

la **ma**
nuf
act
ure

COLLECTIF
CONTEMPORAIN



© Photo: Christophe Baynaud de Lage / Cie Madamelune - Siret 832 913 395 00012 - Licence n°2 - PLATES/FR-2020-009564

Comprendre

Récit théâtral et musical de **Sonia Bester**
Compagnie **Madamelune**

Avec **Flore Babled, Ava Hervier, Jean-Luc Vincent**
Mise en scène : **Isabelle Antoine, Sonia Bester**
Musique : **Camille, Simon Dalmais**

17H30
07 > 26.07

PATINOIRE

RELÂCHES
13 & 20.07

Cie **madame**
Lune

les **nuits**
de fourvière

THÉÂTRE
PAINT DU JOUR

TRAIN
THEÂTRE

scène nationale
Avignon - Pays d'Oc
61

festival
off
avignon
2021

Télérama

www.madamelune.com

lamanufacture.org

COMPRENDRE

RÉCIT THÉÂTRAL ET MUSICAL
DE SONIA BESTER

ÉDITIONS ESSE QUE
TEXTE INTÉGRAL & ADAPTATION THÉÂTRALE

ADAPTATION, DRAMATURGIE
& MISE EN SCÈNE
ISABELLE ANTOINE
SONIA BESTER

AVEC
FLORE BABLED
AVA HERVIER
JEAN-LUC VINCENT

COMPOSITIONS & ARRANGEMENTS
CAMILLE
SIMON DALMAIS
COORDINATION MUSICALE
MATHIEU BEN HASSEN
LUCILE CHRIQUI
SCÉNOGRAPHIE
FRANÇOIS GAUTHIER-LAFAYE
CRÉATION LUMIÈRE
GRÉGOIRE de LAFOND
SON
JONATHAN REIG
COSTUMES
ÉLISABETH CERQUEIRA
PEINTURE
PIERRE-GUILHEM COSTE
ENSEIGNANTE YOGA
STÉPHANIE BERNARD

Production : Compagnie Madamelune

Coproduction : Les Nuits de Fourvière en partenariat avec le Théâtre du Point du Jour (Lyon) // Le Train Théâtre (Portes-Lès-Valence) // La Scène nationale 61 (Alençon)

Avec le soutien de : La DRAC Ile-de-France, La SACD, Lilas en Scène et le Théâtre du Garde-Chasse, Le Samovar (Bagnole),

Remerciements : Théâtre de l'Aquarium, la Compagnie midi minuit et le Vieux beau

COMPRENDRE

RÉCIT THÉÂTRAL ET MUSICAL

DE **SONIA BESTER**

7 ► 26 JUILLET 2022
À 17H30

RELÂCHES 13 & 20 JUILLET

DURÉE 1H50

[Comprenant durée de la représentation + A/R trajet navette]

LA MANUFACTURE PATINOIRE

RÉSERVATIONS

billetterie@lamanufacture.org

ACCUEIL & INFORMATION

2 rue des Écoles, Avignon

CONTACTS

CHARGÉE DE LA DIFFUSION **FLORENCE BOURGEON**

06 09 56 44 24 | floflobourgeon@gmail.com

ATTACHÉE DE PRESSE **MURIELLE RICHARD**

06 11 20 57 35 | mulot-c.e@wanadoo.fr

COMPAGNIE MADAMELUNE

SONIA BESTER s.madamelune@gmail.com

ADMINISTRATION **MARIE FAVRE**

06 83 27 16 84 | marie@madamelune.com

www.madamelune.com

Le spectacle a été créé les 17, 18, 19 & 20 Juin 2021 au Théâtre Le Point du Jour dans le cadre des Nuits de Fourvière.

COMPRENDRE

Sur scène, trois interprètes. Ils racontent et chantent l'histoire d'une femme à travers celle de son corps, celle de la douleur qui aujourd'hui l'habite et ne la quitte plus, son périple dans un labyrinthe de rendez-vous et de rencontres à la recherche de remèdes pouvant la soulager.

