



COMPRENDRE

&

DES MOTS SUR LES MAUX

de

SONIA BESTER

COMPAGNIE MADAME LUNE

REVUE DE PRESSE

ESPRIT WEEK-END

05 NOVEMBRE 2021

L'AGENDA DES SORTIES

À VOIR CHÂLÉ* - *San Perod, d'Édouard Sheriff Curtis.*

Ci-dessous, *Stockage JAS*, de Luzia Simons.

Hollande...) et écrivains, alors que Francis Husier ouvra les commémorations de l'année Molière 2022... www.foiredulivredebrive.net

BELLE D'UN 30UR
Galerie Arcturus, Paris
 À l'approche de Paris Photo (du 11 au 14 novembre), les galeries parisiennes dévoilent ce week-end leur sélection. L'occasion de découvrir l'œuvre de Luzia Simons. La photographe brésilienne expose chez Arcturus ses natures mortes de fleurs coupées, saisies au paroxysme de leur beauté. Aussi poétique que troublant. Jusqu'au 4 décembre. www.galeriearcturus.com

1 SUR LA PISTE DES SIOUX
Musée des Confluences, Lyon
 Notre imaginaire a longtemps désigné les Sioux comme « les Indiens d'Amérique ». Récits de voyages, cinéma, bandes dessinées, spectacles folkloriques et romans ont largement contribué à cette appellation et à la diffusion d'une certaine image type de l'Indien. « Sur la piste des Sioux », l'exposition du musée des Confluences à Lyon, remonte aux sources de cette construction iconographique en Europe pour mieux comprendre les peuples premiers d'Amérique. Jusqu'au 28 août 2022. www.museedesconfluences.fr

FOIRE DU LIVRE ET DES IDÉES
Brive-la-Gaillarde, Corrèze
 Les confinements ont poussé beaucoup d'entre nous à lire. Et sans doute à découvrir des auteurs. Pour les rencontrer « en présentiel », direction la Foire du livre de Brive, le grand rendez-vous littéraire automnal qui revient ce week-end. Plus de 300 auteurs sont invités pour des rencontres littéraires, séances de délicieuses lectures et animations. Didier Decoin préside cette foire quelques jours après la proclamation du prix Goncourt (qu'il préside aussi). « Nos d'aujourd'hui et nos après-demain » est le thème qui interrogera l'après-crise avec de nombreuses personnalités (Édouard Philippe, François

IL EST TEMPS DE RÉSERVER LE NOUVEAU CONTE DE SONIA BESTER
 Après avoir conquis les Nuits de Fourvière, la talentueuse Sonia Bester et sa compagnie de théâtre Madamelune seront le 19 novembre sur la scène de l'Espace culturel André-Malraux, au Kremlin-Bicêtre, pour la nouvelle pièce *Comprendre*. L'auteure, qui excelle dans la mise en scène de l'absurde, signe ici un conte poético-burlesque incroyablement drôle sur la douleur et la peur de la mort, où théâtre et musique se conjuguent. ecam-lekremmlinbicetre.com

Les Echos

Il est temps de réserver

Le nouveau conte de Sonia Bester

Après avoir conquis les Nuits de Fourvière, la talentueuse Sonia Bester et sa compagnie de théâtre Madamelune seront le 19 novembre sur la scène de l'Espace culturel André-Malraux, au Kremlin-Bicêtre, pour la nouvelle pièce *Comprendre*. L'auteure, qui excelle dans la mise en scène de l'absurde, signe ici un conte poético-burlesque incroyablement drôle sur la douleur et la peur de la mort, où théâtre et musique se conjuguent. ecam-lekremmlinbicetre.com

COMPRENDRE – THEATRE DU GARDE-CHASSE

PUBLIÉ LE 15 OCTOBRE 2021 PAR COUP DE THÉÂTRE !

♥♥♥♥ Après la réjouissante farce théâtrale et musicale *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)*, quel plaisir de retrouver l'univers déjanté de Sonia Bester ! Cette fois, le propos est plus sérieux puisqu'elle nous parle de douleur, d'une douleur qu'elle a vécue dans son propre corps. Mais à sa manière si singulière, poétique et décalée.

