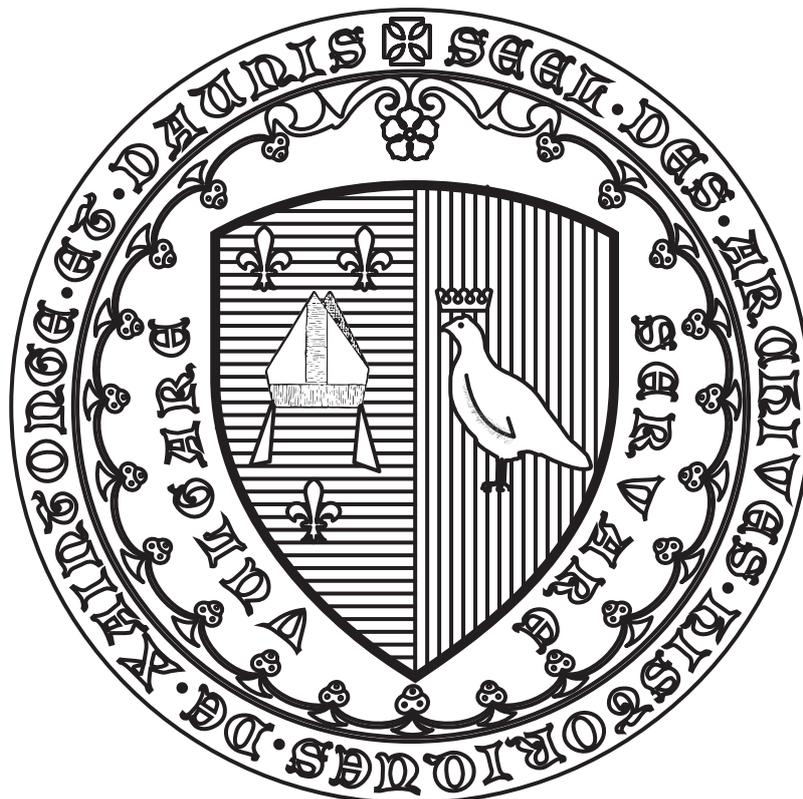


AH! FELIX

(n'est pas le bon titre)



CRÉATION 2018/2019

AVEC

STÉPHANIE ACQUETTE, DIANE BONNOT, JP NATAE
VINCENT MOUGEL & JEAN-LUC VINCENT

Texte : Sonia Bester en collaboration avec Jean-Luc Vincent

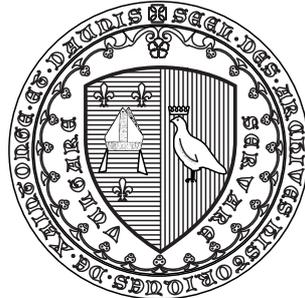
Mise en scène : Isabelle Antoine et Sonia Bester



AH ! FELIX

(n'est pas le bon titre)

SPECTACLE MUSICAL



*Texte** :

Sonia Bester en collaboration avec Jean-Luc Vincent

Mise en scène :

Sonia Bester et Isabelle Antoine

Arrangements et compositions :

Simon Dalmais, Vincent Mougel et JP Nataf



Œu et chant : Diane Bonnot et Jean-Luc Vincent

Œu, chant et guitare : JP Nataf

Guitare, basse, chant et œu : Stéphanie Acquette, et Vincent Mougel

Voix off : Philippe Katerine

Conception artistique : Sonia Bester

Coordination musicale : Simon Dalmais

Scénographie : François Gauthier Lafaye

Costumes : Elisabeth Cerqueira

Lumière : Gaël Honnoré

Son : Audrey Schiavi

Regard chorégraphique : Alexandre Théry

Avec le soutien de l'Adami

Coproduction : Le Train Théâtre & La Scène Louvre-Lens

Soutien à l'écriture : Abbaye Royale de Saint-Jean-d'Angély

Ce spectacle peut se jouer en théâtre et hors les murs.

Une chorale locale (dans le public) participe au spectacle.

* sauf libre adaptation de *Salomé* d'Oscar Wilde

Les premières dates

27 septembre 2018

Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence

26 janvier 2019

La Scène Louvre-Lens, Lens

2 février 2019

l'Eden, Saint-Jean-d'Angély

4 et 5 février 2019

Le Volcan, scène nationale, Le Havre

5 mars 2019

Théâtre de Villefranche, Villefranche-sur-Saône

17 avril 2019

Les Baumes, Valence (hors les murs)

20 et 21 mai 2019

l'Adagio, Thionville

La Légende raconte...

Un moine du nom de Félix aurait découvert à Alexandrie,
à la suite d'une vision, le chef de saint Jean-Baptiste
et aurait reçu l'ordre de l'emporter en Aquitaine...

La Légende raconte...

Un gourou du nom d'Adémar...
Une professeur de caté du nom de Janine Chavigné...
Une princesse du nom de Salomé...

La Légende raconte...

Personne n'est personne sauf celui qui est...
Personne n'est personne sauf celui qui est un autre...
Personne n'est personne sauf celui qu'on invente...



Portés par une bande d'excellents comédiens, musiciens et chanteurs, la musique et le théâtre dialoguent ici entre passé et présent, baroque et pop, à l'instar de l'intrigue absurde et poétique. [...] une farce burlesque, jouée, chantée et mise en musique par une joyeuse équipe aux talents multiples. Entre reliques bibliques et show politique, opéra et pop, amour impossible et goût du miracle, la légende croise le réel et s'en mêle (s'emmêle ?)