Ce sont trois voix, douces ou puissantes, qui portent le récit de *Comprendre*. Trois voix qui parlent seules ou en chœur. Singulières et multiples, uniques et universelles, elles s'interrogent sur notre rapport à l'hérédité, à la médecine et à notre finitude.

Partant d'une expérience personnelle qui a changé son existence, Sonia Bester écrit un texte polyphonique à la résonance profonde porté par les compositions de Camille et de Simon Dalmais. Ce que son corps a éprouvé peut rencontrer un écho en chacun(e) d'entre nous.

Qui n'a pas eu mal un jour ?

Qui ne doit pas s'arranger avec ses douleurs, petites ou grandes ?

Si le thème est grave, l'autrice toujours à la recherche d'un burlesque poétique niché dans le réel fait surgir l'absurde et la comédie.

***Comprendre* est un récit. Une quête.**

Un cheminement.

***Comprendre*, c'est questionner la douleur.**

Comment elle nous habite et devient « chronique ». Comment elle ne nous quitte plus et nous obsède.

Comprendre, c'est mon histoire.

J'ai vécu une expérience particulière, un accouchement traumatique. Un an après, les examens médicaux étaient à nouveau normaux.

Pourtant, une douleur envahissante dans la fesse rendait ma vie impossible.

Je raconte dans *Comprendre* ce moment critique.

Quand les imageries médicales deviennent muettes, que les médicaments ne sont plus une réponse suffisante et que la douleur, elle, persiste.

J'ai été marquée par sa puissance qui enferme, par la lutte qui s'engage sur un chemin épineux où la douleur physique engendre souffrance et épuisement moral.

À chaque crise de l'existence, nous sommes face à nous-mêmes. Là où nous mène la douleur. Aux questions essentielles.

La fin de *Comprendre* est donc métaphorique. Comme dans un récit initiatique, la narratrice, au bout de sa quête, arrive au seuil de la mort, accepte l'épreuve et décide de vivre.

Il n'y a dans *Comprendre* aucun jugement, aucune vérité. Le seul et vrai sujet c'est l'expérience de la douleur. Totalement subjective et totalement universelle.

Sonia Bester
Intentions

DU RÉCIT À LA FORME THÉÂTRALE

Le récit de *Comprendre* est une voix pénétrée d'autres voix.

L'écriture explorée ici a été une nouvelle étape dans mon cheminement artistique.

Je suis partie d'une expérience personnelle pour écrire un récit où la parole intime fait écho à tous. L'intérêt du travail s'est donc porté sur l'adaptation scénique : passer de la forme du récit entremêlé de dialogues à un objet théâtral autonome, à part entière. Comment s'emparer du texte pour en saisir sa substantifique moelle et y trouver son sens profond.

Ainsi sur scène, ils sont trois interprètes et se partagent récit et dialogues. Ils sont tour à tour des avatars de la narratrice et les personnages de la fiction (famille, corps médical...). L'idée est de créer une parole simple dans un rapport direct avec le spectateur mais aussi une incarnation forte des personnages.

La matière part bien du réel. Elle est éprouvée et vécue. Avec le pouvoir des mots et du jeu, elle se transforme. Le réel se réinvente. Il devient un ailleurs, poétique et burlesque.

La scène est comme la boîte crânienne de la narratrice. C'est un espace plutôt neutre, et fonctionnel. Avec trois bancs qui la cernent, et qui, au gré des apparitions des personnages, structurent l'espace.

Mais il y a un deuxième lieu dans *Comprendre*, celui des morts. Tout au long du spectacle, la narratrice ne cesse de s'interroger sur sa propre finitude. Cet autre espace surgit petit à petit, dévoilant son imaginaire fantasmé, issu de son passé et de l'au-delà.

Le rôle de la musique dans *Comprendre*

Comme dans mes précédents spectacles et notamment ma dernière création, la farce théâtrale et musicale *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)*, la musique vient s'inscrire au cœur même de la dramaturgie. Elle permet de créer un langage plus instinctif, d'une autre nature émotionnelle. Elle nous emmène loin dans les tréfonds du corps et de l'âme.

