

REVUE DE PRESSE

une farce
musicale et théâtrale
de **Sonia Bester**

mise en scène :
Isabelle Antoine
et **Sonia Bester**

Ah ! Félix

(n'est pas le bon titre)

avec :

Stéphanie Acquette

Diane Bonnot

JP Nataf

Vincent Mougel

Jean-Luc Vincent

voix off :

Philippe Katerine



Culture & loisirs | Sorties IDF & Oise

Théâtre à Paris : J.P. Nataf a perdu la tête !

Loufoque et absurde, poétique et biblique, voici une farce à se faire attraper. Portée par la voix off de Philippe Katerine, avec J.P. Nataf en moine sur le retour, le spectacle « Ah ! Félix (n'est pas le bon titre) » est singulier, original. Et réussi.



J.P. Nataf a perdu la tête !



À l'origine de cette farce, une légende autour de la relique de la tête de saint Jean-Baptiste.

PARIS | XVIII^e

PAR BERTRAND SCHNEIDER



TONIQUE, comique, atypique... C'est le triptyque qui pourrait s'appliquer à ce spectacle mi-théâtral mi-comédie musicale, totalement inclassable, malicieusement baptisé « Ah ! Félix (n'est pas le bon titre) ».

Oui oui, c'est bien le vrai titre, le bon titre. Vous ne com-

prenez rien ? Normal. Bienvenue dans un univers loufoque et absurde. Une farce poétique et biblique pleine de fraîcheur, portée par la voix off de Philippe Katerine qui donne bien le ton, décalé forcément.

Gourou, bardes et prof de catéchisme

L'histoire ? Tout part d'une légende, celle du moine Félix – interprété par J.P. Nataf, le chanteur des Innocents – parti chercher à Alexandrie en l'an 800 la tête

de saint Jean-Baptiste. Simple légende ? « Félix a-t-il seulement existé ? », s'interroge Sonia Bester, qui signe le texte et la mise en scène. Mais voilà que Félix, pris de remords, réapparaît aujourd'hui pour récupérer la relique et la ramener...

Il croise d'abord une sorte de gourou persuadé qu'il peut sauver la France grâce à la tête de Jean-Baptiste. Là-dessus surgit un prof de catéchisme limite hystérique. Rajoutez deux bardes qui chantent et

font chanter en permanence les personnages en revisitant tous les styles, de Richard Strauss aux Beach Boys, et vous aurez une vague idée de ce qui vous attend. Attention, ça peut être désarmant... À en juger par les rires nourris dans la salle, le public se laisse emporter. Un bon délire ne fait jamais de mal !

■ « Ah ! Félix (n'est pas le bon titre) » aux Trois-Baudets, (Paris XVIII^e) ce soir, le 10 mars et le 8 avril, 20 €. (01.42.62.33.33).

TT Accompagnés de Stéphanie Acquette et de Vincent Mougel à la basse, à la guitare et au chant – plus la voix off de Philippe Katerine –, JP Nataf et Jean-Luc Vincent campent tour à tour le moine Félix, Elisabeth et Zacharie. Ils nous content l'histoire de la relique de saint Jean Baptiste, sous les directives d'une Diane Bonnot irrésistible, que l'on retrouve également en princesse Salomé. Entre imaginaire et réalité, au carrefour du *Nouveau Testament* et d'Oscar Wilde, cette farce musicale documentée, pensée par Sonia Bester (alias Madamelune), mêle musique sacrée, Beach Boys, Richard Strauss et une sacro-sainte dose d'absurde. Et n'en finit plus de faire rire, tant elle est déjantée.

Variétés
Sélection critique par Marie-Catherine Mardi
Ah! Félix (n'est pas le bon titre)
 Les 16 et 17 sept., 19h30, église Saint-Eustache, 2, rue du Jour, 75001, 09 54 38 44 71 (22€).
 Y Parce que Sonia Bester (alias Madamelune) déborde d'imagination et de jolis castings (On a dit ou fait un spectacle, Ici-bus), on ne ratera pas cette farce musicale et théâtrale réussissant sur scène les comédiens, musiciens et chanteurs Stéphanie Acquette, Diane Bonnot, JP Nataf, Vincent Mougel, Jean-Luc Vincent et la voix off de Philippe Katerine. D'autant qu'elle propose de nous emmener, à travers les époques, sur les traces du moine Félix, de saint Jean-Baptiste et de la princesse Salomé. Une création mêlant imaginaire et réalité, à laquelle a également participé Simon Dalmais. Musique sacrée, Beach Boys et Richard Strauss y seront entre autres revisités : tout un programme.



Ah! Félix (n'est pas le bon titre)
 Les 16 et 17 sept., église Saint-Eustache.

Décryptage

JEAN-BAPTISTE SUPERSTAR!

Une comédie musicale délirante sur la vie du cousin de Jésus. De quoi perdre la tête...

QUOI? Une farce musicale loufoque, articulée autour de l'histoire de saint Jean-Baptiste, fils d'Élisabeth et de Zacharie, cousin de Jésus, dont Hérode fit trancher la tête sur la demande de sa belle-fille, la princesse Salomé. La légende raconte qu'au IX^e siècle le moine Félix aurait récupéré ladite tête à Alexandrie pour la rapporter à Pépin I^{er} d'Aquitaine. Dissimulée dans l'abbaye de Saint-Jean-d'Angély lors de son édification, la sainte relique, faiseuse de miracles, disparut à la suite de la destruction du monastère par les Vikings.

QUI? Sur scène, deux comédiens irrésistibles, Diane Bonnot (Radio Nova, ElianeS) et Jean-Luc Vincent (Les Chiens de Navarre), JP Nataf (Les Innocents), que l'on découvre ici danseur, accompagnés de deux musiciens, des chœurs des Voisins du Dessus et de la voix off de Philippe Katerine.
COMMENT? Jean-Luc Vincent est Adémâr,

gourou politique un poil yéyé en campagne, prêt à sauver la France de la crise grâce aux pouvoirs du crâne de saint Jean-Baptiste. Le voilà face à un moine Félix lunaire (JP Nataf), pris de remords pour avoir subtilisé la relique aux Égyptiens. Jusqu'à ce que le théâtre dans le théâtre s'en mêle. Surgit alors Janine Chavigné (Diane Bonnot), professeure de catéchisme autoritaire, décidée à monter un spectacle biblique de fin d'année commandé par le département. Elle embrique tout ce petit monde, public compris, dans la valse foïdrique des rôles de son « Fabuleux Destin de saint Jean-Baptiste ».

POURQUOI? *Ah! Félix (n'est pas le bon titre)* revisite savoureusement des patrimoines littéraires et musicaux, du Nouveau Testament à Oscar Wilde, de Monteverdi aux Beach Boys ou Véronique Sanson. Et questionne, au-delà de toute considération religieuse, l'identité de chacun et l'importance que l'on donne aux choses. Une fable extraordinaire aux atours absurdes et burlesques, qui démontre joyeusement comment les légendes permettent de voir la réalité de façon différente, tout en réenchantant le monde. — **M.-C.M.**
Ah! Félix (n'est pas le bon titre) | Les 4 et 5 nov., 19h30 | Église Saint-Eustache, salle des Colannes, 4, impasse Saint-Eustache, 75001 | Le 16 déc., 20h30 | Les Trois Baudets, 64, bd de Clichy, 75019 | lestroisbaudets.com | 22€.



ELLE PARIS

NOUVELLES TENTATIONS

18 OCTOBRE 2019

TOUTES LES SORTIES, LES BONNS PLANS ET LES ACTUS PARISIENNES À NE SURTOUT PAS MANQUER CETTE SEMAINE. PAR **SABINE ROCHE**



Hédone X
Le Chocolat
des Français

Denis Brihat

La Prestic Oüïston



Red
Edition



L'EXPO PHOTO

Denis Brihat appartient à une génération d'artistes qui a défendu la photographie créative. Installé en Provence depuis soixante ans, il est célèbre pour ses photographies de fleurs, d'herbes sauvages et de légumes. Pour ses tirages délicats, en couleur et souvent en grand format, il fait appel à des procédés anciens et à l'alchimie argentique. Alors que son exposition à la galerie Camera Obscura s'achève ce week-end, son exposition « De la nature des choses » se tient jusqu'au 8 décembre à la BNF. bnf.fr

L'AUTRE PÂTE À TARTINER

À quoi pourrait-on succomber en ce début d'automne ? On n'a pas trouvé mieux que la collab des miels **Hédone et Le Chocolat des Français**. Cette pâte à tartiner Chocomielle, mélange de miel d'acacia et de chocolat noir bio (71%) et noisettes bio. Le tout est artisanalement fabriqué sans huile de palme et présenté dans un pot avec une jolie illustration (9,90 €). lechocolatdesfrancais.fr/hedone.fr