Le Dauphiné Libéré.

Le point de départ

Au cœur de notre aventure, il y a la légende du moine Félix...

D'après cette légende, un certain moine nommé Félix, guidé par un songe divin, a reçu l'ordre d'aller chercher la tête de saint Jean-Baptiste à Alexandrie, en Égypte. À son retour, en l'an 817, Félix accoste au port d'Angoulins où guerroyait Pépin d'Aquitaine. Grâce à cette sainte relique, une vingtaine de soldats morts au combat retrouvent la vie. La relique du chef de saint Jean-Baptiste est transportée à Angély et les premières pierres de l'abbaye de Saint-Jean-d'Angély* sont posées. Quelques années plus tard, les Vikings passent par là. Le monastère est détruit et la relique disparaît...

Relique, vous avez dit relique ?

Une relique, ce sont les restes d'un saint ou d'un martyr.

Cela peut être une partie du corps ou un objet ayant appartenu au mort ou encore un instrument ayant servi à son supplice. Considérée comme sacrée, une relique fait l'objet d'un culte de respect – et non pas un culte d'adoration, réservé à Dieu. Il existe toutes sortes de reliques dans le monde chrétien, des présents des Rois mages aux sandales du Christ en passant par le doigt de saint Thomas ou le crâne de sainte Foy.

La tête de saint Jean-Baptiste, dont on a dénombré plus d'une vingtaine de reliques, offre matière à rêverie...

Et que se passerait-il si l'on retrouvait aujourd'hui une relique aux pouvoirs miraculeux ?

* La ville de Saint-Jean-d'Angély est située en Charente-Maritime à une heure de La Rochelle.

Note d'intention

Tout est parti d'une commande pour écrire un spectacle en lien avec l'histoire d'un lieu – cette histoire, aussi singulière soit-elle, devant avoir une résonance universelle. Ce lieu, c'est l'abbaye de Saint-Jean-d'Angély et l'histoire, c'est la légende du moine Félix, parti chercher la relique de saint Jean-Baptiste à Alexandrie en l'an 800.

Captivée par cette légende oubliée, j'ai eu envie de lui redonner vie, de l'extirper d'un passé très lointain pour la transposer dans notre présent. J'ai remonté le fil, je me suis lancée sur les traces du moine Félix et de saint Jean-Baptiste (pas n'importe quel saint, le cousin de Jésus, ni plus ni moins), dont la tête fut tranchée à la demande de Salomé, belle-fille du roi Hérode et future héroïne d'Oscar Wilde.

Je suis allée enquêter à l'abbaye de Saint-Jean-d'Angély, j'ai épluché des documents historiques, j'ai scruté et fureté, rien à faire : impossible de mettre la main sur la relique de la tête de saint Jean-Baptiste...

J'ai été prise de doutes. Félix a-t-il seulement existé ? A-t-il ramené la tête de saint Jean-Baptiste ?

Alors j'ai laissé parler mon imagination. Attirée par ce prénom, Félix, un prénom ancien encore en usage aujourd'hui, j'ai imaginé ce moine traverser les siècles, se poser devant moi, toujours en vie, éternel malgré lui.

D'autres personnages sont apparus, une trame s'est dessinée, petit à petit le spectacle a pris forme...

La forme, précisément, est hybride. Épousant l'évolution de l'intrigue, elle mêle théâtre et musique, explore des tonalités et des registres différents au gré de l'irruption de personnages ancrés dans des temporalités diverses. Tous poursuivent un objectif intime – car chacun a son propre lien avec saint Jean-Baptiste - et ils doivent composer entre eux. Les formes hétéroclites empruntées au plateau finiront par fonder une harmonie scénique et se transformeront même en variation poétique pour ouvrir sur une quête d'amour impossible avec le mythe de Salomé.

Le spectacle joue avec l'Histoire et l'actualité, jongle avec le réel et le légendaire, oscille entre le vrai et le faux, interroge avec légèreté notre rapport aux mythes et à la religion. Plusieurs niveaux de réalité s'entrecroisent et s'entrechoquent, les péripéties s'enchaînent, les anachronismes se déchaînent.

Les personnages et les spectateurs sont emportés dans cette farce burlesque.

A quoi servent les légendes au XXI^e siècle ?

Peut-être à réenchanter le monde...

Sonia Bester

Note d'intention musicale

Comme dans une comédie musicale, la musique sur scène est omniprésente. Deux bardes accompagnent les personnages, qui chantent également, tout au long du spectacle.

Pour maintenir une cohérence dans les transitions et les glissements d'un style à l'autre, nous n'utilisons que des instruments à cordes : trois guitares électroacoustiques, une guitare électrique et une basse.

Influant directement sur la dramaturgie, exploitant ou suscitant les cahots et rebonds du récit, la musique occupe une place déterminante.

Elle parcourt le large spectre historique de la pièce en remontant aux racines de la musique écrite (musique sacrée et baroque), évoquant par touches l'atmosphère proche-orientale des récits bibliques, ou revisitant avec finesse la pop seventies (The Beach Boys), en passant par l'opéra *Salomé* de Richard Strauss transfiguré en électrique.

À l'instar de l'intrigue, la musique ne cesse de naviguer entre passé et présent, de virevolter d'un temps – et d'un style – à l'autre.