J'ai demandé à Camille de composer des *Lalàs* car ils sont comme la voix intérieure de la narratrice.

J'ai demandé à Simon Dalmais de composer les pièces pour piano jouées sur un Rhodes par un des personnages de *Comprendre* (le directeur du cimetière).

Et aussi d'arranger pour la fin du spectacle, au moment d'évoquer la mort, le titre *In Darkness let me dwell* du compositeur anglais John Downland. **Sonia Bester**

C'est autour des *Lalàs* que j'ai créé la musique vocale de *Comprendre*.

*Un Lalà c'est quoi ? C'est un mot, ou une phrase, chanté en boucle et harmonisé. Une forme simple qui permet de nous libérer de nos maux et de libérer les mots de leur propre poids. Cette forme m'est très personnelle. Mais elle a une vocation collective. Elle me paraît correspondre à la maïeutique à l'œuvre dans *Comprendre*. Comment accoucher de la douleur et s'en libérer ? Régulièrement dans la pièce, à des moments choisis, les mots se métamorphosent en *Lalàs*. Les comédiens donnent alors corps à un autre travail. Ils ouvrent un autre espace. Celui du son, de l'inconscient, de la transe et du mystère de la transformation.* **Camille**

SONIA BESTER ALIAS MADAMELUNE

Question tempérament, Sonia Bester n'accomplit rien qui n'ait commencé par être un songe. Sa trajectoire est tissée d'idées singulières.

En 2004 elle devient Madamelune en créant *Les Rendez-vous de la lune*, festival de poche qui propose dans des lieux atypiques de très précieux concerts intimes, de Patti Smith à Oxmo Puccino et d'Arthur H à Magic Malik.

Elle conçoit et produit des spectacles inattendus et s'attache aussi à défendre des petites formes scéniques avec notamment le magnifique spectacle *Birds on a Wire* (Rosemary Standley & Dom la Nena).

De 2007 à 2012 elle est directrice artistique et responsable des créations au Printemps de Bourges où elle crée notamment le spectacle *Les Françaises*.



Au fil du temps, Madamelune laisse émerger Sonia Bester autrice et metteuse en scène.

En 2014, elle met en scène au côté d'Isabelle Antoine *La Tragédie du belge*, sa première pièce de théâtre musical, farce burlesque sur l'amour avec les comédiens Diane Bonnot, Robin Causse, Géraldine Martineau, Angèle Micaux et Ava Hervier, dont Camille signe la musique.

En 2015, elle enchaine avec *On a dit on fait un spectacle*, une « rêverie musicale » pleine de surprises et de trouvailles décalées, entre concert, revue burlesque et numéro de music-hall. Elle y réunit notamment Simon Dalmais, Kyrie Kristmanson, Maëva Le Berre, Anne Gouverneur, Nicolas Martel, Géraldine Martineau, Olivier Mellano, JP Nataf, Sandra Nkaké, Rosemary Standley...

Dans la foulée, elle crée sa compagnie afin de poursuivre son sillon dans l'écriture et explorer un univers poétique aux formes singulières qui ne s'embarrassent pas des codes, où théâtre et musique se nourrissent et se combinent.

En 2018, elle met en scène le spectacle musical *Ici-bas, Les Mélodies de Gabriel Fauré*, aux côtés de l'ensemble BAUM (Simon Dalmais, Anne Gouverneur, Maëva Le Berre et Olivier Mellano), présenté en clôture du Festival d'Avignon dans la Cour d'honneur. La même année, elle écrit en collaboration avec Jean-Luc Vincent *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)*, une autre farce théâtrale et musicale pleine de fantaisies autour de Saint Jean-Baptiste et de la légende de Salomé avec Stéphanie Acquette, Diane Bonnot, JP Nataf, Vincent Mougel et Jean-Luc Vincent.

En 2021 naît *Comprendre* récit théâtral et musical autofictionnel présenté dans le cadre du festival Les Nuits de Fourvière au théâtre du Point du Jour.

