

# DOSSIER DE PRÉSENTATION

spectacle musical

# Ah ! Félix

(n'est pas le bon titre)

avec :

**Stéphanie Acquette**

**Diane Bonnot**

**JP Nataf**

**Vincent Mougel**

**Jean-Luc Vincent**

mise en scène :

Isabelle Antoine

et Sonia Bester

voix off :

Philippe Katerine



centre national  
de la chanson des  
variétés et du jazz



www.train-theatre.fr  
**TRAIN  
THEATRE**

Portée par une bande d'excellents comédiens, musiciens et chanteurs, *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)* nous entraîne à travers les époques sur les traces du moine Félix, de saint Jean-Baptiste, de sa légendaire relique et de la princesse Salomé.

Ce spectacle musical dialogue ici entre passé et présent, baroque et pop - de la musique sacrée aux Beach Boys en passant par un Richard Strauss électrisé.

Pleine de surprises, cette création musicale, faite de plaisir, d'émotion et de légèreté jongle avec le réel et l'imaginaire pour mieux réenchanter notre monde !

## *Dans la presse*

### Télérama

(TT) *«Entre imaginaire et réalité, au carrefour du Nouveau Testament et d'Oscar Wilde, cette farce musicale [...] mêle musique sacrée; Beach Boys, Richard Strauss et une sacro-sainte dose d'absurde. Et n'en finit plus de faire rire, tant elle est déjantée.»*

### ELLE

*«Une pépite à réserver sans tarder.»*

# Ah ! Félix

*(n'est pas le bon titre)*

## SPECTACLE MUSICAL

Sonia Bester en collaboration avec Jean-Luc Vincent

*Mise en scène :*

Sonia Bester et Isabelle Antoine

*Arrangements et compositions :*

Simon Dalmais, Vincent Mougel et JP Nataf

*Jeux et chant :* Diane Bonnot et Jean-Luc Vincent

*Jeux, chant et guitare :* JP Nataf

*Guitare, basse, chant et jeu :* Stéphanie Acquette, et Vincent Mougel

*Voix off :* Philippe Katerine

*Conception artistique :* Sonia Bester

*Coordination musicale :* Simon Dalmais

*Scénographie :* François Gauthier Lafaye

*Costumes :* Elisabeth Cerqueira

*Lumière :* Gaël Honnoré

*Son :* Audrey Schiavi

*Regard chorégraphique :* Alexandre Théry

Avec le soutien de l'Adami, du CNV, de la Maire de Paris et de la Spedidam

*Coproduction :* Le Train Théâtre & La Scène Louvre-Lens

*Ce spectacle peut se jouer en théâtre et hors les murs.*

*Une chorale locale (dans le public) participe au spectacle.*

### *La Légende raconte...*

Un moine du nom de Félix, aurait découvert à Alexandrie,  
à la suite d'une vision, le chef de saint Jean-Baptiste  
et aurait reçu l'ordre de l'emporter en Aquitaine...

### *La Légende raconte...*

Un gourou du nom d'Adémar...  
Une professeur de caté du nom de Janine Chavigné...  
Une princesse du nom de Salomé...

### *La Légende raconte...*

Personne n'est personne sauf celui qui est...  
Personne n'est personne sauf celui qui est un autre...  
Personne n'est personne sauf celui qu'on invente...



Portés par une bande d'excellents comédiens, musiciens et chanteurs, la musique et le théâtre dialoguent ici entre passé et présent, baroque et pop, à l'instar de l'intrigue absurde et poétique. [...] une farce burlesque, jouée, chantée et mise en musique par une joyeuse équipe aux talents multiples. Entre reliques bibliques et show politique, opéra et pop, amour impossible et goût du miracle, la légende croise le réel et s'en mêle (s'emmêle ?)