Une chorale locale – placée dans le public – intervient dans le spectacle à plusieurs reprises.

Liste des titres

Compositions originales ou titres réarrangés
(guitares électroacoustiques, guitare électrique et basse)

Épisode 1

La légende raconte (1), *Un moine du nom de...*
Monteverdi - *Hymne Ave Maris Stella, Les Vêpres* (extrait)
Allegri - *Miserere dit Le Chant des anges* (extrait)
Richard Strauss - *Salomé* (extraits)

Épisode 2

Adémar, Je ne suis pas votre homme, je suis votre homme
Simon Dalmais* - *Pastilles musicales* du Adémar's Band
* Sauf *Comme d'habitude* de Claude François/Gilles Thibaut

Épisode 3

Félix, C'est ça, ça c'est
Chant liturgique traditionnel juif - *Kol Nidré*
Vincent Mougel - *I.o.k.a.n.a.a.n*

Épisode 4

Janine Chavigné, Où sont vos bibles ?
JP Nataf - *Engendra*
Michel Berger - *Pour me comprendre*
The Beach Boys (Wilson/Asher) - *God Only Knows*
Simon Dalmais - *Music of Lady Dascalie*
Richard Strauss - *Also Sprach Zarathoustra* (extrait)
Richard Strauss - *Salomé* (extrait)
Vincent Mougel - *The Baptême*

Épisode 5

Salomé, Je suis une princesse ?
Stradella et Ansaldi - *Queste Lagrime* (extrait)
Richard Strauss - *Salomé* (extraits)
Simon Dalmais et Vincent Mougel - *Autour de Salomé*

Épisode 6

La relique, Si je puis me permettre
Traditionnel - *Humpty Dumpty*

Épisode 7

La légende raconte (2) *Personne n'est personne sauf...*
Allegri - *Miserere dit Le Chant des anges* (extrait)
JP Nataf et Vincent Mougel - *C'est ça, ça c'est*

Synopsis

Ab ! Félix (n'est pas le bon titre) s'amuse de cette matière historique, biblique et patrimoniale pour la transformer en un spectacle burlesque et poétique qui mêle musique et théâtre.

On imagine trois personnages.

Oui, c'est ça, trois personnages qui se démultiplient.

Adémar est un mélange contemporain de gourou et d'homme politique. En ces temps de crise, il parcourt la France pour donner ses fameuses « conférences-shows » dans le but de redonner espoir à la population. Pour l'aider dans cette mission de salut public, il possède un atout majeur : la relique de la tête de saint Jean-Baptiste, qui trône majestueusement à ses côtés sur la scène et lui permet de réaliser des miracles « sociaux ». Il propose ainsi au public une consultation collective suivie d'une cérémonie d'imposition miraculeuse.

C'est alors que **Félix** surgit. Il affirme être le moine Félix en personne, celui qui au IX^e siècle ramena en France le chef de saint Jean-Baptiste depuis Alexandrie. Considérant aujourd'hui cet acte saint comme un vol, il veut récupérer la relique pour la rendre à sa terre d'origine et à ses propriétaires moyen-orientaux.

Commence alors un dialogue parlé-chanté absurde et surréaliste entre les deux hommes, qui s'interrogent mutuellement sur leur identité et leurs motivations respectives face à la relique.

Ils sont interrompus par l'irruption d'une femme.

Il s'agit de **Madame Chavigné**, femme de tempérament et de conviction, professeur de catéchisme, en charge du spectacle biblique de fin d'année commandé par le Département. Entamant les répétitions de cette pièce sur l'histoire de saint Jean-Baptiste, elle prend le public, ainsi qu'Adémar et Félix pour ses élèves et les met au travail pour parvenir à l'objectif de perfection qu'elle s'est fixé.

Et la voilà qui devient **Salomé**, un des personnages de la pièce qu'elle fait répéter. Salomé qui obtint, de son beau-père Hérode, la tête de Jean-Baptiste au I^{er} siècle avant notre ère. Salomé, l'héroïne amoureuse de Jean-Baptiste dans la pièce d'Oscar Wilde, qui se joue et se réécrit alors sous nos yeux.

Depuis le début, la relique du chef de saint Jean-Baptiste assiste médusée à cette farce sans comprendre l'hystérie qu'elle provoque. A-t-elle quelque chose à en dire ?

Extraits des Archives Historiques

« Un moine du nom de Félix aurait découvert à Alexandrie, à la suite d'une vision, le chef de saint Jean-Baptiste entouré des corps des trois Innocents, et aurait reçu, dans la même vision, l'ordre de l'emporter en Aquitaine.