LE REPAIRE MODE

La Prestic Oüïston ouvre sa première boutique parisienne. Une chance pour tous les fans de ce label mode à forte personnalité. Sur les portants, Laurence Mahéo s'amuse des mix and match d'imprimés et de matières. Cet hiver, la collection masculin/féminin marie le tartan avec les twills de soie panthère, feuillage, pois... sur des tailleurs qui ne passent pas inaperçus. 21, rue du Dragon (6^e). lopresticoouiston.com

L'HÔTEL DE GOÛT

L'esprit Saint-Germain-des-Prés revisité et modernisé ? Pari réussi pour Isabelle Stanislas, en charge de la rénovation de l'**Hôtel Verneuil**. L'architecte-designer signe avec brio la déco — elle a aussi dessiné tous les meubles — de l'établissement de 26 chambres, avec salon et cave voûtée réservée au petit déjeuner. Pour la touche arty, le propriétaire Nicolas Nonon a choisi une installation de Claude Lévêque, « Regarde les rire ». Et deux ou trois fois par an, des œuvres de la galerie Kamel Mennour seront exposées. 8, rue de Verneuil (7^e). hotel-verneuil-saint-germain.fr

LE SPECTACLE MYSTIQUE

« **Ah ! Félix** » est une pépite à réserver sans tarder. L'auteure et metteuse en scène Sonia Bester nous transporte entre burlesque et pensées existentielles, entre saint Jean Baptiste et le moine Félix, entre théâtre et comédie musicale, entre cours de caté et histoire des religions. Cette farce ne pouvait trouver meilleure salle que le presbytère de Saint-Eustache. Les 4 et 5 novembre. Salle des colonnes de Saint-Eustache (1^{er}). Réservations : fnac.theatreonline.com.

LE POP UP DÉCO

Red Edition ouvre une boutique éphémère où on retrouve tout ce qui a fait le succès de la marque : tables laquées, mobilier au style filées, canapé en velours aux couleurs subtiles, étagères Clastra... mais aussi une sélection pointue et haut de gamme d'autres griffes déco dans l'esprit de Red Edition. ■ 13, rue des Archives (4^e). rededition.com

ET POUR LES ENFANTS...

Les vacances arrivent, et ça tombe bien. **Mon Premier Festival** débute. Destiné au jeune public, il se déroule du 23 au 29 octobre sur le thème « Des livres aux films » dans 14 lieux à Paris. Au programme : une trentaine de films, des rencontres avec des réalisateurs, un focus sur le cinéma d'animation russe, des avant-premières, des ciné-concerts, des ateliers... Avis aux cinéphiles en herbe ! quelque.paris.fr/monpremierfestival

Hôtel Verneuil

SABINE ROCHE/STYLING : GABRIEL STANISLAS / PIRELLA

ELLE.FR

24 SEPTEMBRE 2019

Critiques / Théâtre

Ah ! Félix (N'est pas le bon titre) imaginé et réalisé par Sonia Bester

par Dominique Darzacq

Dé-raisonnable et roboratif

NT NT NT NT



Partager l'article :



 [Version imprimable](#)

Evidemment les adeptes de la raison pure risquent d'être quelque peu désarçonnés par les déambulations et avatars de Félix, moine qui, selon la légende partit, guidé par un songe divin, à Alexandrie quérir la tête de Saint Jean- Baptiste. Celui dont la tête fut tranchée à la demande de Salomé. A son retour, il remit la précieuse relique entre les mains de Pépin 1er d'Aquitaine qui pour l'abriter fit construire en 817 l'Abbaye de Saint Jean d'Angély. Fascinée, mais aussi intriguée par cette légende, Sonia Bester a eu envie de faire resurgir Félix de la nuit des temps et d'en faire le pivot d'un objet scénique non identifiable mais qui sur le mode burlesque métisse comme on explore les notes et les mots, les formes et les styles.

Sonia Bester, qui, aux côtés de l'ensemble BAUM signait « Ici-bas, Les mélodies de Gabriel Fauré » le spectacle musical qui clôturait, dans la Cour du Palais des Papes le festival d'Avignon 2018, s'est d'abord fait connaître sous le nom de Madamelune en créant des rendez-vous atypiques et musicaux où l'on rencontrait aussi bien Patti Smith qu'Arthur H, Magic Malik que la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton et de nombreux autres.



Décider « de ne rien accomplir qui n'ait été commandé par un songe », comme le dévoile sa biographie, est pour l'auteur metteur en scène qu'est devenue Sonia Bester, le meilleur des prétextes pour lâcher la bride à une imagination qu'elle a féconde afin de concocter entre malice et poésie, des spectacles aussi hors normes qu'inclassables, où la musique y est un principe aussi actif que la parole, et que pour faire vite on appellera des farces théâtrales et musicales burlesques. C'est bien évidemment le fil à partir duquel Félix, moine athée (JP Nataf), Ademar, un monsieur loyal de la politique aux multiples casquettes (Jean-Luc Vincent), une dame patronnesse à poigne qui mute en Salomé (Diane Bonnot) et deux bardes aux allures de romanceros mexicains (Stéphanie Aquette et Vincent Mougel) nous interpellent sur notre rapport à la religion, ses légendes et ses mythes et au passage se demandent si « aujourd'hui, en traversant la rue, il est aussi facile de rencontrer un miracle que de trouver du travail » .



Avec au centre de la scène posée comme un totem, la tête de Saint Jean-Baptiste l'intrigue, servie par une brochette d'histriens prompts à toutes les métamorphoses et bifurcations de styles, se joue de l'espace et du temps, vogue d'hier à aujourd'hui et du présent au passé, convoque Monteverdi, des mélopées liturgiques, Michel Berger, la pop seventies et enchevêtre bien d'autres arpèges au gré des péripéties d'une histoire mixée à mailles serrées de vrai et de faux, de réalité et de fiction et dans laquelle les idées et réflexions des personnages font de désopilants têtes à queue. Pour ceux qui ne peuvent s'aventurer sans repère ni balise, on dira que de l'écriture et l'humeur de Sonia Bester, fusent, quelques accents de Dubillard et Devos revisités façon *Hellzapoppin*. Joyeusement tonique son spectacle qui mine de rien est tiré à quatre épingles, se donne astucieusement des airs bricolés façon théâtre amateur pour mieux nous embarquer dans les méandres, d'une farce où d'éclats de rire en éclats de rire, affleure la satire des travers et traverses de notre temps. Aristophane ne faisait pas autrement.

Ah Félix (n'est pas le bon titre) texte Sonia Bester en collaboration avec Jean-Luc Vincent. Mise en scène Sonia Bester et Isabelle Antoine. Avec Stéphanie Acquette, Diane Bonnot, Vincent Mougel, JP Nataf, Jean-Luc Vincent. Arrangement et composition : Simon Delmais, Vincent Mogel, JP Nataf (durée 1h 20)

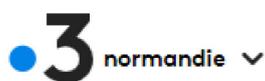
Eglise Saint-Eustache : 7 et 8 octobre, 4 et 5 novembre à 19h30 (20€)

Alençon (Scène nationale) 3 et 4 décembre, Flers (Scène nationale) 5 décembre

www.madamelune.com

Photos ©Simon Gosselin

4 DÉCEMBRE 2019



Ah ! Félix : un spectacle étonnant et détonnant à découvrir dans l'Orne



JP Nataf, des Innocents, joue dans le spectacle "Ah ! Félix" à découvrir au théâtre d'Alençon et au Forum de Flers

La Scène nationale 61 vous propose de découvrir cette semaine à Alençon et Flers un spectacle étonnant mêlant théâtre et musique, "Ah ! Félix (n'est pas le bon titre), une création de Sonia Bester avec, notamment, JP Nataf (des Innocents).

Par LOCB

Publié le 04/12/2019 à 09:52

C'est un objet scénique non identifié que la Scène nationale 61 propose de découvrir cette semaine dans l'Orne, une création de Sonia Bester, alias Madamelune, intitulée "Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)". Au coeur de ce spectacle mêlant théâtre, musique (de Richard Strauss au Beach boys en passant par France Gall) mais surtout une solide dose de burlesque et d'absurde, une relique : la tête de Saint-Jean-Baptiste. Inutile pour autant d'être doté d'une solide culture religieuse pour apprécier cette pièce. "Ça ne s'adresse à aucune tribu culturelle en particulier, il faut juste aimer un peu rire", souligne le musicien JP Nataf (les Innocents), embarqué dans cette folle aventure.



LOCB : Ah ! Félix, un spectacle étonnant et détonnant

"Ah ! Félix" est à découvrir ce mercredi 4 décembre, à 19 h 30, au théâtre d'Alençon et ce jeudi 5 décembre, au Forum de Flers.