Cette douleur s'exprime à travers les voix de trois personnages : deux femmes et un homme, qui racontent son long chemin du combattant pour faire entendre sa souffrance (une fesse droite, traumatisée à la suite d'un accouchement difficile). On rit beaucoup (si si !) face aux réactions saugrenues de son entourage et à l'impuissance des médecins, qu'ils soient issus de la médecine traditionnelle ou alternative (M. Ming et M. Mong ne sont pas sans nous rappeler les Dupond et Dupont d'Hergé !).

Mais au-delà de la douleur, l'auteure et metteuse en scène traite de questions essentielles comme la mort et les interrogations qu'elle suscite. Toujours avec cette poésie de l'absurde qui vise à dédramatiser le sujet. Ses trois interprètes (Flore Babled, Ava Hervier et Jean-Luc Vincent) se livrent à une originale polyphonie théâtrale et musicale. Comédie, chant ou mime, ils sont formidables dans tous les registres. Le tout est soutenu par les compositions musicales envoûtantes de Camille et son frère Simon Dalmais.

En première partie, et comme en contrepoint, la lecture *Des mots sur les maux* offre des témoignages croisés de patients et de soignants, à la fois drôles et sensibles sur la souffrance physique.

Si vous en avez l'occasion, courez voir ce spectacle dont la folie est contagieuse. Il vous fera à la fois rire et réfléchir sur des thèmes graves. Comme dirait Woody : « Je n'ai pas peur de la mort, mais quand elle se présentera, j'aimerais autant être absent. »

Le billet de Véronique

Théâtre du Garde-Chasse, 181bis, rue de Paris, 93260 Les Lilas (une représentation unique) le 19 novembre à l'Espace culturel André-Malraux (le Kremlin-Bicêtre) et le 8 avril 2022 au théâtre de Privas.

Comprendre et Des mots sur les maux Théâtre du Garde Chasse, les Lilas Les Lilas



Comprendre et Des mots sur les maux Théâtre du Garde Chasse, les Lilas, 14 octobre 2021, Les Lilas.

Comprendre et Des mots sur les maux
Théâtre du Garde Chasse, les Lilas, le jeudi 14 octobre à 20:30
Dites aïe Dites ouille Dites aïe ouille aïe ! Sur scène, trois interprètes.
Ils racontent l'histoire d'une femme à travers celle de son corps. Ils racontent la douleur qui aujourd'hui l'habite et ne la quitte plus. Ils racontent son périple dans un labyrinthe de rendez-vous et de rencontres à la recherche de remèdes pouvant la soulager. Ce sont trois voix, douces ou puissantes, qui portent le récit de *_Comprendre_*. Trois voix qui parlent seules ou en chœur. Singulières et multiples, uniques et universelles, elles s'interrogent sur notre rapport à l'hérédité, à la médecine et à notre finitude. Partant d'une expérience personnelle qui a changé son existence, Sonia Bester a composé un texte polyphonique à la résonance profonde. Ce que son corps a éprouvé peut rencontrer un écho en chacun d'entre nous. Qui n'a pas eu mal un jour ? Qui ne doit pas s'arranger avec ses douleurs, petites ou grandes ? Si le thème est grave, l'autrice toujours en quête d'un burlesque poétique niché dans le réel fait surgir l'absurde et la comédie.

A partir de 9€

Compagnie Madamelune – Sonia Bester

« Comprendre » de Sonia Bester : un spectacle qui questionne la douleur

Par **Yves Le Pape** - 30 septembre 2021



Sonia Bester a écrit "Comprendre", un récit théâtral et musical sur la douleur physique

Théâtre. Sonia Bester a écrit et mis en scène « **Comprendre** », un spectacle présenté cet été dans le cadre du festival lyonnais des Nuits de Fourvière, qui part maintenant en tournée, avec plusieurs dates en région parisienne et à Privas. Un récit théâtral et musical sur le thème de la douleur physique, conçu à partir de l'expérience personnelle de l'autrice. Un projet au regard décalé qui est la signature de Sonia Bester, où se croisent le burlesque et le poétique, qu'on lui connaissait déjà comme productrice et directrice artistique dans le spectacle vivant.