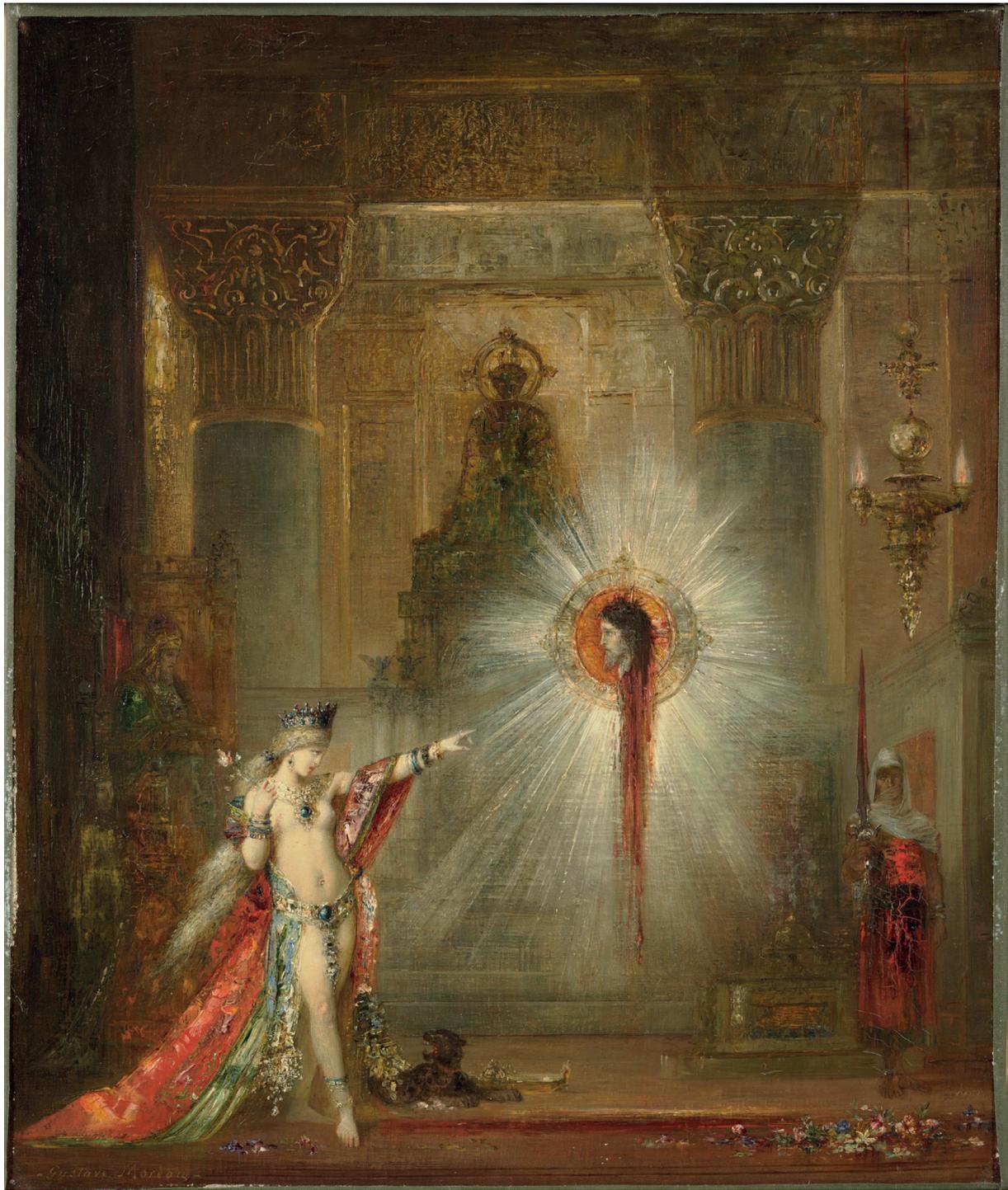
Ce vénérable vieillard se dirigea avec sept frères vers le rivage de la mer, où il trouva un navire tout préparé par Dieu à prendre la mer. Il y monta avec son trésor et des perles d'un grand prix, en chantant des hymnes et des cantiques. Pendant que le navire voguait au milieu des ondes, Félix leva les mains et les yeux vers le ciel : « Seigneur Jésus, s'écria-t-il, vous qui avez créé le ciel, la terre et la mer et tout ce qui s'y trouve, vous qui pénétrez la profondeur des abîmes, qui avez marché à pied sec sur les flots, qui avez tendu une main secourable à saint Pierre en danger de se noyer, et préservé trois fois saint Paul du naufrage, défendez-nous contre la rigueur des grandes ondes, afin que, pleins de vie, nous bénissions votre nom dans les siècles des siècles. Daignez, Seigneur, nous envoyer un ange du ciel afin qu'il soit le guide de notre voyage, comme vous avez jadis fait pour nos pères, quand vous les avez ramenés de la terre d'Égypte, sous votre puissante protection, et conduisez-nous par une droite voie vers le lieu que vous avez choisi pour recevoir nos saints et précieux trésors. » Et voici qu'aussitôt cette prière, un nuage lumineux descend sur le vaisseau ; et de ce nuage sort une colombe blanche comme la neige qui se place et se tient immobile sur la poupe du navire, tant de nuit que de jour, jusqu'à ce qu'ils fussent parvenus aux rivages de l'océan dans la région de l'Aquitaine. Quand ils se virent aux approches de la terre, les moines se dirigèrent vers un port nommé Angoulins qui est situé dans le pays d'Aunis. Débarquant du navire, Félix déposa le chef de saint Jean sur un rocher, afin d'appeler les bénédictions du ciel sur la terre de France.