Petites mouches et Reine Bathilde

Pour que tu rêves encore du 7 octobre.

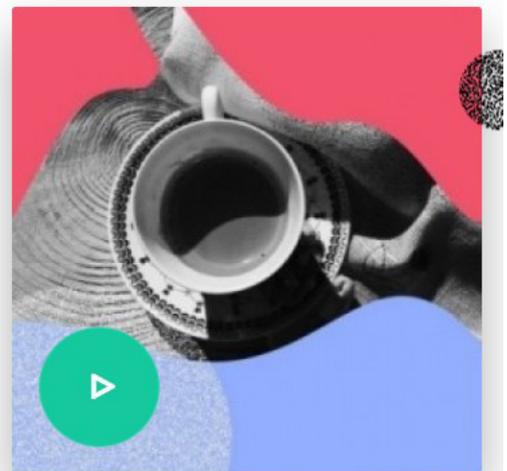
Lundi 7 octobre 2019 • 29:54

On est lundi mais ça va bien se passer. Queenie retourne au 12e siècle pour sa nouvelle Mission Pas Possible semée d'embûches : Vivre au Moyen-Âge. Mais comment survivre lorsqu'on a un prénom d'Anglois ? Queenie change de blaze mais hésite entre Reine Bathilde ou Reine Brunehaut.

Bien nées elles aussi, Diane Bonnot et Sonia Bester vous proposent un réveil de lundi aussi bordélique et jouissif que leur pièce *Ah Felix (n'est pas le bon titre)*. Avec du Philippe Katerine, et des mouches dedans.

Et puis, Cyril Dion l'activiste climat dans le RER du Marie Transport, Google Trad qui fête l'anniv de Poutine, et un quizz à la panna cotta. Bon ptit dej !

Visuel © Radio Nova



Des Mots Pour Vous Dire

10 OCTOBRE 2019



© Simon Gosselin (affiche) – Édouard Richard (La pampa)

Dans une salle attenante à l'église Saint-Eustache, trône dans un coin de la scène une étrange composition surmontée par un crâne. Une voix surgie du ciel commence à nous raconter la légende du moine Félix, parti à la recherche de la tête de saint Jean-Baptiste. Non, ce n'est pas la voix de Dieu mais celle de Philippe Katerine ! On comprend alors qu'on ne va pas s'ennuyer. Quand deux jeunes bardes surgissent sur scène avec leurs guitares (électroacoustique pour l'une, électrique pour l'autre), notre première impression se confirme. Malgré le lieu, ce n'est pas à un spectacle classique que nous allons assister, ni religieux, ni même historique.

Sous couvert de légende, l'auteure et metteuse en scène Sonia Bester nous livre une farce musicale réjouissante, aux dialogues absurdes, mais parfaitement ciselés. Son propos s'appuie cependant sur des archives historiques. La musique tient un rôle à part entière dans la pièce, revisitant en fonction des péripéties des morceaux de musique sacrée et baroque aussi bien que de variété ou de pop. On a même droit à des œuvres (l'opéra *Salomé*, et le fameux *Also sprach Zarathoustra* de Richard Strauss en version électrique !) Les comédiens et chanteurs s'en donnent à cœur joie et interprètent une galerie de personnages tous plus déjantés les uns que les autres.

Un joyeux délire à travers les genres et les époques

Dans le rôle d'Adémar, Jean-Luc Vincent est hilarant en gourou aux diatribes politico-philosophiques, habillé d'un costume digne d'un chanteur de variété des années soixante-dix. Il est tout aussi savoureux en tête de Turc de la très directive Mme Chavigné. Avec son air faussement rêveur, JP Nataf (du groupe Les Innocents) apporte sa touche décalée au moine Félix et communique son énergie rock à travers les morceaux et les chorégraphies qu'il interprète. Quant à Diane Bonnot, alias Mme Chavigné, elle se révèle excellente en prof hystérique de catéchisme, qui prend très à cœur son rôle de metteuse en scène pour le spectacle de fin d'année commandé par le Département. Son jeu survolté m'a fait penser aux meilleurs numéros de Valérie Lemerrier. Cerise sur le gâteau : la participation des Voisins du Dessus, la célèbre chorale qui fait chanter le public lors de ses spectacles.

En compagnie de cette bande de joyeux loufoques (et artistes talentueux !), on saute sans crier gare d'une époque à une autre, d'un personnage à un autre, le seul lien étant la fameuse tête de saint Jean-Baptiste et le texte d'Oscar Wilde sur le mythe de Salomé (qui, *in fine*, est la responsable des tribulations de cette tête....). Les numéros musicaux et chantés s'enchaînent, jonglant entre les styles avec aisance.

L'hilarité que le spectacle déclenche devrait être prescrite par la sécurité sociale. Courez vite le voir, car il ne reste plus que quelques dates à Paris. Souhaitons que ce spectacle jubilatoire trouve d'autres salles à la mesure de sa démesure !

Véronique Tran Vinh

Culture(s) Rendez-vous

Spectacle. "Ah! Félix", une loufoque épopée en roue libre

Par Annie Grandjanin - 7 février 2020



"Ah! Félix (n'est pas le bon titre)", les rocambolesques aventures d'un moine athée (incarné par JP Nataf) parti sur les traces d'une relique

L'AUTEUR



VICTOR HACHE

Journaliste fondateur de WeCulte!

INSTAGRAM

Spectacle. Hors du temps et des codes, mêlant théâtre et musique, "Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)" raconte les rocambolesques aventures d'un moine parti sur les traces d'une relique. À découvrir aux Trois Baudets, les 18 février, 10 mars et 8 avril 2020.

"Ah! Félix (n'est pas le bon titre)", une loufoque épopée hors du temps et des codes. Si vous aimez les univers déjantés, on vous promet quelques beaux éclats de rire...

Pour entrer dans ce spectacle imaginé et mis en scène par Sonia Bester (avec Isabelle Antoine), il faut laisser aux oubliettes tous ses a priori !

On cherchera en vain une appellation. **Théâtre ? comédie musicale? Farce?**

"Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)", est un peu tout cela et plus encore. Une loufoque épopée hors du temps et des codes dont les textes sont signés **Sonia Bester et Jean-Luc Vincent** (sauf improvisation et libre adaptation de Salomé d'Oscar Wilde).

Le propos ? **Un moine baptisé Félix** aurait découvert à Alexandrie, à la suite d'une vision, la tête de Saint Jean-Baptiste et aurait reçu l'ordre de l'emporter en Aquitaine...

17 JANVIER 2020

AH ! FELIX (N'EST PAS LE BON TITRE) – LES TROIS BAUDET

PUBLIÉ LE 17 JANVIER 2020 PAR COUP DE THÉÂTRE !



♥♥♥♥ Trône dans un coin de la scène une étrange composition surmontée par un crâne. Une voix surgie du ciel commence à nous raconter la légende du moine Félix, parti à la recherche de la tête de saint Jean-Baptiste. Non, ce n'est pas la voix de Dieu mais celle de Philippe Katerine ! On comprend alors qu'on ne va pas s'ennuyer. Quand deux jeunes bardes surgissent sur scène avec leurs guitares (électroacoustique pour l'une, électrique pour l'autre), notre première impression se confirme. Ce n'est pas un

spectacle classique auquel nous allons assister, ni religieux, ni même historique.

Sous couvert de légende, l'auteure et metteuse en scène Sonia Bester nous livre une farce musicale réjouissante, aux dialogues absurdes, mais parfaitement ciselés. Son propos s'appuie cependant sur des archives historiques. La musique tient un rôle à part entière dans la pièce, revisitant en fonction des péripéties des morceaux de musique sacrée et baroque aussi bien que de variété ou de pop. On a même droit à des œuvres (l'opéra Salomé, et le fameux Also sprach Zarathoustra de Richard Strauss en version électrique !) Les comédiens et chanteurs s'en donnent à cœur joie et interprètent une galerie de personnages tous plus déjantés les uns que les autres.

23 SEPTEMBRE 2019

Ah ! Félix: une loufoque épopée



(c) Edouard Richard

Pour entrer dans ce spectacle imaginé et mis en scène par Sonia Bester (avec Isabelle Antoine), il faut laisser aux oubliettes tous ses a priori ! On cherchera en vain une appellation. Théâtre ? comédie musicale ? Farce ? "Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)", est un peu tout cela et plus encore. Une loufoque épopée hors du temps et des codes dont les textes sont signés Sonia Bester et Jean-Luc Vincent (sauf improvisation et libre adaptation de Salomé d'Oscar Wilde).