[Lire l'interview complète de Sonia Bester](#)

France Bleu Drôme - 21 septembre 2021

Replay du mardi 21 septembre 2021

Sonia Bester présente "Comprendre", récit théâtral et musical

▶ Écouter (36min)



Le grand invité

Du lundi au vendredi à 17h10

Par [Christophe Bernard](#)

France Bleu Drôme Ardèche

Mardi 21 septembre 2021 à 17:09 - Mis à jour le mardi 21 septembre 2021 à 18:10

Sur scène, trois interprètes racontent l'histoire d'une femme à travers celle de son corps. Ils racontent la douleur qui aujourd'hui l'habite et ne la quitte plus. Ils racontent son périple dans un labyrinthe de rendez-vous et de rencontres à la recherche de remèdes pouvant la soulager.

Sonia Bester accompagnée de Luc Sotiras, le directeur du Train-Théâtre



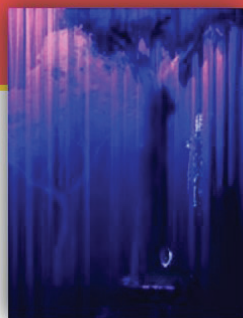
Luc Sotiras et Sonia Bester © Radio France - C.Bernard

"Comprendre"

Ce sont trois voix, douces ou puissantes, qui portent le récit de "Comprendre". Trois voix qui parlent seules ou en chœur. Singulières et multiples, uniques et universelles, elles s'interrogent sur notre rapport à l'hérédité, à la médecine et à notre finitude.

Partant d'une expérience personnelle qui a changé son existence, [Sonia Bester](#) a composé un texte polyphonique à la résonance profonde. Ce que son corps a éprouvé peut rencontrer un écho en chacun d'entre nous. Qui n'a pas eu mal un jour ? Qui ne doit pas s'arranger avec ses douleurs, petites ou grandes ?

Si le thème est grave, l'autrice toujours en quête d'un burlesque poétique niché dans le réel fait surgir l'absurde et la comédie.



THÉÂTRE
MUSIQUE

Spectacle

Comprendre - Sonia Bester

Le mot des Nuits de Fourvière

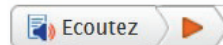
« *Comprendre* est un récit, une quête, un cheminement. *Comprendre* c'est questionner la douleur. Sur scène, ils sont trois interprètes. Trois voix qui portent l'histoire d'une femme à travers celle de son corps. Elles disent la douleur qui aujourd'hui l'habite et ne la quitte plus. Elles racontent son périple dans un labyrinthe de rendez-vous et de rencontres à la recherche de remèdes pouvant la soulager. À la fois singulières et multiples, uniques et universelles, ces voix interrogent notre rapport à l'hérédité, à la médecine et à notre finitude. »

Sonia Bester : "Qui parle de ces vies qui tournent entièrement autour de la douleur?"



ACTUALITÉS | 0 |

©Richard Dumas



Véronique Vigne-Lepage
- 29 juin 2021

Une femme vit un accouchement traumatique. Un an après, une douleur chronique dans la fesse, inexpliquée, envahit sa vie. Elle court de médecins en magnétiseurs, jusqu'au désespoir. Cette femme est Sonia Bester, auteure et metteuse en scène, alias Madamelune. Elle a fait de son témoignage subjectif sur la douleur un spectacle universel, drôle et émouvant, "Comprendre" [1]. Mais elle ne s'est pas arrêté là : en première partie, des soignants d'établissements, notamment de SSR, où elle est allée en résidence, lisent "Des mots sur les maux", des textes qu'elle a écrits à partir de leurs témoignages et de ceux de leurs patients. Des points de vue croisés pour mieux se comprendre.



Les nuits de Nadja - 4 juin 2021



Des mots sur les maux avec Sonia Bester

Présentée par **Renaud Volle**



S'ABONNER À L'ÉMISSION

M COMME MIDI - L'INVITÉ | VENDREDI 4 JUIN À 11H02 | DURÉE ÉMISSION : 10 MIN



© RCF Lyon- La metteuse en scène Sonia Bester

L'auteure et metteuse en scène présente un spectacle autour de la question de la douleur, et une lecture de textes nés de témoignages de patients de l'Hôpital des Massues.

Lancer la diffusion

0:00

24:60



INTÉGRER À MON SITE

PARTAGER

Sonia Bester a puisé dans son expérience de la **douleur physique** pour créer le spectacle **Comprendre**. Parallèlement de ce travail, elle va à la rencontre de **patients dans des centres de soin ou de prisonniers** pour recueillir leurs mots sur leurs propres souffrances. Elle en a fait des textes dont elle propose une lecture en première partie de sa pièce.