*Le Dauphiné Libéré.*

## *Le point de départ*

*Au cœur de notre aventure, il y a la légende du moine Félix...*

D'après cette légende, un certain moine nommé Félix, guidé par un songe divin, a reçu l'ordre d'aller chercher la tête de saint Jean-Baptiste à Alexandrie, en Égypte. À son retour, en l'an 817, Félix accoste au port d'Angoulins où guerroyait Pépin d'Aquitaine. Grâce à cette sainte relique, une vingtaine de soldats morts au combat retrouvent la vie. La relique du chef de saint Jean-Baptiste est transportée à Angély et les premières pierres de l'abbaye de Saint-Jean-d'Angély\* sont posées. Quelques années plus tard, les Vikings passent par là. Le monastère est détruit et la relique disparaît...

*Relique, vous avez dit relique ?*

Une relique, ce sont les restes d'un saint ou d'un martyr. Cela peut être une partie du corps ou un objet ayant appartenu au mort ou encore un instrument ayant servi à son supplice. Considérée comme sacrée, une relique fait l'objet d'un culte de respect – et non pas un culte d'adoration, réservé à Dieu. Il existe toutes sortes de reliques dans le monde chrétien, des présents des Rois mages aux sandales du Christ en passant par le doigt de saint Thomas ou le crâne de sainte Foy. La tête de saint Jean-Baptiste, dont on a dénombré plus d'une vingtaine de reliques, offre matière à rêverie...

Et que se passerait-il si l'on retrouvait aujourd'hui une relique aux pouvoirs miraculeux ?



\* La ville de Saint-Jean-d'Angély est située en Charente-Maritime à une heure de La Rochelle.

## *Note d'intention*

Tout est parti d'une commande pour écrire un spectacle en lien avec l'histoire d'un lieu – cette histoire, aussi singulière soit-elle, devant avoir une résonance universelle. Ce lieu, c'est l'abbaye de Saint-Jean-d'Angély et l'histoire, c'est la légende du moine Félix, parti chercher la relique de saint Jean-Baptiste à Alexandrie en l'an 800.

Captivée par cette légende oubliée, j'ai eu envie de lui redonner vie, de l'extirper d'un passé très lointain pour la transposer dans notre présent. J'ai remonté le fil, je me suis lancée sur les traces du moine Félix et de saint Jean-Baptiste (pas n'importe quel saint, le cousin de Jésus, ni plus ni moins), dont la tête fut tranchée à la demande de Salomé, belle-fille du roi Hérode et future héroïne d'Oscar Wilde.

Je suis allée enquêter à l'abbaye de Saint-Jean-d'Angély, j'ai épluché des documents historiques, j'ai scruté et fureté, rien à faire : impossible de mettre la main sur la relique de la tête de saint Jean-Baptiste...

J'ai été prise de doutes. Félix a-t-il seulement existé ? A-t-il ramené la tête de saint Jean-Baptiste ?

Alors j'ai laissé parler mon imagination. Attirée par ce prénom, Félix, un prénom ancien encore en usage aujourd'hui, j'ai imaginé ce moine traverser les siècles, se poser devant moi, toujours en vie éternel malgré lui.

D'autres personnages sont apparus, une trame s'est dessinée, petit à petit le spectacle a pris forme...

La forme, précisément, est hybride. Épousant l'évolution de l'intrigue, elle explore des tonalités et des registres différents au gré de l'irruption de personnages ancrés dans des temporalités diverses. Tous poursuivent un objectif intime – car chacun a son propre lien avec saint Jean-Baptiste - et ils doivent composer entre eux. Les formes hétéroclites empruntées au plateau finiront par fonder une harmonie scénique et se transformeront même en variation poétique pour ouvrir sur une quête d'amour impossible avec le mythe de Salomé.

Le spectacle joue avec l'Histoire et l'actualité, jongle avec le réel et le légendaire, oscille entre le vrai et le faux, interroge avec légèreté notre rapport aux mythes et à la religion. Plusieurs niveaux de réalité s'entrecroisent et s'entrechoquent, les péripéties s'enchaînent, les anachronismes se déchaînent.