Le propos ? Un moine baptisé Félix aurait découvert à Alexandrie, à la suite d'une vision, la tête de Saint Jean-Baptiste et aurait reçu l'ordre de l'emporter en Aquitaine...Voilà pour le cadre, qui vole bien vite en éclats devant la fantaisie des situations et des personnages.

Sur scène, deux musiciens et chanteurs (Stéphanie Acquette et Vincent Mougel) accompagnent les joyeux protagonistes: il y a Adémar (Jean-Luc Vincent), impayable dans le rôle du gourou, un moine athée incarné par JP Nataf et enfin Diane Bonnot campant successivement la prof de catéchisme et la princesse Salomé.

Dès l'apparition de cette dernière, cette échappée en roue libre prend encore une nouvelle dimension et les spectateurs sont manifestement aux anges. Excellente comédienne, son tempérament volcanique lui permet de discipliner les répétitions de ses ouailles qui partent totalement en vrille.

La voix off est celle de Philippe Katerine et les musiques empruntent à la pop, aux Beach Boys ou à

Richard Strauss, sur des arrangements et compositions de Simon Dalmais, Vincent Mougel et JP Nataf. Quant aux chœurs, ils sont joliment assurés par Les Voisins du Dessus.

Si vous aimez les univers déjantés, on vous promet quelques beaux éclats de rire...

Les 7, 8 octobre et 4, 5 novembre 2019, à 19h30, Église Saint-Eustache, salle des colonnes (entrée par le 4 Impasse Saint-Eustache), 75001 Paris.

En tournée: les 3 et 4 décembre 2019 à Alençon (Scène Nationale 61), le 5 décembre 2019 à Flers (Scène Nationale 61). Loc. Points de vente habituels. Infos sur <mailto:compagnie@madamelune.com>



(c) Simon Gosselin

Publié par Annie All Music à 13:51

Aucun commentaire:



Ah ! Félix (n'est pas le bon titre) de Sonia Bester à Saint Eustache

Spectacle 📅 7 octobre 2019 💬 Commentaires : 2

Soirée burlesque grâce à l'invitation de Bipcom que je remercie.

Un spectacle qui ne rentre pas dans les cases mêlant musique et théâtre de toutes les époques.

La mise en scène est de Sonia Bester et Isabelle Antoine, les arrangements et compositions de Simon Dalmais, Vincent Mougel et Jp Nataf avec :

Jeu et chant : Diane Bonnot et Jean-luc Vincent

Jeu, chant et guitare : Jp Nataf

Guitare, basse, chant et jeu : Stéphanie Acquette, et Vincent Mougel

Voix off : Philippe Katerine.

Pas facile de décrire ce spectacle étonnant et original qui mise les genres. On a des chants classiques, des chansons à texte délirant, des reprises retravaillées...

Puis du théâtre pour nous conter l'histoire abracadabrante du moine Félix, de St Jean Baptiste et mille trouvailles que je ne vais pas vous dévoiler (pour garder la surprise). Ils sont également accompagnés d'une chorale.

C'est un spectacle vivant, drôle, sans queue ni tête mais qui pendant 1 heure trente nous transporte... ailleurs 😊

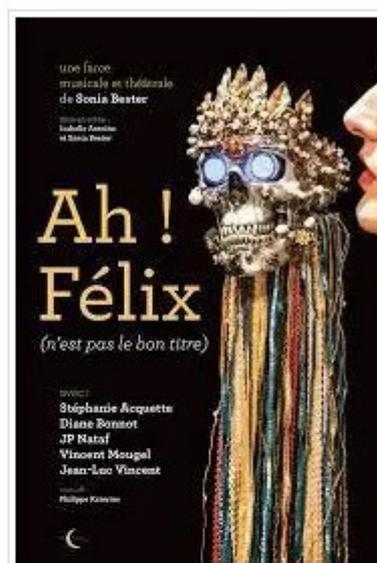
C'est dans la Salle des Colonnes de l'Église Saint Eustache à Paris, lieu original également. Ils jouent demain puis les 4 et 5 novembre. Si vous êtes curieux, vous passerez un bon moment.

Le pitch :

Portée par une bande d'excellents comédiens, musiciens et chanteurs, Ah ! Félix (n'est pas le bon titre) nous entraîne à travers les époques sur les traces du moine Félix, de saint Jean-Baptiste, de sa légendaire relique et de la princesse Salomé.

La musique et le théâtre dialoguent ici entre passé et présent, baroque et pop – de la musique sacrée aux Beach Boys en passant par un Richard Strauss électrisé – à l'instar de l'intrigue absurde, drôle et poétique.

Pleine de surprises, cette farce burlesque faite de plaisir, d'émotion et de légèreté jongle avec le réel et l'imaginaire pour mieux réenchanter notre monde !





Ah Félix! Une comédie burlesque à l'église

C'est une pièce burlesque, totalement barrée, mêlant comédie, chant et musique sur une scène atypique, celle de la salle des colonnes de l'église St-Eustache.

Infos pratiques :

Nom : Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)

Lieu : Salle des colonnes de l'Eglise Saint-Eustache, 2 Impasse Saint-Eustache, 75001 Paris

Date : 7 et 8 octobre, 4 et 5 novembre

15 MAI 2019

france
bleu

Moselle [Changer](#)

[Infos](#) [Sports](#) [Musique](#) [Loisirs](#) [Émissions](#)



Ah Félix (n'est pas le bon titre) - Renaud
Vezin

Sonia Bester, Ah Félix (n'est pas le bon titre) une farce théâtrale et musicale

Par Frédéric Viallet

 Diffusion du mercredi 15 mai 2019
Durée : 5min

Ah ! Felix (n'est pas le bon titre) lundi 20 et mardi 21 mai 2019 à l'Adagio à Thionville

Avec Stéphanie Acquette, Diane Bonnot, Vincent Mougel, JP Nataf et Jean-Luc Vincent
Voix off : Philippe Katerine

Conception et texte : Sonia Bester en collaboration avec Jean-Luc Vincent
Mise en Scène : Isabelle Antoine et Sonia Bester
Coordination Musicale : Simon Dalmais
Compositions et arrangements : Simon Dalmais, Vincent Mougel & JP Nataf
Scénographie : François Gauthier-Lafaye
Costumes : Elisabeth Cerqueira
Lumière : Gaël Honnoré
Son : Audrey Schiavi

Que se passerait-il aujourd'hui si l'on retrouvait une relique aux pouvoirs miraculeux ?
Et si l'on essayait de nous faire croire que cette relique pouvait régler tous nos problèmes ?
La tête de saint Jean-Baptiste, dont on dénombra plus d'une vingtaine de reliques, offre une matière à cette rêverie.
Portés par une bande d'excellents musiciens, chanteurs et comédiens, la musique et le théâtre dialoguent ici entre passé et présent, de Richard Strauss – l'opéra Salomé revisité – à la pop, à l'instar de l'intrigue qui nous balade entre absurde et poésie.
Le spectacle joue avec l'Histoire, jongle avec le réel et le légendaire, oscille entre le vrai et le faux, interroge avec légèreté notre rapport aux mythes et à la religion.
Plusieurs niveaux de réalité s'entrecroisent et les péripéties s'enchaînent.
A quoi servent les légendes au XXIe siècle ? Peut-être à réenchanter le monde...

« [...] une farce burlesque et poétique, jouée, chantée et mise en musique par une joyeuse équipe aux talents multiples. Entre reliques bibliques et show politique, opéra et pop, amour impossible et goût du miracle, la légende croise le réel et s'en mêle (s'emmêle ?) » Le Dauphiné Libéré.

10 MAI 2019

THIONVILLE Culture

Ah ! Félix, une farce poétique et musicale

S'inspirant d'une légende, celle de saint Jean-Baptiste, Sonia Bester a créé le spectacle *Ah ! Félix*, une farce poétique et burlesque avec dans le rôle principal JP Nataf des Innocents. À voir les 20 et 21 mai à l'Adagio de Thionville.

Votre dernière création *Ah ! Félix* (n'est pas le bon titre) sera à découvrir à Thionville les 20 et 21 mai. D'où vous est venue l'idée de revisiter la légende de saint Jean-Baptiste ?

Sonia BESTER, auteur et metteur en scène : « Au départ, c'était une commande en lien avec l'histoire de l'abbaye de Saint-Jean d'Angely. C'est en écrivant que les personnages me sont devenus réels. Je me suis beaucoup documentée sur cette légende et j'ai eu le déclic en me familiarisant avec le moine Félix. Je me suis dit que ce prénom d'époque était encore très contemporain. Les reliques sont un thème passionnant, c'est quelque chose entre le réel et l'irréel. J'ai construit mon spectacle là-dessus en me demandant en quoi une légende raconte une chose qui n'est pas forcément vraie et à quel point on peut suivre un but dans sa vie. C'est donc une fable autour d'un mythe. On raconte cette histoire de façon burlesque. En parallèle,



Des légendes, de l'histoire, de la musique... *Ah ! Félix* est à découvrir à l'Adagio de Thionville les 20 et 21 mai. Photo RL/Simon Gosselin

j'ai revisité *Salomé* d'Oscar Wilde. »

Pour le rôle de Félix, vous avez fait appel à JP Nataf des Innocents. Pourquoi ?