Pépin [...] s'endormit. Au plus fort de son sommeil une voix divine se fit entendre : « Paresseux, lui cria-t-elle, pourquoi dors-tu ? Apprends que le chef du grand Jean-Baptiste a été apporté de l'Orient dans ce pays avec les corps des trois pauvres Innocents, et que c'est par son mérite que Dieu t'adonné la victoire. » — « S'il est vrai, répondit Pépin, dans sa vision, que je doive la victoire à l'aide de saint Jean, dis-moi ce qu'il faut faire et où je pourrai le chercher ou le rencontrer. »

La voix divine lui dit alors : « Derrière ton camp s'avancent sept frères en habits de pèlerins, et l'un d'eux, celui qui les dirige, se nomme Félix. Va à leur rencontre, avec quelques-uns des tiens, et en grande humilité, reçois de leurs mains leurs précieux trésors, offre leur ton secours pacifique, et tu connaîtras les grands desseins de Dieu. »

Quand, de son côté, Félix vit la terre jonchée de cadavres, il fut d'abord saisi de frayeur, mais touché de la protection divine, il réconforta ses compagnons, les encouragea à continuer leur route, en leur faisant prendre des chemins détournés ; puis ils dressèrent une petite cabane où ils puissent demeurer jusqu'au matin.

Lorsque le roi Pépin se réveilla, il songea à la vision qu'il avait eue, et, pensant que la sagesse appartient aux vieillards, il s'enquit de faire venir un homme sage qui put lui donner un bon conseil. Il fut décidé que Pépin se dépouillerait de ses vêtements et de ses chaussures, et irait, couvert de cendres et d'un cilice, comme il en avait reçu l'avis dans sa vision, au devant du serviteur de Dieu. »



Salomé
Gustave Moreau

Huile sur toile 144 x 103,5
Los Angeles, Californie.
The Armand Hammer collection UCLA

À propos de Sonia Bester alias Madamelune

Question tempérament, Sonia Bester n'accomplit rien qui n'ait commencé par être un songe. Sa trajectoire est tissée d'idées singulières. Madamelune, l'alias sous lequel la plupart des professionnels la connaissent, est une signature significative : l'astre de la nuit ne peut éclairer que des rêves.

Ainsi est-elle passée de la raison à l'art, du marketing à la création, en commençant par des études de communication, puis en entrant à la Fnac à l'apogée du marché du disque. Très jeune, elle connaît l'ascension d'une chargée de communication d'un magasin qui, peu à peu, devient la responsable de l'ensemble des événements musicaux de la chaîne.

En 2004, elle quitte la Fnac et devient Madamelune, en créant *Les Rendez-Vous de la Lune*, festival de poche qui propose dans des lieux atypiques de très précieux concerts intimes, de Patti Smith à Oxmo Puccino et d'Arthur H à Magic Malik. Elle commence aussi à concevoir et produire des spectacles inattendus, la plupart du temps hors du cours prévisible de la carrière des artistes. Ainsi, Camille jouant la musique de Benjamin Britten dans l'église Saint-Eustache, ou Florent Marchet inventant *Noël's Songs* pour les fêtes de fin d'année. Et, évidemment, puisqu'elle y est directrice artistique et responsable des créations pendant quelques années, des aventures historiques au Printemps de Bourges comme *Private Domain*, *Les Françaises* ou *A Walk for Lhasa*. Elle s'attache aussi à défendre des petites formes avec le magnifique spectacle *Birds on a Wire* (Rosemary Standley et la Dom la Nena) ou *Modern Ruin*, création médiévo-folk de Kyrie Kristmanson.

Au fil du temps, Madamelune laisse peu à peu émerger Sonia Bester en tant qu'auteur et metteur en scène. En 2014, elle met en scène avec Isabelle Antoine, sa première pièce de théâtre musicale, *La Tragédie du Belge*, farce burlesque sur l'amour dont Camille signe la musique avec les comédiens-chanteurs Diane Bonnot, Robin Causse, Géraldine Martineau, Angèle Micaux et Ava Hervier. Elle enchaîne en 2015 avec *On a dit on fait un spectacle*, entre concert, revue burlesque et numéro de music-hall, cette création se présente comme une « rêverie musicale » pleine de surprises et de trouvailles décalées. Elle y réunit notamment Simon Dalmais, Kyrie Kristmanson, Maëva Le Berre, Anne Gouverneur, Nicolas Martel, Géraldine Martineau, Olivier Mellano, JP Nataf, Sandra Nkaké, Rosemary Standley...

Elle travaille actuellement sur trois créations pour les saisons 18/19 et 19/20 *Ici-bas*, *Les Mélodies de Gabriel Fauré*, présenté en clôture du festival d'Avignon dans la cour d'Honneur (juillet 2018), *Ah ! Felix (n'est pas le bon titre)*, créé en septembre 2018 au Train Théâtre (Porte-lès-Valence) et *Comprendre* en cours d'écriture.

Elle finit également un recueil de quatre « Textes à jouer » écrits pour le théâtre.

www.madamelune.com

À propos de l'équipe artistique

JEAN-LUC VINCENT, COMÉDIEN, DRAMATURGE & METTEUR EN SCÈNE

Agrégé de Lettres Classiques, Jean-Luc Vincent se forme comme comédien à l'école du Samovar de 1998 à 2000.

Il est l'un des membres fondateurs du collectif *Les Chiens de Navarre*, dirigé par J.-C. Meurisse, dont les créations tournent en France et à l'étranger. En février 2014, le Théâtre du Rond-Point leur consacre un mini-festival au cours duquel ils reprennent trois de leurs créations. Leur dernier spectacle, *Les Armoires normandes*, s'est joué à Paris au théâtre des Bouffes du Nord en mars 2015. Depuis 2005, il collabore régulièrement comme dramaturge et assistant avec le metteur en scène Bernard Levy : *Bérénice* de Racine (Théâtre de l'Ouest Parisien), *Le Neveu de Wittgenstein* de Thomas Bernhard (Théâtre National de Chaillot), *En attendant Godot* et *Fin de partie* de Samuel Beckett (Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet), *Histoire d'une vie* d'Aharon Appelfeld (Scène nationale de Sénart), *Les Chaises* d'Eugène Ionesco (Sortie Ouest).