Les personnages et les spectateurs sont emportés dans cette farce burlesque.

A quoi servent les légendes au XXI<sup>e</sup> siècle

Peut-être à réenchanter le monde...

*Sonia Bester*



## *Note d'intention musicale*

Comme dans une comédie musicale, la musique sur scène est omniprésente. Deux bardes accompagnent les personnages, qui chantent également, tout au long du spectacle.

Pour assurer une cohérence aux transitions et les glissements d'un style à l'autre; pour faciliter la mobilité sur scène, et définir une ligne esthétique, nous n'utilisons que des instruments à cordes : trois guitares électro acoustiques, une guitare électrique et une basse.

Influant directement sur la dramaturgie, exploitant ou suscitant les cahots et rebonds du récit, la musique occupe une place déterminante.

Elle parcourt le large spectre historique de la pièce en remontant aux racines de la musique écrite (musique sacrée et baroque), évoquant par touches l'atmosphère proche-orientale des récits bibliques, ou revisitant avec finesse la pop seventies (The Beach Boys), en passant par l'opéra Salomé de Richard Strauss transfiguré en électrique.

A l'instar de l'intrigue, la musique ne cesse de naviguer entre passé et présent, de virevolter d'un temps – et d'un style – à l'autre.

Une chorale locale – placée dans le public – participe au spectacle à plusieurs reprises.



## Liste des titres

Compositions originales ou titres réarrangés  
(guitares électroacoustiques, guitare électrique et basse)

### Épisode 1

*La légende raconte* (1), *Un moine du nom de...*  
Monteverdi - *Hymne Ave Maris Stella, Les Vêpres* (extrait)  
Allegri - *Miserere dit Le Chant des anges* (extrait)  
Richard Strauss - *Salomé* (extraits)

### Épisode 2

*Adémar, Je ne suis pas votre homme, je suis votre homme*  
Simon Dalmais\* - *Pastilles musicales* du Adémar's Band  
\* Sauf *Comme d'habitude* de Claude François/ Gilles Thibaut

### Épisode 3

*Félix, C'est ça, ça c'est*  
Chant liturgique traditionnel juif - *Kol Nidré*  
Vincent Mougel - *I.o.k.a.n.a.a.n*

### Épisode 4

*Fanine Charvigné, Où sont vos bibles ?*  
JP Nataf - *Engendra*  
Michel Berger - *Pour me comprendre*  
The Beach Boys (Wilson/Asher) - *God Only Knows*  
Simon Dalmais - *Music of Lady Dascalie*  
Richard Strauss - *Also Sprach Zarathoustra* (extrait)  
Richard Strauss - *Salomé* (extrait)  
Vincent Mougel - *The Baptême*

### Épisode 5

*Salomé, Je suis une princesse ?*  
Stradella et Ansaldi - *Queste Lagrime* (extrait)  
Richard Strauss - *Salomé* (extraits)  
Simon Dalmais et Vincent Mougel - *Autour de Salomé*

### Épisode 6

*La relique, Si je puis me permettre*  
Traditionnel - *Humpty Dumpty*

### Épisode 7

*La légende raconte* (2) *Personne n'est personne sauf...*  
Allegri - *Miserere dit Le Chant des anges* (extrait)  
JP Nataf et Vincent Mougel - *C'est ça, ça c'est*

## À propos de Sonia Bester alias Madamelune

Question tempérament, Sonia Bester n'accomplit rien qui n'ait commencé par être un songe. Sa trajectoire est tissée d'idées singulières. Madamelune, l'alias sous lequel la plupart des professionnels la connaissent, est une signature significative : l'astre de la nuit ne peut éclairer que des rêves.