« JP Nataf avait participé à *On a dit on fait un spectacle*. Quand j'ai créé le personnage de Félix, j'ai de suite pensé à lui. Il a une grande capacité à jouer de façon spontanée. Il a un don. Il fait preuve de simplicité et de douceur, mais ce

n'était pas évident qu'il accepte au vu de son actualité musicale. À ses côtés, il y a aussi Vincent Mougel qui est originaire de l'Est, Jean-Luc Vincent (*Les chiens de Navarre*) et Diane Bonnot. Tous sont d'excellents musiciens. De toute façon, je ne conçois pas de spectacle sans musique car selon moi, elle apporte de l'émotion et contribue à emmener ailleurs le public. Ah !

Pour la voix off, c'est Philippe Katerine qu'on entend. Pour chaque représentation, une chorale locale se joint à l'équipe. À Thionville, ce sont Les voix zinzins de Pange qui seront de la partie. »

Votre spectacle est-il tout public ?

« Oui, à partir de 8 ans. C'est très familial. Le spectacle a été réadapté spécialement pour l'Adagio car la salle est

petite mais qu'on aime s'y produire. J'envisage de revenir dans deux ans à Thionville avec mon projet intitulé *Comprendre* qui abordera la thématique de la douleur physique. »

S. F.

Ah ! Félix (n'est pas le bon titre) à l'Adagio de Thionville les 20 et 21 mai à 20 h. Tarif : 20 €.

Le public a Ah doré Ah Félix (n'est pas le bon titre) !

Rien qu'au titre, la farce burlesque de Sonia Bester et Jean-Luc Vincent s'annonçait prometteuse ! Le théâtre comble à bien ri et n'a cessé d'être surpris. Retour sur cette drôle de pièce lors de la rencontre bord-platEAU. Sonia Bester, convoque dans "Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)" à la fois les esprits de saint Jean-Baptiste (cousin de Jésus), du moine Félix et du mythe de Salomé rêvée par Oscar Wilde. Les personnages et les spectateurs sont emportés dans cette farce burlesque faite de mythes et de légèreté, de plaisirs et de jeux. Surprise phonique quand les choristes de Rivolet, Rivoletto et "Mon petit cœur" installés parmi le public, entonnent un chant ou



participent de façon sonore sur différentes scènes, entrées, cluster (fin d'épisodes)... **"On est ravi de pouvoir travailler avec les chorales locales"**, commente Sonia Bester alias Madamelune, qui n'en est pas

à son coup d'essai, en tant que productrice, auteure et metteure en scène de spectacles fantaisistes. Et la directrice du théâtre de conforter la démarche : **"Ces interactions avec les artistes amateurs locaux et le public**

sont toujours intéressantes et s'inscrivent pleinement dans notre action culturelle". L'échange s'est aussi porté sur la véracité d'une légende (pour ceux qui y croient). **"On s'est emparé de cette légende pour raconter la vie de ce cousin de Jésus de façon débridée jusqu'à le raccrocher au mythe de Salomé. C'est une sorte de fable autour de cette légende inconnue du moine Félix parti chercher la relique de saint Jean-Baptiste à Alexandrie en l'an 800, avec plusieurs fils conducteurs, des formes plus ou moins hybrides et des épisodes poétiques, graves ou organiques."** Une légende du XXI^e siècle pour réenchanter le monde.

06 MARS 2019

RHONE

Villefranche-sur-Saône : J.P. Nataf, chanteur des Innocents, a promis de revenir

Vu 957 fois | Le 06/03/2019 à 16:40 | mis à jour à 16:37 | Réagir



J. P. Nataf a promis qu'il ferait son possible pour revenir à Villefranche. Peut-être avec les Innocents ? Ou un nouveau spectacle ?
Photo ANNE CORDON

J.P. Nataf, le chanteur des Innocents dont le nouvel album arrive le 15 mars, s'est offert une récréation burlesque et musicale sur la scène du théâtre de Villefranche-sur-Saône, avec la pièce « Ah ! Félix (n'est pas le bon titre) », mardi 5 mars.

Et c'est un public conquis et détendu, après une heure et demie de rire et d'évasion, qui a pu discuter avec lui, en bord scène, après la pièce.

Cette farce théâtrale et musicale, pleine de poésie, où le réel se dispute au légendaire, riche en surprises, a été mise en scène par Sonia Bester (Compagnie Madamelune). Pour l'anecdote, Sonia est la sœur de la chanteuse Camille, que le théâtre de Villefranche a accueillie plusieurs fois et du pianiste et chanteur Simon Dalmais.



J.P. Nataf et le musicien Vincent Mougel. Photo Le Progrès/Anne CORDON

Après des années passées dans l'organisation de concerts avec des artistes de renommée, elle s'est tournée vers l'écriture et la mise en scène de spectacles fantaisistes qui mêlent théâtre burlesque et musique et provoque des rencontres. Ici, le musicien et chanteur J.P. Nataf, du groupe Les Innocents, qui a pu montrer une autre facette de son talent, en plus de ses qualités de musicien.

Avec les fabuleux comédiens Jean-Luc Vincent et Diane Bonnot et les formidables musiciens Vincent Mougel et Stéphanie Acquette, ce fut une soirée comme on aimerait en passer plus souvent.

De notre correspondante locale, Anne Cordon-Fabrègue

RHÔNE théâtre

« Le théâtre me permet d'expérimenter »

J.P. Natal, le chanteur des Innocents dont le nouvel album arrive le 15 mars, s'offre une récréation burlesque et musicale sur la scène du théâtre de Villefranche-sur-Saône, avec la pièce *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)*.

Comment le chanteur des Innocents se retrouve-t-il sur une scène de théâtre ?

« En fait, Sonia Bester, qui est la sœur de la chanteuse Camille, a pour habitude de faire de projets un peu atypiques, entre théâtre et musique. On lui doit le projet *Les Françoises*, ou *Baum*, les reines de *Fauré* en version pop. Et elle a aussi des projets orientés vers le théâtre. Sur l'un d'eux, j'étais venu jouer quelques chansons, et j'avais fait un sketch. Après ça, elle m'a dit : "Il faut que tu lasses du théâtre !" J'étais à moitié convaincu, mais bon, elle m'a rappelé. »

Vous vous êtes laissé convaincre...

« Oui, quand on me dit : "Je t'ai écrit un rôle, il faut que tu le lises", je ne peux que lire. Bon, je n'ai pas vraiment tout compris, mais Sonia m'a promis que ce serait bien. Elle m'a demandé de lui faire confiance. Et je me suis laissé embanquer. »

À quoi ressemble le spectacle ?

« C'est un joli petit projet, une forme hybride, entre musique et théâtre. Et ça me permet d'expérimenter un terrain que je ne connaissais pas. »

Ça vous a plu ?

« Oui, beaucoup. J'ai eu l'impression de me retrouver à l'époque où je rêvais pour le bac, je n'avais pas eu l'occasion d'apprendre par cœur autant de matières depuis cette époque. Et j'aime bien la discipline du théâtre. Ça m'a rappelé combien, nous les musiciens, on aborde la scène comme des branleurs : au théâtre, si tu dois faire deux pas à gauche, aller à une marque, tout est écrit et réfléchi. C'est d'une extrême précision. On ne fait pas comme on veut. »

On a du mal à vous imagi-



J.P. Natal et Jean-Luc Vincent : la musique et le théâtre dialoguent entre passé et présent.
Photo SIMON GOSS

ner sur une comédie joyeuse et burlesque. La musique vous a donné une image plutôt mélancolique.

« Ah bon ? (rires). Sur scène, avec les Innocents, on est toujours joyeux, enfin je pense. J'espère. En tout cas, ça fait du bien de changer de rail, de dévier sa trajectoire. »

Vous êtes entouré de comédiens chevronnés.

« Oui, le casting est parfait. Ce sont des artistes de haute volée. Jean-Luc Vincent et Diane Bonnot sont des comé-

diens burlesques incroyables.