Comme toujours depuis ses débuts Isabelle Antoine l'accompagne sur la mise en scène et on retrouve au plateau Flore Babled, Ava Hervier, Jean-Luc Vincent. Le texte *qui explore avec humour et poésie la thématique de la douleur physique*, est Lauréat du Fond Théâtre SACD 2020 et publié aux éditions *Esse que*.

En parallèle des créations, elle s'attache aussi à mener des ateliers d'écriture, de théâtre et de musique, ou encore des collectes de récits au long cours comme *Des mots sur les maux* avec l'envie de créer de vrais liens sur les territoires.

Elle écrit actuellement deux nouveaux textes autour de l'amour : *J'adore ma VIE*, fresque musicale et théâtrale qui sera créée en 2024, et *Gilbert*, une forme légère qui se jouera exclusivement hors les murs à partir de 2023.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

DRAMATURGIE ET MISE EN SCENE

ISABELLE ANTOINE. Formée à l'École du Passage de Niels Arestrup, Isabelle Antoine est d'abord comédienne, notamment au sein de la compagnie Vies à vies. En 2006, elle joue sous la direction de Michel Vinaver également auteur *À la renverse* et *Iphigénie Hôtel*.

Depuis 2010, professeure diplômée d'état en art dramatique et dotée d'un master d'études théâtrales (la Sorbonne Nouvelle), elle mène en parallèle une transmission de la pratique théâtrale et des ateliers de création (École des arts de Marcoussis / Conservatoire Municipal du 18ème arrondissement de Paris / ateliers en détention...) ainsi qu'un travail de dramaturgie et de collaboration artistique avec différentes équipes artistiques.

Ainsi, elle assiste le metteur en scène Claude Baqué sur *Bobby Fischer vit à Pasadena* et *Eaux dormantes* de Lars Norèn ; *La dame de la mer* d'Henrik Ibsen ; *Entre courir et voler y a qu'un pas papa* de Jacques Gamblin et *Anatole* d'Arthur Schnitzler.

Elle entame un compagnonnage avec la compagnie de théâtre de rue 1 Watt (*Le mur, Beau travail, Huître, Be Claude*).

De sa collaboration avec Sonia Bester, alias Madamelune, naît une forme de spectacles mêlant théâtre et musique. Sonia Bester à l'écriture, toutes les deux à la mise en scène, elles créent *La Tragédie du belge* en 2014, *On a dit on fait un spectacle* en 2015, et *Ah ! Félix n'est pas le bon titre* en 2018, *Comprendre*, au Théâtre du Point du jour, dans le cadre du festival les Nuits de Fourvière à Lyon. Elle collabore également à la création du spectacle musical *Ici-bas, les mélodies de Gabriel Fauré*, dans la cour d'honneur du festival d'Avignon en 2018.

Au sein de la compagnie À tire d'aile, Isabelle Antoine assiste Pauline Bayle à la mise en scène de *Odyssée d'après Homère* créée à la MC2 de Grenoble en 2017. En 2019, elle retrouve Pauline Bayle au Studio théâtre de la Comédie- Française pour la création de *Chanson douce*, d'après le roman de Leïla Slimani. En 2020, elle participe à la création de *Illusions perdues*, d'après Honoré de Balzac, actuellement en tournée. En 2022, elle collabore à la création des *Suppliantes*, d'après Eschyle, dans une adaptation de Pauline Bayle, dans le cadre du dispositif « Adolescences et territoires », mené par le Théâtre de l'Odéon, le Théâtre de Gennevilliers, et l'Espace 1789 à Saint-Ouen.

COMPOSITIONS ET ARRANGEMENTS

CAMILLE. Chanteuse, autrice, compositrice et actrice, elle a publié depuis 2002 sept albums dont *Le Sac des Filles, Le Fil, Music All, Ilo Veyou et OUI*.