En 2004, elle devient Madamelune, en créant *Les Rendez-Vous de la Lune*, festival de poche qui propose dans des lieux atypiques de très précieux concerts intimes, de Patti Smith à Oxmo Puccino et d'Arthur H à Magic Malik. Elle commence aussi à concevoir et produire des spectacles inattendus hors du cours prévisible de la carrière des artistes. Directrice artistique et responsable des créations pendant quelques années au Printemps de Bourges, elle y présente notamment les spectacles *Private Domain*, *Les Françaises* ou *a Walk for Lhasa*. Elle s'attache aussi à défendre des petites formes avec le magnifique spectacle *Birds on a Wire* (Rosemary Standley & Dom la Nena) ou *Modern Ruin*, création médiévo-folk de Kyrie Kristmanson.

Au fil du temps, Madamelune laisse émerger Sonia Bester auteure et metteuse en scène. En 2014, elle met en scène avec Isabelle Antoine sa première pièce de théâtre musical, *La Tragédie du Belge*, farce burlesque sur l'amour avec les comédiens chanteurs Diane Bonnot, Robin Causse, Géraldine Martineau, Angèle Micaux et Ava Hervier et dont Camille signe la musique. Elle enchaîne en 2015 avec *On a dit on fait un spectacle*. Entre concert, revue burlesque et numéro de music-hall, cette création se présente comme une « rêverie musicale » pleine de surprises et de trouvailles décalées. Elle y réunit notamment Simon Dalmais, Kyrie Kristmanson, Maëva Le Berre, Anne Gouverneur, Nicolas Martel, Géraldine Martineau, Olivier Mellano, JP Nataf, Sandra Nkaké, Rosemary Standley...

En 2017, elle crée sa compagnie, toujours sous le nom de Madamelune, afin de poursuivre son sillon dans l'écriture et la création de spectacles.

Elle entend ainsi s'affirmer en tant qu'auteure et développer son travail autour de formes scéniques où théâtre et musique se combinent et se nourrissent.

Désireuse de créer des équipes qui mêlent comédiens, chanteurs et musiciens, elle explore des formes poétiques et souvent burlesques.

En 2018, elle signe le spectacle musical *Ici-bas, Les Mélodies de Gabriel Fauré* aux côtés de l'ensemble BAUM (Simon Dalmais, Anne Gouverneur, Maëva Le Berre et Olivier Mellano), présenté en clôture du Festival d'Avignon dans la Cour d'honneur.

Elle écrit en collaboration avec Jean-Luc Vincent (membre des Chiens de Navarre de 2005 à 2016) une farce théâtrale et musicale burlesque *Ab ! Félix (n'est pas le bon titre)*, créée en septembre 2018 au Train Théâtre (Portes-Lès-Valence) dont elle est artiste associée. Ce spectacle est actuellement en tournée avec au plateau Stéphanie Acquette, Diane Bonnot, JP Nataf, Vincent Mougel et Jean-Luc Vincent.

Elle travaille aujourd'hui sur l'écriture du récit théâtral et musical *Comprendre*, et finit également de mettre en forme un recueil de *Farces à jouer* destinées au théâtre musical.

Elle s'attache aussi à mener en parallèle des ateliers d'écriture, de théâtre et de musique, ou encore des collectes de récits au long cours comme *Des mots sur les maux* avec l'envie de créer de vrais liens sur les territoires.

## À propos de l'équipe artistique

### JEAN-LUC VINCENT, COMÉDIEN & CHANTEUR

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, agrégé de Lettres Classiques, Jean-Luc Vincent est acteur, dramaturge et metteur en scène.

Il est l'un des acteurs membres fondateurs des Chiens de Navarre, groupe avec lequel il travaille de 2006 à 2016. Il collabore comme dramaturge avec le metteur en scène Bernard Levy depuis 2005 notamment sur *Fin de Partie* et *En attendant Godot* de Samuel Beckett (Théâtre de l'Athénée), *Histoire d'une vie* de Aharon Appelfeld (Scène Nationale de Sénart) ou *Les Chaises* d'Eugène Ionesco (Théâtre de l'Aquarium, avril 2019).