Et il y a deux très bons musiciens : Stéphanie Acquette et Vincent Mougel. Pour moi, c'est assez agréable, il n'y a aucune contrainte. J'aime bien me laisser faire. Sur les projets musicaux, avec les Innocents, on doit penser à tout, être sur chaque étape de la création, de la fabrication, de la promotion. En fait, c'est agréable de se laisser manipuler. »

Propos recueillis par Thierry MEISSIERE

PRATIQUE

« Ah ! Félix (n'est pas le bon titre) »

Mardi 5 mars, à 20 h 30, au théâtre de Villefranche, place des Arts, à Villefranche-sur-Saône. Plein tarif : 25 €. Tarif réduit : 15 €. Billetterie : Tél. 04.74.68.02.89. Site web : www.theatre-devillefranche.com

Une farce burlesque faite de mythes et de légèreté

Tout est parti d'une commande pour écrire un spectacle en lien avec l'histoire de l'abbaye de Saint-Jean-d'Angély (Charente-Maritime) et de la légende du moine Félix, parti à Alexandrie en l'an 800 chercher la relique de saint Jean-Baptiste. Il n'en fallait pas plus à Sonia Bester pour alimenter ses rêveries poético-musicales. D'autres personnages sont apparus, tous liés à l'histoire de Jean-Baptiste, et petit à petit, le spectacle a pris une forme hybride explorant des registres différents. Les personnages et les spec-

tacles sont emportés dans cette farce burlesque faite de mythes et de légèreté, de plaisirs et de jeux.

Portés par une bande d'excellents musiciens, chanteurs et comédiens, J.P. Natal (Les Innocents), Vincent Mougel, Jean-Luc Vincent (Les chiens de Navarre) et Diane Bonnot, la musique et le théâtre dialoguent entre passé et présent, de Richard Strauss - *Tupéna Salomé* revisité - à la pop, à l'instar de l'intrigue qui nous balade entre absurde et poésie.

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE Théâtre musical

J. P. Nataf, musicien des Innocents, éclaire le théâtre

Le guitariste des Innocents jouera dans une pièce musicale, *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)*, le 5 mars, au théâtre de Villefranche.

J. P. Nataf, compositeur, interprète et guitariste du groupe Les Innocents, revient en calade pour une pièce théâtrale et musicale, décalée et poétique.

Pour rappel, les Innocents fût un groupe phare des années 1990, récompensés à quatre reprises aux Victoires de la musique. Séparés pendant de longues années et poursuivant une carrière artistique chacun de leur côté, ils se sont reformés en 2013. Trois ans après, leur album *Mandarine* a été récompensé d'une Victoire de la musique, et un nouveau disque, *6 1/2*, est prévu pour le mois de mars.

En 2016, J. P. Nataf a participé au festival des Vendanges musicales à Charnay, avec son complice Jean-Christophe Urbain.

En 2018, il était au festival des Nouvelles voix en Beaujolais, dans le cadre des Siestes acoustiques de Bastien Lallemand. Insatiable, il est le roi des collaborations avec de multiples artistes.

Philippe Katerine en voix off

C'est entouré d'autres excellents musiciens et comédiens que vous pourrez le



J. P. Nataf, lors de sa participation au festival des Vendanges Musicales. Photo d'archives Le Progrès/Anne CORDON-FABREGUE

voir sur scène : Jean-Luc Vincent, Diane Bonnot, Vincent Mougel, Stéphanie Acquette.

La pièce est une création de Sonia Bester, avec la compagnie Madamelune, et Isabelle Antoine. C'est un voyage dans le temps, qui explore les rapports entre mythes et personnages réels, musique et théâtre dialoguant entre passé et présent. Le chanteur

Philippe Katerine (César 2019) est la voix off. À noter, la participation de deux chorales de Rivolet : Rivoletto et Mon petit chœur.

Mardi 5 mars à 20 h 30. Durée 1 h 15.

Plein tarif 25 €, réduit 15 €. Rencontre bord-plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Billetterie : 04.74.68.02.89.

Théâtre, conférence, littérature... Nos idées de sorties en Seine-Maritime, ce mardi

Les idées de sorties ne manquent pas au Havre et à Rouen pour ce mardi 5 février 2019. Comme chaque jour, la rédaction vous a préparé sa sélection.

© Publié le 5 Fév 19 à 6:08

Bonjour à tous et à toutes !

Du gris et encore du gris aujourd'hui dans le ciel de la Seine-Maritime. Mais bonne nouvelle, il ne devrait pas pleuvoir ce mardi 5 février 2019 ! Pas de quoi faire tomber les écharpes et les bonnets tout de même, les températures ne devraient pas dépasser les 7 degrés.

La météo est peut-être maussade, mais c'est loin d'être le cas de la sélection des sorties du jour que vous a concocté la rédaction de 76actu !

Théâtre



« Ah ! Félix (n'est pas le bon titre) » est présenté au Fitz, le café du Volcan. (©Renaud Vezin)

Après *La tragédie du belge* et *On a dit on fait un spectacle*, Sonia Bester, alias Madamelune convoque ici dans *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)* les esprits de Saint Jean-Baptiste (cousin de Jésus), du moine Félix et du mythe de Salomé rêvée par Oscar Wilde. Tout est parti d'une commande pour écrire un spectacle en lien avec l'histoire de l'abbaye de Saint-Jean-d'Angély et de la légende du moine Félix, parti chercher la relique de Saint Jean-Baptiste à Alexandrie en l'an 800. Il n'en fallait pas plus à Sonia Bester pour alimenter ses rêveries poético-musicales.



Deux musiciens accompagnent les acteurs sur scène. PHOTO ARNALD VEZIN

« Un délire imaginé autour d'une légende »

SAINT-JEAN-D'ANGÉLY « Ah ! Félix, (n'est pas le bon titre) », farce burlesque et poétique, sera jouée samedi à l'Eden

L'association angevine d'action artistique (A4) accueille samedi « Ah ! Félix, (n'est pas le bon titre) ». Sonia Bester a coécrit et mis en scène cette « farce burlesque absurde et poétique ». L'artiste avait été sollicitée par Xavier Kawa-Topor (directeur de l'établissement public de coopération culturelle Abbaye Royale qui a été dissous le 31 décembre, NDLR).

« Je suis donc venue à Saint-Jean-d'Angély à trois reprises et me suis inspirée de textes évoquant la légende du moine Félix, qui aurait ramené la tête de saint Jean-Baptiste à Saint-Jean-d'Angély en l'an 700 », explique Sonia Bester qui a créé ces spectacles à l'automne dernier dans la Drôme. La représentation angevine possé-

dera une saveur particulière puisque l'on y parle de Saint-Jean-d'Angély.

D'inspiration angevine

Charmée par l'abbaye Royale, Sonia Bester a inventé des personnages et même convoqué Oscar Wilde pour cette pièce ! « Il s'agit d'un délire imaginé autour d'une légende », convient l'artiste qui n'hésite pas à dresser un parallèle entre réseaux sociaux et relique.

L'arrivée de la relique aurait en effet provoqué un sacré buzz. « Saint Jean-Baptiste n'était pas n'importe qui, c'était le cousin de Jésus quand même ! », s'enthousiasme la femme de lettres qui a fait appel pour ce spectacle un gourou (Adémar) qui veut sauver

la France avec la relique et Jeanine, une professeure. Servis par la présence de deux musiciens sur scène, les trois acteurs s'en donnent à cœur joie dans cette pièce qui fait découvrir Saint-Jean-d'Angély dans toute la France.

En dehors de la représentation à l'Eden, la pièce sera jouée au musée du Louvre de Lens, à Thionville, au Havre. À noter, dans la distribution la présence de J.P. Nataf, le chanteur du groupe de rock les Innocents.

Philippe Brégowy

Samedi, à 20 h 30, à l'Eden. Spectacle donné en partenariat avec la chorale Vocal'Y. Entrée: 18 euros; 15 euros pour les adhérents; 12 euros pour les abonnés. Tél. 05 46 59 41 56.

St-Jean-d'Angély : une farce théâtrale et musicale à l'Eden

Le spectacle *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)* sera joué à Saint-Jean-d'Angély samedi 2 février à 20 h 30.

« Tout est parti d'une commande pour écrire un spectacle en lien avec l'histoire d'un lieu. Ce lieu, c'est l'abbaye de Saint-Jean-D'Angély et l'histoire, c'est la légende du moine Félix, parti chercher la relique de saint Jean-Baptiste à Alexandrie en l'an 800. Captivée par cette légende, j'ai eu envie de lui redonner vie, de l'extirper d'un passé très lointain pour la transposer dans notre présent », explique Sonia Bester, qui a conçu le spectacle et les textes en collaboration avec Jean-Luc Vincent.

Jouer avec l'histoire et l'actualité, s'amuser du vrai et du faux, en commençant notamment par une conférence-show politique et musicale menée par un arnaqueur sans scrupule, interroger de façon légère notre rapport à la religion et



La comédienne Diane Bonnot (© Renaud Vezin)

créer une forme hybride qui se transforme en une variation poétique pour ouvrir sur une quête d'amour impossible avec le mythe de Salomé, tel est l'enjeu du spectacle.