Différents prix ont récompensé sa carrière et son talent d'artiste protéiforme, dont plusieurs Victoires de la musique (album révélation de l'année et Artiste révélation scène pour *Le Fil*, artiste féminine de l'année avec *Music All* et celle du Meilleur spectacle musical de l'année avec *OUI*), Prix Charles Cros, Prix Constantin...

Parmi ses nombreuses aventures musicales et scéniques, elle a collaboré plusieurs fois avec Sonia Bester sur différents projets.

Lors des créations *A Ceremony of Carols* où elle revisite l'oeuvre de Benjamin Britten et *God Is Sound*, douze prières du monde présentées à Saint-Eustache en 2007.

Avec *Les Françaises*, spectacle éphémère au Printemps de Bourges en 2010, entourée de Jeanne Cherhal, Laurenc Equilbey, La Grande Sophie, Emily Loizeau, Rosemary Standley. En 2014 elle signe les compositions et la direction musicale de *La Tragédie du Belge*, première pièce de théâtre de Sonia Bester.

Elle participe également en tant qu'invitée à *On a dit on fait un spectacle* en 2016 et *Ici- Bas, Les Mélodies Gabriel Fauré* en 2018.

En 2021, elle a été dans une création aux Nuits de Fourvière avec la chorégraphe Robin Orlyn et pour une série de concerts autour des *Lalà*.

Camille compose aussi pour le cinéma. Elle signe les bandes originales des films *Fever* de Raphaël Neal et *J'irai où tu iras* de Géraldine Nakache.

Elle interprète également quatre chansons qu'elle co-compose avec Hans Zimmer sur la bande originale du film d'animation *Le Petit Prince*.

Camille prête sa voix à Colette, héroïne du film d'animation *Ratatouille* et y interprète *Le Festin* chanson du générique, en français dans la version internationale.

Actuellement, elle travaille avec Jacques Audiard sur la musique de son prochain film, une comédie musicale.

SIMON DALMAIS. Pianiste, compositeur et chanteur, ouvert à toutes les expériences créatives. *Apache*, son dernier album, est paru en 2020, après *Before and After* (2014) et *The Songs Remain* (2011).

Simon Dalmais officie comme pianiste et co-arrangeur au sein de BAUM (avec Anne Gouverneur, Maëva Le Berre et Olivier Mellano). Avec le disque et le spectacle *Ici-bas*, BAUM revisite Les Mélodies de Gabriel Fauré accompagné par la fine fleur des interprètes français et anglo-saxons actuels parmi lesquels Etienne Daho, Piers Faccini, Camille, Judith Chemla ou encore Philippe Katerine. Le spectacle a été créé à la Cour d'honneur en clôture du Festival d'Avignon 2018 et a été en tournée sur les deux dernières saisons.

Simon Dalmais compose pour le théâtre notamment avec la comédienne et metteuse en scène Géraldine Martineau dans *La Mort de Tintagiles* au Théâtre de la Tempête (2017), *La Petite Sirène* (2018) et *La Dame de la Mer* à la Comédie-Française (2023).

Partenaire des créations de Sonia Bester, il a composé et joué dans *On a dit on fait un spectacle* et assuré la direction musicale de *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)*.

Il a créé également plusieurs programmes de lectures musicales principalement avec Marie-Christine Barrault (*Un Soir au Club*).

Simon Dalmais a co-écrit la musique d'une série de documentaires historiques intitulés "Conversations au coeur du pouvoir", réalisés par Emmanuel Amara et diffusés sur Planète + en 2022.