Il collabore aussi régulièrement comme dramaturge avec la metteuse en scène d'opéra Mariame Clément. En février 2016, il joue à Londres un rôle parlé dans une de ses mises en scène, *L'étoile* d'Emmanuel Chabrier, au Royal Opera House de Covent Garden.

En mars 2018, on a pu le voir aux côtés de Karin Viard dans *Véra*, mis en scène par Marcial di Fonzo Bo et Elise Vigier (Théâtre de Paris, mars-avril 2018). En 2019-2020, il travaillera avec Emilie Rousset sur la création de son nouveau spectacle au T2G et avec Joséphine de Meaux pour la création de *Panique* au théâtre de la Scala à Paris.

Il fonde sa propre compagnie, Les Roches Blanches, en 2015. En mars 2017, il crée *Détruire*, une adaptation scénique de *Détruire, dit-elle* de Marguerite Duras au Studio-Théâtre de Vitry en coproduction avec la Comédie de Béthune, CDN des Hauts de France, et le Théâtre Dijon-Bourgogne.

Il commence à collaborer avec Sonia Bester en 2017 et participe en tant que dramaturge et comédien à la création de *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)*.

### ISABELLE ANTOINE, COLLABORATRICE ARTISTIQUE & METTEUR EN SCÈNE

Formée à l'École du Passage de Niels Arestrup, Isabelle Antoine y fait la connaissance de Bruno Lajara avec lequel elle fonde la compagnie Vies à vies en 1994. Ce dernier la dirige dans *L'Éveil du printemps* de Wedekind en 1997 puis, deux ans plus tard, dans *Chiens alanguis dépourvus et finalement jetés* de Christophe Martin. En 2006, elle joue sous la direction de Michel Vinaver dans ses pièces *À la renverse* et *Iphigénie Hôtel*.

Professeure d'art dramatique, Isabelle Antoine développe en parallèle un travail de dramaturgie et de collaboration artistique auprès du metteur en scène Claude Baqué. Elle l'assiste sur *Bobby Fischer vit à Pasadena* et *Eaux dormantes* de Lars Norèn, *La dame de la mer* d'Henrik Ibsen, *Entre courir et voler y a qu'un pas papa* de Jacques Gamblin et *Anatole* d'Arthur Schnitzler. Elle entame un compagnonnage avec la compagnie de théâtre de rue 1 Watt (*Le mur*, *Beau travail*, *Huitre*, *Be Claude*).

De sa collaboration avec Sonia Bester, alias Madamelune, naît une forme de spectacles mêlant théâtre et musique. Ensemble, elles montent *La Tragédie du Belge* en 2014, *On a dit on fait un spectacle* en 2015, et *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)* en 2018, spectacles écrits par Sonia Bester.

Au sein de la compagnie À tire d'aile, Isabelle Antoine assiste Pauline Bayle à la mise en scène de *Odyssée* d'après Homère créée à la MC2 de Grenoble en 2017. En 2019, elle retrouve Pauline Bayle au Studio théâtre de la Comédie-Française pour la création de *Chanson douce*, d'après le roman de Leïla Slimani, et en 2020, elle participera également à la création de *Illusions perdues*, d'après Honoré de Balzac.