Ah ! Félix (n'est pas le bon titre) s'amuse de cette matière historique, biblique et patrimoniale pour la transformer

en un spectacle burlesque et poétique qui mêle musique et théâtre.



Tarifs : Normal 18 € / Adhèrent 15 € / Abonné 12 € / Réduit 9 €. Renseignements et Billetterie : 05 46 59 41 56. www.spectaclevivanta4.fr

Louvre Lens. Une saison culturelle homérique à La Scène

Pendant les six premiers mois de l'année 2019, La Scène du Louvre Lens (Pas-de-Calais) propose toute une programmation culturelle liée à l'exposition dédiée à Homère. Détails.

© Publié le 20 jan 19 à 15:51



« Ah ! Félix (n'est pas le bon titre) » sera présenté le samedi 26 janvier sur La Scène du Louvre Lens. (©Renaud Vozin)

Jusqu'en juin 2019, le Louvre Lens (Pas-de-Calais) coordonne la programmation de La Scène à son [exposition temporaire, consacrée à Homère](#). « Le plus grande rétrospective mondiale autour de l'auteur de L'Iliade et L'Odyssée », avance Virginie Labroche, chargée de la programmation des arts vivants au musée.

“ Le public pourra se rendre compte qu'il existe des références à Homère partout dans notre quotidien. Le premier temps fort sera consacré au super héros, comme Achille, Ulysse et Hector.

Samedi 6 et dimanche 7 avril, le Louvre Lens s'ouvrira au cosplay, et l'entrée sera gratuite pour les visiteurs costumés en super héros d'hier ou d'aujourd'hui. Dimanche 5 mai, Pauline Bayle et les cinq acteurs de la compagnie À Tire d'Aile incarneront les héros, héroïnes et divinités de l'Iliade et L'Odyssée. En écho à l'actualité, l'équipe du Louvre Lens ouvrira le débat samedi 25 mai « sur les questions d'hospitalité, que l'on retrouve en filigrane dans toute l'oeuvre d'Homère » souligne Virginie Labroche.

“ Durant son périple, Ulysse est accueilli à chaque fois sur une île différente. Après l'exposé de l'anthropologue Michel Agier, nous entendrons les témoignages de jeunes migrants accompagnés par l'association La Vie Active.

Enfin mercredi 26 juin sera servi un banquet intitulé « À la table d'Homère », avec des gourmandises préparées par le maître Pâtigoustier Jean-Claude Jeanson. La programmation culturelle de La Scène démarre samedi 26 janvier avec le spectacle « Ah ! Félix (n'est pas le bon titre) » : que se passerait-il aujourd'hui si l'on retrouvait une relique aux pouvoirs miraculeux ?

Ah ! Felix (n'est pas le bon titre), une farce théâtrale et musicale de Sonia Bester

20 janvier 2019 / dans Agenda, Le Havre, Thionville / par Dossier de presse



Renaud Vezin

Que se passera-t-il aujourd'hui si l'on retrouvait une relique aux pouvoirs miraculeux ? Et si l'on essayait de nous faire croire que cette relique pouvait régler tous nos problèmes ? Le tête de saint Jean-Baptiste, dont on dénombre plus d'une vingtaine de reliques, offre une matière à cette rêverie. Portés par une bande d'excellents musiciens, chanteurs et comédiens, la musique et le théâtre dialoguent ici entre passé et présent, de Richard Strauss – l'opéra Salomé revisité – à la pop, à l'instar de l'intrigue qui nous balade entre absurde et poésie. Le spectacle joue avec l'histoire, jongle avec le réel et le légendaire, oscille entre le vrai et le faux, interroge avec légèreté notre rapport aux mythes et à la religion. Plusieurs niveaux de réalité s'entrecroisent et les péripéties s'enchaînent. A quoi servent les légendes au XXI^e siècle ? Peut-être à réenchanter le monde... « [...] une farce burlesque et poétique. Jouée, chantée et mise en musique par une joyeuse équipe aux talents multiples. Entre reliques bibliques et show politique, opéra et pop, amour impossible et goût du miracle, la légende croise le réel et s'en mêle (s'emmêle ?) » Le Dauphiné Libéré.

Ah ! Felix (n'est pas le bon titre)

Farce théâtrale et musicale

Avec Stéphanie Acquette, Diane Bonnot, Vincent Mougel, JP Nataf et Jean-Luc Vincent

Voix off : Philippe Katerine

Conception et texte : Sonia Bester en collaboration avec Jean-Luc Vincent

Mise en Scène : Isabelle Antoine et Sonia Bester

Coordination Musicale : Simon Dalmais

Compositions et arrangements : Simon Dalmais, Vincent Mougel & JP Nataf

Scénographie : François Gauthier-Lafaye

Costumes : Elisabeth Cerqueira

Lumière : Gaël Honoré

Son : Audrey Schiavi

Avec le soutien de l'Adami

Production déléguée : Compagnie Madamelune

Co Production : Le Train Théâtre & La Scène / Louvre Lens

Crédit photo : Renaud Vezin

27 septembre 2018, Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence

26 janvier 2019, La Scène Louvre-Lens, Lens

2 février 2019, l'Eden, Saint-Jean-d'Angély

4 et 5 février 2019, Le Volcan, scène nationale, Le Havre

5 mars 2019, Théâtre de Villefranche, Villefranche-sur-Saône

17 avril 2019, Les Baumes, Valence (hors les murs)

20 et 21 mai 2019, l'Adagio, Thionville

LOUVRE LENS. Une saison culturelle homérique à La Scène



« Ah ! Félix (n'est pas le bon titre) » sera présenté le samedi 26 janvier sur La Scène du Louvre Lens. (©Renaud Vezin)

Jusqu'en juin, le Louvre Lens coordonne la programmation de La Scène à son exposition temporaire, consacrée à Homère. « Le plus grande rétrospective mondiale autour de l'auteur de L'Illiade et L'Odyssée », avance Virginie Labroche, chargée de la programmation des arts vivants au musée. « Le public pourra se rendre compte qu'il existe des références à Homère partout dans notre

quotidien. Le premier temps fort sera consacré au super héros, comme Achille, Ulysse et Hector ». Samedi 6 et dimanche 7 avril, le Louvre Lens s'ouvrira au cosplay, et l'entrée sera gratuite pour les visiteurs costumés en super héros d'hier ou d'aujourd'hui.

Dimanche 5 mai, Pauline Bayle et les cinq acteurs de la compagnie À Tire d'Aile incarneront les héros, héroïnes et divinités de l'Ill-

iade et L'Odyssée. En écho à l'actualité, l'équipe du Louvre Lens ouvrira le débat samedi 25 mai « sur les questions d'hospitalité, que l'on retrouve en filigrane dans toute l'oeuvre d'Homère » souligne Virginie Labroche. « Durant son périple, Ulysse est accueilli à chaque fois sur une île différente. Après l'exposé de l'anthropologue Michel Agier, nous entendrons les témoignages de jeunes migrants accompagnés par l'association La Vie Active ». Enfin mercredi 26 juin sera servi un banquet intitulé « À la table d'Homère », avec des gourmandises préparées par le maître Pâtigoustier Jean-Claude Jeanson.

La programmation culturelle de La Scène démarre samedi 26 janvier avec le spectacle « Ah ! Félix (n'est pas le bon titre) » : que se passerait-il aujourd'hui si l'on retrouvait une relique aux pouvoirs miraculeux ?

Dominique Thomas

WEEK-END GRATUIT

Alerte bon plan ! Pour les derniers jours de l'exposition « Amour », installée au Louvre Lens jusqu'au lundi 21 janvier à 18h, le musée ouvre ses portes gratuitement. Samedi 19, dimanche 20 et lundi 21 janvier, proposez d'un accès gratuit à l'exposition temporaire.

À retrouver également : des visites guidées en plus grand nombre, et les habituels ateliers créatifs à destination des enfants et des familles

■ En savoir plus : louvrelens.fr.

■ Le détail de la programmation est sur le site louvrelens.fr. Tarif : 7 € par spectacle sur abonnement. 5 € pour les moins de 18 ans et les étudiants.

SPECTACLE | La nouvelle saison au Train-Théâtre a redémarré jeudi 27 septembre

"Ah ! Félix..." , le mythe de Jean le Baptiste revisité

La légende est connue. Une princesse du nom de Salomé, convoitée par son beau-père Hérode, tombe raide dingue de Jean le Baptiste. L'ascète (pas l'autoroute), qui se nourrit « de sauterelles et de miel sauvage » fait de l'ombre à Hérode, qui le fait arrêter.