En 2015, il crée sa compagnie, *Les Roches Blanches* et met en scène une forme courte de *Notes de cuisine* de Rodrigo Garcia au Théâtre de la Loge à Paris. En 2017, il met en scène l'adaptation scénique de *Détruire, dit-elle* de Marguerite Duras au Studio-Théâtre de Vitry et au Théâtre Dijon-Bourgogne (production La Comédie de Béthune, Centre Dramatique National). Au cinéma, Jean-Luc Vincent a interprété le rôle de Paul Claudel dans *Camille Claudel 1915* de Bruno Dumont avec Juliette Binoche (Berlinale 2013). Il retrouve Bruno Dumont en 2015 et joue dans *Ma loute* (Sélection Officielle, Festival de Cannes 2016) aux côtés de Juliette Binoche, Fabrice Luchini et Valeria Bruni Tedeschi.

ISABELLE ANTOINE, COLLABORATRICE ARTISTIQUE & METTEUR EN SCÈNE

D'abord comédienne, formée à l'École du Passage par Niels Arestrup, Isabelle Antoine co-fonde la compagnie *Vies-à-vies* avec le metteur en scène Bruno Lajara puis joue notamment sous la direction de Michel Vinaver dans ses mises en scène de *À la renverse* et de *Iphigénie Hôtel*.

Elle passe ensuite de l'autre côté du plateau, développant un travail de dramaturgie et de collaboration artistique auprès de Claude Baqué (*Bobby Fischer vit à Pasadena*, *Eaux dormantes*, de Lars Norèn, *La dame de la mer*, de Henrik Ibsen, *Entre courir et voler y a qu'un pas papa*, de Jacques Gamblin, *Anatole*, de Arthur Schnitzler) et entame également un compagnonnage avec la compagnie de théâtre de rue 1 Watt (*Le mur*, *Beau travail*, *Huitre*, *Be Claude*).

Depuis 2014, elle travaille en collaboration avec Sonia Bester, alias Madamelune, à la création de spectacles mêlant théâtre et musique. Elle a notamment mis en scène avec elle *La Tragédie du Belge*, et *On a dit on fait un spectacle*, actuellement en tournée.

Récemment, elle est l'assistante à la mise en scène de Pauline Bayle pour la création d'*Odysée*.

Elle est également professeur d'art dramatique et dirige des ateliers de création théâtrale en détention.

DIANE BONNOT, COMÉDIENNE & AUTEUR

Diane Bonnot est comédienne, chanteuse et auteur. Elle évolue en solo au sein de *Spectralex*, consortium théâtral et idéal fondé en 2003 avec Arnaud Aymard, dans *Virginia VulV*, *Princesse Diane* et *Je ne suis pas venue seule*. On la retrouve également dans différentes propositions théâtrales avec la Compagnie Jacky Star dans *ElianeS*, le Collectif Crypsum, dans *Ils vécutent tous horriblement et eurent beaucoup de tourment* adapté de *Petite Sœur mon amour* de Joyce Carroll Oates, avec Madamelune dans *La Tragédie du Belge*, puis dans *On a dit on fait un spectacle...* On l'a vue aux côtés d'Edouard Baer et François Rollin dans *Le Grand Mezzé* au Théâtre du Rond-Point puis à la Cigale et au Théâtre Marigny avec Edouard Baer et sa Troupe dans *Looking for Mister Castang* puis *Miam Miam*, dans *La Taverne Munchaïsen* emmenée par Gwen Aduh... Et écoutée sur Radio Nova, dans les rocambolesques *Aventures de Michelle Paloma* puis *Agence Paloma* durant 3 années de chroniques quotidiennes, avant que Richard Gaitet ne l'invite à rejoindre l'équipe des chroniqueurs de la *Nova Book Box* dans *Les Monolingus* de Diane Bonnot. Elle joue et chante aussi dans *Le Royal Ukulele Touraine Orchestra* !

J.P. NATAF, COMPOSITEUR, CHANTEUR & MUSICIEN

Auteur, compositeur et chanteur, J.P. Nataf s'est fait connaître du grand public avec le groupe Les Innocents (dont fait partie également Jean-Christophe Urbain). Insatiable, il est le roi des collaborations avec de multiples artistes comme Jeanne Cherhal avec qui il crée le groupe Red Legs, Jil Caplan, Mathieu Boogaerts, Bastien Lallemand dans *Les Siestes Acoustiques*, Mina Tindle, Albin de la Simone...

En hommage à ses rencontres musicales et amicales, il crée le spectacle *Ti Amo* pour un soir au Théâtre de la Cité Internationale dans le cadre des *Rendez-Vous de la Lune* avec plus de quarante chanteurs et musiciens sur scène.

Côté solo, ses deux albums *Plus de Sucre* (2004) et *Clair* (2009) sont salués par la critique.

Côté théâtre musical, il collabore en 2007 avec Olivier Libaux sur le projet *Imbécile* et joue dans son adaptation scénique, mise en scène par Olivier Martinaud, aux côtés de Bertrand Belin, Armelle Pioline et Barbara Carlotti. Et en 2016, il rejoint la tournée de *On a dit on fait un spectacle* mis en scène par Sonia Bester et Isabelle Antoine aux côtés de Géraldine Martineau, Olivier Mellano, Nicolas Repac, Rosemary Standley.