SCÉNOGRAPHIE

FRANÇOIS GAUTHIER-LAFAYE. Élève de L'école Boulle, il débute en travaillant comme décorateur puis comme assistant costumier et accessoiriste notamment aux ateliers de décor et costumes de l'Opéra Garnier. Il devient ensuite régisseur général de création et de tournée des spectacles *Un homme en faillite*, *L'Européenne*, *Le Système de Ponzi*, *Tout va bien en Amérique*, *Nos occupations* et *Les Glaciers grondants* écrits et mis en scène par David Lescot, *Voilà* et *Les Rêves de Margaret* de Philippe Minyana, mis en scène par Florence Giorgetti, *Hyppolite* mis en scène par Robert Cantarella, *La nuit tombe...* de Guillaume Vincent, *Le Goût du faux et autres chansons* de Jeanne Candel. Il signe aussi la scénographie pour un grand nombre de spectacles, *Parasites* mis en scène par Philippe Calvario au Théâtre des Amandiers, *Excédent de poids*, *Insignifiant*, *Amorphe* de Werner Schwab mise en scène par Julien Lacroix au Théâtre de Vanves, *Inventaires* de Robert Cantarella au Théâtre de Poche, *La Tragédie du Belge* de Sonia Bester au Festival Mythos à Rennes, *Le Petit Claus et Le Grand Claus* de Guillaume Vincent au Théâtre du Gymnase à Marseille, *Notre Printemps* de la compagnie Das Plateau au Théâtre de Gennevilliers, *Fugue* de Samuel Achache au Festival Ambivalence à la Comédie de Valence, *Songes et Métamorphoses* et *Les Mille et Une Nuits* de Guillaume Vincent à la Comédie de Reims et à l'Odéon - Théâtre de l'Europe, *Opération Black Bird* de Julien Fisera à la comédie de Béthune, *La Chose commune* de David Lescot et Emmanuel Bex à Jazz in Marciac, *Djamilhé*, opéra de Bizet, mis en scène par David Lescot à l'Opéra de Rouen, *Les Armoires normandes*, *Jusque dans vos bras* et *Tout le monde ne peut pas être orphelin* des Chiens de Navarre aux Bouffes du Nord et au Festival des Nuits de Fourvière. Il collabore avec Sonia Bester pour *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)* au Train Théâtre à Portes-lès-Valence et *Ici-Bas*, *Les Mélodies de Gabriel Fauré* au Festival d'Avignon et *Comprendre* au Théâtre du Point du Jour dans le cadre du Festival Les Nuits de Fourvière.

LUMIÈRE

GRÉGOIRE DE LAFOND. À 17 ans, il découvre le travail de la lumière en tant que bénévole sur un festival de théâtre en plein air. Il s'oriente vers une formation en vidéo au BTS Audiovisuel de Villefontaine et commence à travailler dès 2003 en tant que technicien lumière, tant pour le théâtre, la danse que le concert et l'évènementiel. Au bout de 4 ans, il intègre la formation de régisseur du spectacle à l'ISTS en Avignon. C'est ainsi qu'il fait la rencontre de Philippe Berthome lors d'un stage et décide de s'installer à Paris où il l'assistera régulièrement sur de nombreux projets ; les opéras *Melancholia* de Stanislass Nordey, *La Traviata* de Jean-François Sivadier, *L'affaire Tailleferre*, *Le Monstre du Labyrinthe* et *Onéguine* de Marie-Ève Signeyrole, *Light Bird* de Luc Peton. Ainsi que sur des évènements comme Les Fêtes Maritimes de Douarnenez, l'éclairage de la Cathédrale d'Angers pour Les Accroches Cœurs... Depuis, il collabore avec différents metteurs en scène comme concepteur lumière avec Christine Letailleur, L'Eden Cinéma, Julie de Lespinasse (création prévu en 2022) au TNS ; Sonia Bester, (*Comprendre* crée aux Nuits de Fourvières), Bertrand de Roffignac, *4 Corners of a square with its center lost*, *Fils de Chien*) Julie Bertin et Jade Herbulot du Birgit Ensemble (*Pour un Prélude*, *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* pour Avignon in 2017), Pierre Yves Chapalain (*La Lettre*, *La Fiancée de Barbe Bleue*, *Absinthe*, *La Brume du soir*, *Outrage*), Léo Cohen Paperman (*L'histoire de Léa*, *Petits et Grands*, *Le Crocodile*, *La Bouche pleine de terre*, *Forge*, *Les Nuits Blanches*, *Othello*) Justine Heynemann (*Les Petites Reines*), Jean-Yves Lazennec (*Quelqu'un va venir*), Pierre Marie Baudoin (*Fritz Bauer*, *Médée*, *Jimmy Savile*, *Le Syndrome Karachi*), Diane Clément pour des opéras pédagogiques *Carmen*, *La Bohème*.