A l'occasion de représentations aux Nuits de Fourvière, des soignants de **l'hôpital des Massues** liront les témoignages de leurs patients.

Sonia Bester

Sonia Bester a décidé en 2004 de partager sa peau avec Madamelune, un alias pour créer des "temps écrins" pour musiciens-

nes. Depuis, elle roule son chemin de créatrice, autrice, inventeuse de formes théâtrales non conventionnelles où les mots et la musique sont interdépendants.

Retrouvez le spectacle COMPRENDRE à l'automne 2021 au Train Théâtre de Portes les Valence



210506 SONIA BESTER



Podcast - Téléchargement

Drôme

Portes-lès-Valence : aborder la douleur par l'humour et la poésie au Train théâtre

Au Train théâtre, la compagnie Madamelune, a pu présenter ce mercredi en avant première, sa dernière création "Comprendre", de Sonia Bester, en présence d'un public très restreint dont des professionnels.

Par **Le Dauphiné Libéré** - 02 mai 2021 à 06:05 - Temps de lecture : 2 min

 |  | Vu 222 fois



VALENCE/SANTÉ Au Centre de soin de suite et de réadaptation (CSSR) des Baumes

Souffrants, ils mettent des mots sur leurs maux

Des patients du centre de rééducation des Baumes ont participé à un atelier de lecture, en partenariat avec le Train théâtre, sur le thème de la douleur.

Pour Michel, Charles ou Catherine, la douleur a une date. Elle correspond au jour où leur vie a basculé, suite à un accident vasculaire cérébral (AVC), un accident de la vie ou de la route. Depuis, ils doivent vivre avec. Cette souffrance, ils ont appris à la connaître. Mais ils n'arrivent pas complètement à l'apprivoiser et, bien souvent, ils la taisent aux yeux de leurs proches.

Mais grâce à l'association Ladapt*, qui gère le centre de rééducation des Baumes, et son partenaire, le Train théâtre, eux et d'autres malades ont pu mettre des mots sur leurs maux. Sonia Bester, artiste, a passé plusieurs jours en immersion dans le centre. Elle a mené des entretiens avec des soignants et des personnes soignées. Elle en a tiré des textes, qui étaient lus en public, mercredi après-midi, aux Baumes, par d'autres malades et d'autres professionnels de santé.

Une douleur physique mais aussi morale

Parmi les lecteurs du jour, Charles, qui se bat pour retrouver de la motricité depuis son AVC, le 6 novembre dernier. « J'ai été dans le coma, puis en réanimation et là, je suis en rééducation », explique-t-il. Assis dans son fauteuil roulant, le sexagénaire parle lentement, mais bien plus vite qu'il y a encore quelques semaines.

Après un temps d'arrêt, il poursuit : « Il n'y a pas que la douleur physique. Il y a aussi la douleur morale. Le fait de



Charles et sa femme, Évelyne, ont vu leur vie basculer en novembre, lorsque Charles a été victime d'un AVC. Photo Le DL/A.B.

se retrouver avec un corps qui n'est plus le même fait qu'on s'interroge. Est-ce qu'on va le retrouver un jour ? » À ses côtés, sa femme, Évelyne, ne le quitte pas des yeux. Des yeux pleins de larmes. Sa vie aussi a basculé ce 6 novembre. Depuis, elle vit au rythme des soins et de la rééducation alors, participer à cet atelier artistique, « ça permet de sortir de ce train-train », dit-elle.

Lorsqu'ils ont découvert les textes issus des entretiens menés par l'artiste, tous s'y sont retrouvés. « Même si ce n'est pas notre histoire, ils font résonance avec ce qu'on ressent, ce qu'on a vécu », commente Catherine, 48 ans, accidentée de la vie. « Lire ces textes, ça nous permet de nous soulager aussi bien de la douleur physique que de ce

qu'on a dans la tête. Les gens de l'extérieur n'ont souvent pas conscience de ce qu'on ressent », ajoute Michel, 72 ans, victime d'un AVC. Pour lui, c'est aussi un moyen « de rendre hommage aux soignants ». Sonia Bester acquiesce : « Les entretiens avec les soignants ont été très poignants car ils font leur possible pour atténuer la douleur de leurs patients mais n'y arrivent pas toujours. »

Lorsque les médicaments sont inefficaces, reste donc la parole pour soulager – même un peu – ces corps et ces cœurs endoloris.