En 2013 il reforme Les Innocents avec Jean-Christophe Urbain et sort un nouvel opus *Mandarine*, l'album du duo reconstitué. Le groupe remporte en 2016 une Victoire de la musique dans la catégorie « meilleur album rock ».

SIMON DALMAIS, COMPOSITEUR, MUSICIEN & CHANTEUR

Simon Dalmais est pianiste, compositeur et chanteur. Fin mélodiste, il défend une musique onirique, organique, et hors cadres. Ses deux premiers albums discographiques *The Songs Remain* et *Before And After* ont été salués par la critique. Il a suivi Sébastien Tellier dans ses tournées internationales et est sur scène avec sa sœur Camille dans l'hommage à leur père H.Bassam.

Depuis 2015, il travaille sur différentes créations dont *On a dit on fait un spectacle*, rêverie musicale de Sonia Bester et Isabelle Antoine réunissant de nombreux talents (Rosemary Standley, Hugh Coltman, Nicolas Repac, JP Nataf,...). Il accompagne également Marie-Christine Barrault dans des lectures musicales. En 2017, il a écrit et dirigé les parties musicales de *La Mort De Tintagiles*, mise en scène par Géraldine Martineau au théâtre de La Tempête. Il travaille également sur le disque et le spectacle *Ici-Bas* autour des mélodies de Gabriel Fauré en compagnie d' Olivier Mellano, Maëva Le Berre et Anne Gouverneur. *Apache*, son troisième disque, où les maîtres mots sont poésie et évasion, sortira en 2018.

STÉPHANIE ACQUETTE, MUSICIENNE

Multi-instrumentiste originaire d'un petit village du nord de la France, Stéphanie s'initie à la musique à l'âge de 8 ans par la pratique de la cornemuse, des flûtes irlandaises et du violon traditionnel. Autodidacte, elle perfectionne à Paris son apprentissage de la guitare, de la basse et de la contrebasse au contact de musiciens russes et tziganes. De nombreux voyages en Russie nourrissent son répertoire de chants traditionnels. Parallèlement à ses études universitaires à Sciences Po puis à l'Institut des langues orientales, elle mène un cursus d'art dramatique au conservatoire de St-Maur et des études musicales au conservatoire de Créteil. Elle se produit régulièrement en tant que musicienne sur les scènes parisiennes et prépare son premier album de chansons.

VINCENT MOUGEL, MUSICIEN

Vincent Mougel a grandi dans une vallée industrielle de l'est de la France. Soumis à un apprentissage académique du piano et de la trompette dès son plus jeune âge, il entreprend à l'adolescence de tout désapprendre en se consacrant corps et âme à la guitare et au magnétophone 4 pistes à cassette. Après des études universitaires, il enseigne la musique en banlieue parisienne. En parallèle de cette activité, il sort deux albums sous le nom de Kidsaredead et tourne au Japon avec son groupe. Il se fait également remarquer en jouant aux côtés de Herman Dune, Zombie Zombie, Ricky Hollywood, Flop et plus récemment Mathieu Boogaerts.

FRANÇOIS GAUTHIER- LAFAYE, SCÉNOGRAPHE

Élève de L'école Boulle, François Gauthier Lafaye débute en travaillant comme décorateur puis comme assistant costumier et accessoiriste notamment aux ateliers de décor et costumes de l'Opéra Garnier. Il devient ensuite régisseur général de création et de tournée des spectacles *Un homme en faillite*, *L'Européenne*, *Le système de Ponzi*, *Tout va bien en Amérique*, *Nos occupations* et *Les glaciers grondants* écrit et mis en scène par David Lescot; *Egalement Voilà* et *Le rêve de Margarete* de P. Minyana, mis en scène F. Giorgetti; *Hyppolite* mis en scène par Robert Cantarella ; *La nuit tombe...* de Guillaume Vincent, *Le gout du faux et autre chansons* de Jeanne Candel...

Il signe aussi la scénographie pour un grand nombre de spectacles : *Parasites* mise en scène de P. Calvario au Théâtre des Amandiers, *Excédent de poids*, *Insignifiant*, *Amorphe* de Julien Lacroix au Théâtre de Vanves, *Inventaires* de Robert Cantarella au Théâtre de Poche, *La tragédie du Belge* de Sonia Bester au festival Mythos à Rennes, *Le petit Claus* et *Le grand Claus* de Guillaume Vincent au Théâtre du Gymnase à Marseille, *Notre Printemps* de la compagnie Das Plateau au Théâtre de Gennevilliers, *Fugue* de Samuel Achache au festival Ambivalence à la Comédie de Valence, *Songes et Métamorphoses* de Guillaume Vincent à la Comédie de Reims, *Opération Black Bird* de Julien Fisera à la comédie de Bétune, *La chose commune* de David Lescot et Emmanuel Bex à Jazz in Marciac, *Djamilbé opéra* de Bizet mis en scène par David Lescot à l'Opéra de Rouen, *Les armoires normandes* et *Jusque dans vos bras* Des chiens de Navarre aux bouffes du nord et au festival de Fourvière et tout dernièrement *Ah ! Felix (n'est pas le bon titre)* de Sonia Bester au Train Théâtre à Portes-les-Valence.