Bref, Salomé met les voiles (sept) et, devant le mépris de JB, fait un gros caprice en exigeant sa tête sur un plateau. "Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)" se proposait donc de relire le mythe à partir de l'épopée du moine éponyme, en quête de ladite tête pour sa collec'de reliques.

Jeudi 27 septembre, intérieur, nuit. Ambiance bienvenue chez les scouts. Sombreros, canotiques et pop louange. Un animateur allumé en costume pailleté apparaît (Jean-Luc Vincent), puis Félix (JP Nataf). Dialogue de sourds.

Puis surgit une très crédible prof de catéchisme (Diane Bonnot alias Jeanine) qui s'est mis en tête (sic) de monter la pièce avec les moyens du bord.

Deux cactus et un mouton vert à bascule

Les rôles, tant bien que mal, sont distribués, le texte fluctue et dérape,

Jeanine perd les pédales. On dénombre deux cactus, une tête sur pied qui clignote, un mouton vert à bascule, deux musiciens municipaux imperturbables et un chœur d'anges installé dans la salle.

Le foisonnement des références et des situations, voulu par Sonia Bester qui signe la mise en scène, peut laisser perplexe, de même que son propos censément œcuménique, vocable très en vogue malgré son allure de gros mot.

Une riche entrée en matière néanmoins, pour une saison qui promet d'autres surprises.

Jean DEBRAINE



Jeanine et ses comédiens.

Rock and roll et mysticisme au train Théâtre



PORTES-LÈS-VALENCE

« Ah! Félix, (n'est pas le bon titre) » sera le spectacle d'ouverture de saison du Train Théâtre ce jeudi 27 septembre à 20 h. Le spectacle, référence à la légende du moine Félix parti chercher les reliques de Saint Jean Baptiste à Alexandrie en 827, est un prétexte pour s'interroger sur différents thèmes comme la religion, la politique, l'actualité. Argument: que se passerait-il si l'on retrouvait aujourd'hui une relique au pouvoir miraculeux? Une relique qui pourrait résoudre tous nos problèmes? La tête de Saint Jean Baptiste offrira matière à cette rêverie. Entre conférence et folie musicale menée tambours battant par un arnaqueur sans scrupule, Sonia Bester et Jean Luc Vincent, de la Cie Madamelune (en résidence au Train Théâtre), mélangent

Le directeur Luc Sotiras et son équipe fin prêts pour cette nouvelle saison. Photo: VE

de manière poétique et humoristique la légende et l'actualité. Parmi la distribution, à noter la présence du compositeur et musicien JP Nataf, jadis connu comme le chanteur du groupe phare de la scène pop rock française Les Innocents, qui revient dans un rôle de barde à la nuque longue et fleurie.

Cette saison sera aussi riche d'événements et de rencontres, avec dès cet automne la venue d'une artiste confirmée en la personne d'Anne Sylvestre le 6 octobre, mais aussi des univers plus personnels comme Adrienne Pauly le 16 octobre, et Yannick Jaulin les 5 et 6 novembre à 20 h pour une causerie autour d'un thème universel: l'Amour.

CULTURE | Au Train Théâtre, rencontre avec Sonia Bester, artiste associée jusqu'en 2020

Chacun cherche son chef !



L'histoire du chef de Saint-Jean Baptiste rapporté par le moine Félix a été revisitée par Sonia Bester (MadameLune) et sera sur la scène du Train Théâtre demain soir. Le DU/Stephane MARC

Porter l'histoire du chef (la tête) de Saint-Jean Baptiste et du moine Félix sur scène, en y mêlant théâtre, chants religieux, pop et Strauss (l'opéra Salomé revisitée)... Voilà le pari plutôt osé de Sonia Bester (MadameLune). Artiste associée du Train Théâtre sur trois années, la jeune femme qu'on pourra retrouver sur plusieurs spectacles, vient de passer treize jours en création pour offrir "Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)" demain soir sur la scène portoïse.

→ Être artiste associée d'une scène ça veut dire quoi pour vous ?
«Ça fait l'effet de se sentir soutenue car associée à une structure qui est un théâtre, qui est ancrée sur un territoire, un lieu ouvert au public, qui a déjà son public. Et quand on est artiste, on a envie de présenter ce que l'on fait au public ! Ça permet de travailler le projet de manière concrète, avec une vraie bienveillance par rapport au travail artistique, et dans l'accompagnement du projet.»

→ "Ah ! Félix" est le bon titre ou pas ?

«(Rires) "Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)" est bien le bon titre ! C'est une suite d'épisodes qui partent d'une légende où le moine Félix (interprété ici par JP. Nataf) est allé chercher la relique de la tête de Saint-Jean Baptiste à Alexandrie en l'an 800.»

→ Comment on en vient à s'intéresser à une histoire comme ça ?

«En fait, tout est parti d'une commande de Saint-Jean d'Angely (Charente-Maritime) pour un spectacle en lien avec la ville. Car c'est là que le moine Félix aurait rapporté la relique de Saint-Jean Baptiste en rentrant d'Alexandrie. On lui a attribué des miracles, comme de redonner vie au roi Pépin qui était tombé au combat. Je suis partie de cette légende, et j'y ai ajouté un gourou d'aujourd'hui, Adhémar, un peu homme politique aussi qui veut sauver la France grâce à cette tête et une prof de catéchisme qui prend le public pour ses élèves. Et tout ça s'emmê-

le !»

→ En vous attaquant à ce sujet, vous aviez une culture catholique ?

«Non pas du tout. Donc j'ai lu la bible. J'ai justement voulu faire un spectacle qui parle d'ouverture des religions, avec un moine qui prône quelque chose de différent, qui est poétique et rêveur... Au final il est question de spiritualité mais pas de religion... Il y a un chant Yiddish au début et un texte très œcuménique à la fin...»

→ C'est la première fois que vous abordez une thématique comme celle-ci en spectacle ?

«Oui. Il faut se souvenir que Saint-Jean Baptiste est celui qui se fait couper la tête par Salomé. C'est une légende très forte. Et il peut y avoir plusieurs lectures. C'est un spectacle qui interroge sur qui on est vraiment dans la vie. Comment on peut être pris pour ce que l'on n'est pas. C'est ce lien avec la légende qui nous a intéressés avec Jean-Luc Vincent (il a co-écrit le spectacle avec elle NDLR).»

Propos recueillis par Mireille ROSSI



"INFO EN +

"A ! FÉLIX (N'EST PAS LE BON TITRE)"

Création demain jeudi 27 septembre au Train Théâtre. Co-production Train Théâtre et La Scène Louvre Lens. Avec Diane Bonnot, JP. Nataf, Jean-Luc Vincent, Stéphanie Acquette et Vincent Mougel. Mise en scène Sonia Bester et Isabelle Antoine.

LA PHRASE

« Je n'ai en aucun cas voulu être choquante. C'est une farce burlesque qui veut faire rire et créer de l'émotion, c'est tou ! »

Sonia Bester Metteur en scène

France Bleue Drôme Ardèche

26 SEPTEMBRE 2018



JP Nataf, Sonia Bester et Jean-Luc Vincent © Radio France -
CB

Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)

Par **Christophe Bernard**

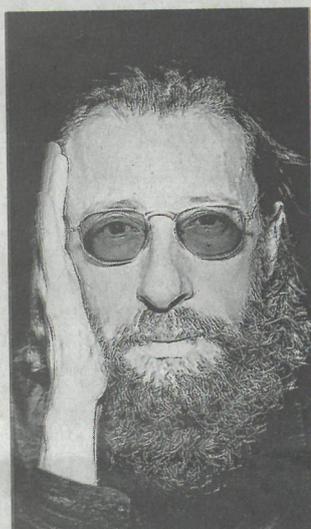


Diffusion du mercredi 26 septembre 2018
Durée : 19min

Un spectacle qui voit le jour au Train-Théâtre de Portes-les-Valence... Conçu par Sonia Bester, en collaboration avec Jean-Luc Vincent, et avec sur scène Diane Bonnot, Stéphanie Acquette, Vincent Mougel, JP Nataf et Jean-Luc Vincent.



PORTES-LÈS-VALENCE Le Train-Théâtre
redémarre avec "Ah ! Félix"



Un grand soir avec "Ah ! Félix" (gratuit sur réservation), un spectacle dont le titre ne serait pas le bon... Au final, une farce burlesque, jouée, chantée et mise en musique par une joyeuse équipe aux talents multiples. Entre reliques bibliques et show politique, opéra et pop, amour impossible et goût du miracle, la légende croise le réel et s'en mêle (s'emmêle ?).

> Au Train-Théâtre, jeudi 27 septembre à 20 heures. Entrée libre. Réservation au 04 75 57 14 55.



PROMO

Isabelle Béranger • 06 08 60 14 17
isabelle@isabelleberanger.com



www.madamelune.com
compagnie@madamelune.com