

# Comprendre

## Récit théâtral et musical de Sonia Bester / Compagnie Madamelune

Sur scène, trois interprètes. Ils racontent l'histoire d'une femme à travers celle de son corps. Ils racontent la douleur qui aujourd'hui l'habite et ne la quitte plus. Ils racontent son périple dans un labyrinthe de rendez-vous et de rencontres à la recherche de remèdes pouvant la soulager.

Ce sont trois voix, douces ou puissantes, qui portent le récit de *Comprendre*. Trois voix qui parlent seules ou en chœur. Singulières et multiples, uniques et universelles, elles s'interrogent sur notre rapport à l'hérédité, à la médecine et à notre finitude.

Partant d'une expérience personnelle qui a changé son existence, Sonia Bester a composé un texte polyphonique à la résonance profonde. Ce que son corps a éprouvé peut rencontrer un écho en chacun d'entre nous. Qui n'a pas eu mal un jour ? Qui ne doit pas s'arranger avec ses douleurs, petites ou grandes ?

Si le thème est grave, l'autrice toujours en quête d'un burlesque poétique niché dans le réel fait surgir l'absurde et la comédie.

### *Des mots sur les maux*

Dans le cadre de la création *Comprendre* sur le thème de la douleur physique, Sonia Bester mène en parallèle un travail au long cours *Des mots sur les maux*, l'écriture de récits en immersion dans différentes structures (structures de santé, centres pénitentiaires, Ehpad) à l'écoute des patients, résidents, détenus et soignants.

**Texte :** Sonia Bester

**Mise en Scène, dramaturgie et adaptation théâtrale :**

Isabelle Antoine & Sonia Bester

**Avec :** Flore Babled, Ava Hervier & Jean-Luc Vincent

**Compositions et arrangements :** Camille & Simon Dalmais

**Coordination musicale :** Mathieu Ben Hassen & Lucile Chriqui

**Scénographie :** François Gauthier Lafaye

**Lumière :** Grégoire de Lafond

**Son :** Jonathan Reig

**Costumes :** Elisabeth Cerqueira

**Peinture :** Pierre-Guilhem Coste

**Enseignante Yoga :** Stéphanie Bernard

### Prochaines dates

**23 & 24 Septembre 2021**

Train Théâtre, Portes-lès-Valence

Première partie : *Des mots sur les maux*

**1<sup>er</sup> octobre 2021**

Adagio, Thionville

**14 octobre 2021**

Théâtre du Garde-Chasse, Les Lilas

Première partie : *Des mots sur les maux*

**19 novembre 2021**

L'Écam, Le Kremlin-Bicêtre

**8 avril 2022**

Théâtre de Privas, Privas

### Coproduction :

Les Nuits de Fourvière en partenariat avec le Théâtre du Point du Jour, Lyon

Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence

La Scène nationale 61 de l'Orne

### Avec le soutien de :

La DRAC Île-de-France

La Région Île-de-France\*

La Ville des Lilas, Lilas en Scène et le Théâtre du Garde-Chasse

Le Samovar, Bagnolet

La SACD

*Comprendre* est Lauréat du Fonds SACD Théâtre 2020

À paraître en septembre 2021 chez esse que éditions

(Le récit dans son intégralité et l'adaptation théâtrale)

\*spécifiquement sur le dispositif *Des mots sur les maux*



# Comprendre

## A propos de Sonia Bester, alias Madamelune

Sonia Bester est aujourd'hui autrice et metteuse en scène. En 2014, elle crée sa première pièce de théâtre musical, *La Tragédie du Belge*, farce sur l'amour, mise en scène avec Isabelle Antoine. Elle enchaîne en 2015 avec *On a dit on fait un spectacle*. Entre concert et numéro de music-hall, cette création se présente comme une « rêverie musicale » pleine de surprises.

En 2017, elle crée sa compagnie sous le nom de Madamelune, afin de poursuivre son sillon dans l'écriture et la création de spectacles. Elle entend ainsi s'affirmer en tant qu'autrice et développer ainsi son travail autour de formes scéniques poétiques et burlesque où théâtre et musique se nourrissent. L'écriture souvent inspirée du réel se distord pour nous emmener dans un monde imaginaire.

En 2018, elle signe le spectacle musical *Ici-bas, Les Mélodies de Gabriel Fauré* aux côtés de l'ensemble BAUM présenté en clôture du Festival d'Avignon dans la Cour d'honneur.

Elle écrit en collaboration avec Jean-Luc Vincent (membre des Chiens de Navarre de 2005 à 2016) la farce théâtrale et musicale *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)*, créée en septembre 2018 au Train Théâtre (Portes-Lès-Valence).

En 2021 naît le récit théâtral et musical *Comprendre*, avec comme toujours depuis ses débuts Isabelle Antoine à ses côtés pour la mise scène, et au plateau Flore Babled, Ava Hervier et Jean-Luc Vincent, présenté dans le cadre du festival Les Nuits de Fourvière au Théâtre du Point du Jour (Lyon).

Elle finit également de mettre en forme un recueil de *Farces à Jouer* destinées au théâtre.

Elle s'attache aussi à mener en parallèle des ateliers d'écriture ou encore des collectes de récits au long cours comme *Des mots sur les maux*.

## Note d'intention

*Comprendre* est un récit. Une quête. Un cheminement. *Comprendre*, c'est questionner la douleur. Comment elle nous habite et devient « chronique ». Comment elle ne nous quitte plus et nous obsède.

*Comprendre*, c'est mon histoire.

J'ai vécu une expérience particulière, un accouchement traumatique. Un an après, les examens médicaux étaient à nouveau normaux. Pourtant, une douleur envahissante dans la fesse rendait ma vie impossible.

Je raconte dans *Comprendre* ce moment critique.

Quand les imageries deviennent muettes, que les médicaments ne sont plus une réponse suffisante et que la douleur, elle, persiste. J'ai été marquée par sa puissance qui enferme, par la lutte qui s'engage sur un chemin épineux où la douleur physique engendre souffrance et épuisement moral.

À chaque crise de l'existence, nous sommes face à nous-mêmes. Là où nous mène la douleur. Aux questions essentielles. La fin de *Comprendre* est donc métaphorique. Comme dans un récit initiatique, la narratrice, au bout de sa quête, arrive au seuil de la mort, accepte l'épreuve et décide de vivre.

Il n'y a dans *Comprendre* aucun jugement, aucune vérité. Le seul et vrai sujet c'est l'expérience de la douleur. Totalement subjective et totalement universelle.

Sonia Bester

**Administration & production :** Marie Favre, [marie@madamelune.com](mailto:marie@madamelune.com) / 06 83 27 16 84

**Diffusion :** Florence Bourgeon, [floflobourgeon@gmail.com](mailto:floflobourgeon@gmail.com) / 06 09 56 44 24

**Communication & promotion :** Lucile Sallembien, [compagnie@madamelune.com](mailto:compagnie@madamelune.com) / 06 87 99 09 85

[www.madamelune.com](http://www.madamelune.com)