elle est aussi passionnée de pédagogie et enseigne dans divers conservatoires au cours de ces dernières années, CRD de La Rochelle, CRR de Bordeaux, CRD de Royan et Cognac, Conservatoire de Barbezieux et dans d'autres structures indépendantes auprès desquels elle mène des actions de plusieurs types, orchestre à l'école, interventions scolaires, échanges interclasses, direction d'orchestre, éveil musical.

Emmanuelle Dautry travaille parallèlement au sein de plusieurs ensembles, Orchestre de Bretagne, Orchestre des Pays de Loire, L'ensemble Orchestral de Bordeaux, l'Orchestre des Musiciens de La Prée, Orchestre de chambre d'Agen, Les symphonistes d'Aquitaine, l'Ensemble Rocca Fortis, Orchestre symphonique des landes... avec lesquels elle accompagne de nombreux solistes.

Elle intègre à Rochefort l'Orchestre *Les cordes de l'Alhambra* et participe à de nombreux disques et musiques de film. Emmanuelle est membre de l'Ensemble Archipel, direction artistique Pierre-François Dufour avec qui elle a participé à de nombreuses créations et enregistrements.

# MODERN RUIN

KYRIE KRISTMANSON & LE QUATUOR MODERN RUIN

---



MADAMELUNE

Création, Production & Diffusion

23 rue Boyer \ 75020 Paris

01 43 66 28 89 \ [sonia@madamelune.com](mailto:sonia@madamelune.com)