ELISABETH CERQUEIRA, COSTUMIÈRE

Elisabeth Cerqueira s'est formée à la Chambre syndicale de la haute couture parisienne, à l'AICP école internationale de coupe de paris, à l'ATEC école de costumes de théâtre.

Elle a partagé les aventures théâtrales des metteurs en scène et ou auteurs tels que Mouchkine, Bartabas, Bouillon, Jeanneteau, Bezace, Didym, Demarcy Motta, Awat, Pommerat, Cervantes, Adrien, Bigot et Cottu, les collectifs Les Chiens de Navarre et L'Avantage du doute , Van Den Daele, Chapalain, Dana, Rivière, Sonia Bester...

À propos de la compagnie Madamelune

En 2017, Madamelune devient une compagnie afin de développer des créations musicales et théâtrales. C'est un prolongement logique après douze ans (2005 à 2016) durant lesquels Madamelune a été une structure indépendante de création et de production de spectacles défendant des projets atypiques : rencontres entre artistes d'horizons divers (musique classique, pop, chanson, théâtre...), lieux différents pour présenter les spectacles avec une attention toute particulière portée sur l'artistique...

Les nouvelles créations développées par la compagnie Madamelune en 2018 et 2019 seront :

- *Ici-bas, Les Mélodies de Gabriel Fauré*, spectacle musical (production déléguée La Familia)
- *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)*, théâtre musical
- *Comprendre*, récit théâtral et musical

Des formes à chaque fois différentes où se dessine un univers entre poésie, humour et émotion...

Quelques exemples de créations réalisées depuis 2005

CRÉATIONS & PRODUCTIONS CRÉÉES ET DIFFUSÉES

- *On a dit on fait un spectacle*, rêverie musicale et poétique
Texte : Sonia Bester, mise en scène : Isabelle Antoine & Sonia Bester
Avec Simon Dalmais, Anne Gouverneur, Maëva Le Berre, Nicolas Martel, Olivier Mellano, Nicolas Repac, Kyrie Kristmanson, Géraldine Martineau & Diane Bonnot en alternance + Invités
- *Love I Obey*
Avec Rosemary Standley & Bruno Helstroffer's Band
Mise en scène : Vincent Huguet
- *La Tragédie du Belge*
Texte : Sonia Bester, mise en scène : Isabelle Antoine & Sonia Bester
Avec Diane Bonnot, Robin Causse, Ava Hervier, Angèle Micaux & Sophie Tzvetan
- *Modern Ruin*
Avec Kyrie Kristmanson, Quatuor Voce & Quatuor Modern Ruin,
Arrangements : Clément Ducol
- *Birds on a Wire*
Avec Rosemary Standley & Dom la Nena
- *Noël's Songs*
Avec Florent Marchet
Mise en scène : Guillaume Vincent
- *Before & After*
Avec Simon Dalmais
- *Little Girl Blue, Odysée, Chants Juifs, Chants d'Est, Vita, Bach...*
Avec Sonia Wieder-Atherton

CRÉATIONS ÉVÉNEMENTIELLES

- *La Chair des anges* d'Olivier Mellano
- *Tribute To Neil Young* avec Fred Pallem, Emily Loizeau, Sébastien Martel, Hugh Coltman, Peter Von Poehl, Jesse Sykes...
- *Camille chante Britten & God Is Sound* avec Camille...
- *Bach to 2008* avec Ibrahim Maalouf et l'Ensemble Musique Nouvelle
- *Private Domain* avec Laurence Equilbey, Marc Collin, Murcof, Para One, Paul & Louise, Rosemary Standley et l'Ensemble Private Domain
- *Bach, le canon perpétuel / God is Sound* avec Camille et Clément Ducol
- *Les Françaises* pour le Printemps de Bourges, avec Jeanne Cherhal, Camille, Rosemary Standley, Emily Loizeau, Olivia Ruiz, La Grande Sophie et Laurence Equilbey
- *Yéké Yéké* pour le Printemps de Bourges, avec Mayra Andrade, Victor Deme, Mamani, Keita, Vieux Farka Toure, Mory Kante Cheikh Lo, Yael Naim, Piers Faccini
- *Jacno Future* avec Dominique A, Alex Beaupain & Fred Lo, Benjamin Biolay & Chiara Mastroianni, Alexandre Chatelard, Chateau Marmont, Coming Soon, Etienne Daho, Thomas Dutronc, Arthur H, Jacques Higelin, Miossec
- *A Walk For Lhasa*, pour le Printemps de Bourges, avec Arthur H, Emily Loizeau, The Barr Brothers, L, Sonia Wieder-Atherton, Ayin, Sky et Miriam De Sela
- *Etienne Daho / Tombés pour la France* avec Dominique A., Aline, Étienne Daho, Lou Doillon, La Femme, François & The Atlas Mountains, John & Jehn, Lescop, Mustang, Philippe Pascal, Perez, The Pirouettes, Poni Hoax, Calypso Valois, Patrick Vidal, Yan Wagner
- *H.Bassam*, Hommage par Camille et Simon Dalmais avec Camille, Simon Dalmais...
- *Champagne ! Hommage à Jacques Higelin* avec Catherine Ringer, Camélia Jordana, Jeanne Cherhal, La Grande Sophie, Maissiat & Katel, Raphaële Lannadère – L, Sandra Nkaké



CONTACT

Sonia Bester
s.madamelune@gmail.com
06 68 52 07 29
www.madamelune.com