## **DIANE BONNOT, COMÉDIENNE & CHANTEUSE**

Diane Bonnot est comédienne, chanteuse et auteur. Elle évolue en solo au sein de *Spectralex*, consortium théâtral et idéal fondé en 2003 avec Arnaud Aymard, dans *Virginia VulV*, *Princesse Diane* et *Je ne suis pas venue seule*. On la retrouve également dans différentes propositions théâtrales avec la Compagnie Jacky Star dans *ElianeS*, le Collectif Crypsum, dans *Ils vécurent tous horriblement et eurent beaucoup de tourment* adapté de *Petite sœur mon amour* de Joyce Carol Oates, avec Madamelune dans *La Tragédie du Belge*, puis dans *On a dit on fait un spectacle...* On l'a vue aux côtés d'Edouard Baer et François Rollin dans *Le Grand Mezzé* au Théâtre du Rond-Point puis à la Cigale et au Théâtre Marigny avec Edouard Baer et sa Troupe dans *Looking for Mister Castang* puis *Miam Miam*, dans *La Taverne Munchaïsen* emmenée par Gwen Aduh... Et écoutée sur Radio Nova, dans les rocambolesques *Aventures de Michelle Paloma* puis *Agence Paloma* durant 3 années de chroniques quotidiennes, avant que Richard Gaitet ne l'invite à rejoindre l'équipe des chroniqueurs de la *Nova Book Box* dans *Les Monolingus* de Diane Bonnot. Elle joue et chante aussi dans *Le Royal Ukulele Touraine Orchestra* !

## **J.P. NATAF, COMPOSITEUR, CHANTEUR & MUSICIEN**

Auteur, compositeur et chanteur, J.P. Nataf s'est fait connaître du grand public avec le groupe Les Innocents (dont fait partie également Jean-Christophe Urbain). Insatiable, il est le roi des collaborations avec de multiples artistes comme Jeanne Cherhal avec qui il crée le groupe Red Legs, Jil Caplan, Mathieu Boogaerts, Bastien Lallemand dans *Les Siestes Acoustiques*, Mina Tindle, Albin de la Simone...

En hommage à ses rencontres musicales et amicales, il crée le spectacle *Ti Amo* pour un soir au Théâtre de la Cité Internationale dans le cadre des *Rendez-Vous de la Lune* avec plus de quarante chanteurs et musiciens sur scène.

Côté solo, ses deux albums *Plus de Sucre* (2004) et *Clair* (2009) sont salués par la critique.

Côté théâtre musical, il collabore en 2007 avec Olivier Libaux sur le projet *Imbécile* et joue dans son adaptation scénique, mise en scène par Olivier Martinaud, aux côtés de Bertrand Belin, Armelle Pioline et Barbara Carlotti. Et en 2016, il rejoint la tournée de *On a dit on fait un spectacle* mis en scène par Sonia Bester et Isabelle Antoine aux côtés de Géraldine Martineau, Olivier Mellano, Nicolas Repac, Rosemary Standley.

En 2013 il reforme Les Innocents avec Jean-Christophe Urbain et sort un nouvel opus *Mandarine*, l'album du duo reconstitué. Le groupe remporte en 2016 une Victoire de la musique dans la catégorie « meilleur album rock ».

### **SIMON DALMAIS, COMPOSITEUR, MUSICIEN & CHANTEUR**

Simon Dalmais est pianiste, guitariste, compositeur et chanteur.

*Apache*, son nouvel album, paraîtra en 2019, après *The Songs Remain* (2011) et *Before and After* (2014).

Simon Dalmais officie comme pianiste et co-arrangeur au sein de l'ensemble BAUM (avec Anne Gouverneur, Maëva Le Berre et Olivier Mellano). Avec le disque et le spectacle *Ici-bas*, BAUM revisite *Les Mélodies de Gabriel Fauré* accompagné par la fine fleur des interprètes français et anglo-saxons actuels. Le spectacle a été présenté à la Cour d'honneur en clôture du festival d'Avignon 2018 et est actuellement en tournée.

Simon Dalmais joue et compose aussi pour le théâtre, notamment avec la comédienne et metteuse en scène Géraldine Martineau (*La Mort de Tintagiles* au Théâtre de la Tempête et *La Petite Sirène* à la Comédie-Française). Partenaire des créations de Sonia Bester, il a composé et joué dans *On a dit on fait un spectacle* et assuré la coordination musicale de *Ab ! Félix (n'est pas le bon titre)*.