Amandine BRIOUDE

*Ladart = association pour l'insertion sociale et professionnelle des personnes handicapées

Un spectacle en préparation autour de cette thématique

La comédienne Sonia Bester, artiste associée du Train théâtre, a passé plus de dix jours au sein des Baumes. Sa venue fait partie d'un projet plus large. L'artiste compte, en effet, effectuer des immersions dans d'autres services, auprès d'autres publics comme des enfants, des personnes souffrantes de douleurs chroniques, etc. L'idée est d'en faire un spectacle musical et théâtral. Le récit d'une personne



Sonia Bester, entourée de Catherine et Michel. Photo Le DL/A.B.

qui vit une expérience douloureuse, qui plonge, tout à coup, dans la maladie », explique Sonia. La comédienne reste marquée par son passage dans le centre, en novembre dernier. « C'est un endroit où se jouent des drames mais il y a, en même temps, énormément de vie », dit-elle.

REPÈRES

■ Les Baumes, Centre de soin de suite et de réadaptation (CSSR) de Valence, est un établissement spécialisé dans la rééducation neurologique et orthopédique. Il renferme 65 lits d'hospitalisation et une vingtaine de places d'hospitalisation de jour.

■ Il est géré par Ladart, association qui, à l'échelle nationale, possède plus de 120 services et établissements autour du handicap. Localement, Ladart gère le centre des Baumes, à Valence, celui de La Baume d'Hostun ainsi qu'une structure à Portes-lès-Valence.

■ Le centre des Baumes noue plusieurs partenariats culturels dans l'année, avec la Comédie de Valence, Lux ou encore le Train théâtre.

Des rencontres "culture et santé"

Mercredi 17 avril, c'était une journée spéciale au centre des Baumes. Des manifestations avaient lieu dans le cadre des rencontres "culture et santé". Ladart recevait ses partenaires culturels, Lux, Comédie de Valence et Train théâtre, ainsi qu'un public nombreux pour l'occasion.

Les spectateurs ont pu assister à la restitution des ateliers sur le thème de la douleur, menés par Sonia Bester avec des personnes résidentes à Ladart, mais aussi des jeunes filles venant du lycée la Providence. Deux d'entre elles, accompagnées par un guitariste, récitaient un poème, avec des mots "cash" mais poétiques, sur la souffrance. D'autres interprétaient une chanson sur le même thème ("Ô ma chère douleur, qu'est-ce que je pleure, tu me fais peur"). Puis ce fut au groupe formé



M. Bouttonnet, directeur de Ladart, recevait Catherine Rossi-Batot, directrice de Lux, Philippe Rachet, de la Comédie de Valence et Isabelle Blachon du Train théâtre. Photo Le DL/O.G.

par Charles, Michel, Catherine, etc. de lire les textes-témoignages issus d'entretiens conduits aux Baumes. Des récits qui interrogeaient : comment peut-on être responsable quand on est perclus dans un lit à air ? Com-

ment la douleur morale est inscrite dans la douleur physique ? Quand on ne peut plus rien faire, à quoi on sert ? Est-ce qu'on change quand on souffre ?

Charles, avec sa voix proche de celle de Jean-Louis

Trintignant, était très convaincant. Avec ses camarades, ils ont pu donner aux spectateurs une occasion de se convaincre que « c'est pas parce qu'on se déplace en roulant qu'on est différent ».

Olivier GIRARD

Comprendre la douleur avec Sonia Bester

▶ Écouter (22min)



L'invité de "France Bleu Drôme Ardèche Midi"

Du lundi au vendredi de 12h10 à 12h30

Par **Christophe Bernard**

France Bleu Drôme Ardèche

Mardi 16 avril 2019 à 12:10 - Mis à jour le mardi 16 avril 2019 à 15:16

L'artiste Sonia Bester a passé deux fois une semaine en immersion au centre de soin de suite de réadaptation « Les Baumes » à Valence, en novembre et début avril. Elle a échangé avec les patients et des soignants autour de la douleur. Le projet "Des mots sur les maux" est né de ces rencontres.