SON

JONATHAN REIG. Passionné de musique et de son depuis son enfance, il étudie les techniques du son à la SAE-Paris en 2001. En 2002 ; il rencontre David Manley (VTL, Manley Labs) et devient son assistant, ce qui lui permet d'approfondir ces connaissances en matière d'électronique audio. En 2004, il rencontre l'ingénieur-son Félix Perdreau qui l'initie aux techniques de la multidiffusion sonore. Il entame par la suite une carrière de régisseur-son dans le milieu du théâtre (Marc Paquien, Christophe Rauck, Pascal Ramber, Lazare) et de la danse contemporaine (David Wampack, Alban Richard, Radhouane El Meddeb, Yaïr Barelli). En plus de ces collaborations en temps que régisseur son et créateur sonore au sein de plusieurs compagnies, Il a travaillé également comme technicien son au Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis, Théâtre de Gennevilliers et depuis 2013 au Théâtre de la Cité Universitaire de Paris depuis 2013 ainsi qu'au Cenquatre-Paris. En parallèle, Il continue de s'adonner aux pratiques de la musique, de l'enregistrement et de la production de disques.

COSTUMES

ÉLISABETH CERQUEIRA. Formée à l'École de la chambre syndicale de la haute couture parisienne, puis à l'École de formation aux métiers du costume de théâtre et à l'Académie internationale de coupe de Paris, elle se perfectionne en suivant entre autres des formations en broderie et en teinture avant d'intégrer l'École Duperré en arts textile. Elle travaille et partage par la suite les aventures théâtrales de nombreux metteurs en scène dont Ariane Mnouchkine, Bartabas, Gilles Bouillon, Daniel Jeanneteau, Didier Bezace, Michel Didym, Gilberte Tsai, Élisabeth Chailloux... Elle collabore avec François Cervantes, Jalie Barçilon, Joël Pommerat, Georges Bigot, Delphine Cottu, Jeanne Mordoj, David Assaraf, Les chiens de navarre, Sonia Bester, Julie Bérès, Kelly Rivière, Guillaume Marquet, Rodolphe Dana... Elle participe à la création du spectacle *Prenez garde à son petit couteau* et crée les costumes pour *Le vol du boli* de Damon Albarn et Abderrahmane Sissako au Théâtre du Châtelet. Elle a aussi travaillé avec Jean-Charles de Castelbajac pour *Robes-tableau* et *Le peuple de demain* au Centre Pompidou... Parallèlement à son activité de costumière, elle anime des cours de couture et de création textile et expose ses créations.

INTERPRÉTATION

FLORE BABLED. Après s'être formée à l'École du Studio Théâtre d'Asnières, elle intègre en 2008 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle y travaille sous la direction de Sandy Ouvrier, Robin Renucci, Hans Peter Cloos, Julien Gaspar-Oliveri et Caroline Marcadé. Depuis sa sortie en 2011, elle a travaillé sous la direction de, Leyla Rabihi (*Si bleue, si bleue la mer* de Nis Momme Stockmann), Cécile Pauthe (*Yukonstyle* de Sarah Berthiaume), Karim Bel Kacem (*Gulliver*), Nathalie Fillion (*Spirit*), Elisabeth Chailloux (*Les Reines* de Norman Chaurette), François Orsoni (*Monsieur le député* de Leonardo Sciascia), Estelle Savasta (*Nous, dans le désordre*) et Jérôme Deschamps (*Le Bourgeois Gentilhomme*), Bernard Levy *On ne paie pas ! On ne paie pas !* de Dario Fo...

L'été 2018, lors de la 5ème édition du Lyncéus Festival, elle met en scène *Contre lundi*, une pièce qu'elle écrit à partir d'un texte de Milène Tournier.