Il a créé également plusieurs programmes de lectures musicales principalement avec Marie-Christine Barrault.

### **STÉPHANIE ACQUETTE, MUSICIENNE & CHANTEUSE**

Multi-instrumentiste originaire d'un petit village du Nord de la France, Stéphanie s'initie à la musique à l'âge de 8 ans par la pratique de la cornemuse, des flûtes irlandaises et du violon traditionnel. Autodidacte, elle perfectionne à Paris son apprentissage de la guitare, de la basse et de la contrebasse au contact de musiciens russes et tziganes. De nombreux voyages en Russie nourrissent son répertoire de chants traditionnels. Parallèlement à ses études universitaires à Sciences Po puis à l'Institut des Langues Orientales, elle mène un cursus d'art dramatique au conservatoire de St Maur et des études musicales au conservatoire de Créteil. Elle se produit régulièrement en tant que musicienne sur les scènes parisiennes et prépare son premier album de chansons.

### **VINCENT MOUGEL, MUSICIEN & CHANTEUR**

Vincent Mougel a grandi dans une vallée industrielle de l'Est de la France. Soumis à un apprentissage académique du piano et de la trompette dès son plus jeune âge, il entreprend à l'adolescence de tout désapprendre en se consacrant corps et âme à la guitare et au magnétophone 4 pistes à cassette. Après des études universitaires, il enseigne la musique en banlieue parisienne. En parallèle de cette activité, il sort deux albums sous le nom de Kidsaredead et tourne au Japon avec son groupe. Il se fait également remarquer en jouant aux côtés de Herman Dune, Zombie Zombie, Ricky Hollywood, Flop et plus récemment Mathieu Boogaerts.

## **FRANÇOIS GAUTHIER- LAFAYE, SCÉNOGRAPHE**

Élève de L'école Boule, François Gauthier Lafaye débute en travaillant comme décorateur puis comme assistant costumier et accessoiriste notamment aux ateliers de décor et costumes de l'Opéra Garnier. Il devient ensuite régisseur général de création et de tournée des spectacles *Un homme en faillite*, *L'Européenne*, *Le Système de Ponzi*, *Tout va bien en Amérique*, *Nos occupations* et *Les Glaciers grondants* écrit et mis en scène par David Lescot, *Voilà* et *Les Rêves de Margaret* de Philippe Minyana, mis en scène Florence Giorgetti, *Hyppolite* mis en scène par Robert Cantarella, *La nuit tombe...* de Guillaume Vincent, *Le Goût du faux et autres chansons* de Jeanne Candel... Il signe aussi la scénographie pour un grand nombre de spectacles, *Parasites* mise en scène par Philippe Calvario au Théâtre des Amandiers, *Excédent de poids*, *Insignifiant*, *Amorphe* de Werner Schwab mis en scène par Julien Lacroix au Théâtre de Vanves, *Inventaires* de Robert Cantarella au Théâtre de Poche, *La Tragédie du Belge* de Sonia Bester au festival Mythos à Rennes, *Le Petit Claus* et *Le Grand Claus* de Guillaume Vincent au Théâtre du Gymnase à Marseille, *Notre Printemps* de la compagnie Das Plateau au Théâtre de Gennevilliers, *Fugue* de Samuel Achache au festival Ambivalence à la Comédie de Valence, *Songes et Métamorphoses* de Guillaume Vincent à la Comédie de Reims, *Opération Black Bird* de Julien Fisera à la comédie de Béthune, *La Chose commune* de David Lescot et Emmanuel Bex à Jazz in Marciac, *Djamilhé*, opéra de Bizet, mis en scène par David Lescot à l'Opéra de Rouen, *Les Armoires normandes* et *Jusque dans vos bras* des Chiens de Navarre aux Bouffes du Nord et au festival des Nuits de Fourvière et tout dernièrement *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)* de Sonia Bester au Train Théâtre à Portes-les-Valence.