Au cinéma, elle tourne avec Nader Takmil Homayoun (*Les pieds dans le Tapis*), Danièle Thomson (*Cézanne et Moi*), Fabien Giraud et Raphaël Siboni pour la biennale de Liverpool, Rachid Bouchareb et à deux reprises pour Anne le Ny (*Les invités de mon père* et *La monnaie de leur pièce*). On a pu également la voir en janvier dernier dans *Les Herbes hautes*, une série ARTE de Jérôme Bonnell.

AVA HERVIER. Comédienne, chanteuse, autrice, performeuse et metteuse en scène, Ava Hervier se forme au Cours Florent puis au Conservatoire Francis Poulenc sous la direction de Stéphane Auvray-Nauroy.

Au théâtre, elle joue et chante sous la direction de Lucas Bonnifait (*La Pluie d'été*, et *Affabulazione*), Sonia Bester (*La Tragédie du Belge*, *On a dit on fait un spectacle*, et *Comprendre*), Emmanuel Daumas (*Nuit de la traduction*), Jean Michel Rabeux (*La petite soldate américaine*), Florian Pautasso (*Show funèbre*, *Notre foyer*), Laurent Bazin (*Dysmopolis*), le duo Biriken (*The West is the Best*), Natalie Beder (*Désordres*), Marion Bordessoules (*Platonov*)...

Au cinéma et à la télévision, elle travaille sous la direction d'Hélène Guétary, Hélier Cisterne, Clemence Poésy, Steven Eastwood. Dans le cadre de performances et d'installations, elle collabore régulièrement avec des artistes contemporains, poètes, écrivains dans des centres d'arts et galeries (Ferme du Buisson, Fondation Louis Vuitton, Théâtre de Gennevilliers, Beaux Arts de Paris, Shakespeare and Co, Palais de Tokyo...)

Elle sort, en 2020 trois singles et un premier clip *Allo ?*

En 2021 elle fonde avec 6 autres artistes le collectif d'auteur·ice·s 16am qui travaille sur la fête comme médium artistique et vecteur de création. Après une performance au Garage Mu puis une résidence de 5 mois à la supérette (maison des arts de Malakoff), le collectif a la charge de la direction artistique du vernissage de l'exposition *100%* à la Grande Halle de la Villette en avril 2022 et prépare trois événements à La Station Gare des mines.

Actuellement en répétition des spectacles *Juste une mise au point* de Lucie Hanoy, et *Yaacobi et Leidenthal* de Camille Jouannest, elle prépare aussi la sortie de son premier EP sous le nom Ava's Verden accompagné d'un nouveau clip pour mai 2022.

JEAN-LUC VINCENT. Ancien élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, agrégé de Lettres Classiques, Jean-Luc Vincent est acteur, dramaturge et metteur en scène. Il a travaillé dix ans comme comédien avec les Chiens de Navarre, avant de créer sa compagnie, Les Roches Blanches, en 2016 et de reprendre sa liberté. En mars 2017, il crée *détruire*, une adaptation scénique de *détruire dit-elle* de Marguerite Duras au Studio-Théâtre de Vitry en coproduction avec la Comédie de Béthune, CDN des Hauts-de-France, le Théâtre Dijon-Bourgogne et Les Scènes du Golfe.

On a pu le voir récemment au théâtre dans *Reconstitution : le procès de Bobigny* de Maya Boquet et Émilie Rousset (Festival d'automne à Paris, 2019).

Au cinéma, Jean-Luc Vincent a interprété le rôle de Paul Claudel dans *Camille Claudel 1915* de Bruno Dumont avec Juliette Binoche. Il retrouve Bruno Dumont en 2015 en jouant dans *Ma loute* (Sélection Officielle, Festival de Cannes 2016) aux côtés de Juliette Binoche, Fabrice Luchini et Valeria Bruni Tedeschi. On peut le voir dans *Bruno Reidal* de Vincent Le Port (Semaine de la Critique, Festival de Cannes, 2021, sortie en salle en mars 2022)