## **ELISABETH CERQUEIRA, COSTUMIÈRE**

Elisabeth Cerqueira s'est formée à la Chambre syndicale de la haute couture parisienne, à l'AICP (École internationale de coupe de Paris) et à l'ATEC (École de costumes de théâtre).

Elle a partagé les aventures théâtrales des metteurs en scène et ou auteurs tels que Mnouchkine, Bartabas, Bouillon, Jeanneteau, Bezace, Didym, Demarcy Motta, Awat, Pommerat, Cervantes, Adrien, Bigot et Cottu, les collectifs Les Chiens de Navarre et L'Avantage du doute, Van Den Daele, Chapalain, Dana, Rivière, Sonia Bester...

## **LES VOISINS DU DESSUS**

Depuis 1994, les Voisins du dessus se sont produits plusieurs centaines de fois : dans la rue et au Casino de Paris (moins souvent), dans des gares, des piscines ou des jardins et au théâtre de la Gaité (soixante-dix-neuf fois !), à Barcelone et à Rybinsk (Russie), entre autres. Signe particulier et point commun de chacun de ces concerts : cette parenthèse enchantée consacrée à apprendre au public une chanson harmonisée sur plusieurs voix puis à la chanter ensemble, choristes et spectateurs mêlés.

Pleines de fantaisie et d'espièglerie pour la plupart, parfois plus mélancoliques ou engagées, nos chansons sont en grande majorité écrites à notre intention par des musiciens professionnels, en particulier Jean-Marie Leau mais aussi François Bernheim, Marie-Florence Gros ou encore Robert Goldman.

A l'origine de l'aventure, il y a Jean-Marie Leau, fondateur de la chorale et chef de chœur, aujourd'hui épaulé par Jérôme Levatois, Stéphanie Blanc, Lucie Taffin et Frédéric Costallat qui tente d'apprendre aux Voisins qu'ils ont un corps.

Jamais bien loin, Jil Caplan, Khalid K, Victor Jacob sans compter les artistes qui nous ont fait l'honneur de partager des scènes avec nous, de Zazie à Kent en passant par Henri Dès, Jean-Christophe Urbain (Les Innocents), Clarika, Pierre Palmade, Benoît Carré (Lilicub) et même Les enfoirés.

## Dates passées

27 septembre 2018 Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence  
26 janvier 2019 La Scène Louvre-Lens, Lens  
2 février 2019 l'Eden, Saint-Jean-d'Angély  
4 et 5 février 2019 Le Volcan, scène nationale, Le Havre  
5 mars 2019 Théâtre de Villefranche, Villefranche-sur-Saône  
17 avril 2019 Les Baumes, Valence (hors les murs)  
20 et 21 mai 2019 l'Adagio, Thionville  
16 et 17 septembre, 7 et 8 octobre et 4 et 5 novembre 2019  
Saint-Eustache - Salle des Colonnes  
3 et 4 décembre 2019 Scène Nationale 61, Alençon  
5 décembre 2019 Scène Nationale 61, Flers  
16 décembre 2019 Les Trois Baudets, 75018 Paris  
22 janvier 2020 Les Trois Baudets, 75018 Paris  
18 février 2020 Les Trois Baudets, 75018 Paris  
10 mars 2020 Les Trois Baudets, 75018 Paris





## CONTACT

[www.madamelune.com](http://www.madamelune.com)  
[compagnie@madamelune.com](mailto:compagnie@madamelune.com)

## PROMO

Isabelle Béranger • 06 08 60 14 17  
[isabelle@isabelleberanger.com](mailto:isabelle@isabelleberanger.com)



centre national  
de la chanson des  
variétés et du jazz



[www.train-theatre.fr](http://www.train-theatre.fr)  
**TRAIN  
THEATRE**