GILBERT

Récit théâtral et musical nomade
&
Actions artistiques

de
SONIA BESTER
COMPAGNIE MADAMELUNE

Cie madame Lune

GILBERT EN DEUX MOTS !

GILBERT est un récit théâtral et musical sur l'amour.
Au début ils sont trois, assis autour d'une table : Simone, Jean-Robert et Albert.
Ils racontent, jouent et chantent l'histoire d'amour entre Simone et Gilbert.
Enfin plutôt le coup de foudre de Simone pour Gilbert. Car les sentiments de Gilbert pour Simone, on ne les connait pas... Et bientôt Simone s'en va – On ne vous dit pas pourquoi ! – Jean-Robert et Albert n'ont pas d'autres choix que d'endosser le rôle de tous les personnages pour continuer à raconter coûte que coûte, et sans artifices, cette épopée fantaisiste, poétique, rythmée et drôle qui pose notamment la question de la réciprocité dans les relations amoureuses.
En conclusion, le dénouement s'impose : malgré tout croire toujours en l'amour.

DISTRIBUTION

Texte
Sonia Bester

Mise en Scène
Marion Suzanne & Sonia Bester

Adaptation & dramaturgie
Sonia Bester & Romain Francisco en collaboration avec Sylvain Mossot

Avec en alternance
Sonia Bester, Romain Francisco, Sylvain Mossot & Pierre Moure

Compositions
Simon Dalmais

Costumes
Elisabeth Cerqueira

Regard complice
François Gauthier Lafaye

Durée : 55 minutes

Fiche technique : 1 table et 3 chaises !

Production déléguée : Compagnie Madamelune

Avec le soutien de Lilas en Scène

En partenariat avec
le Théâtre de Privas, l'ECAM au Kremlin-Bicêtre et la Scène nationale 61

À PROPOS DU SPECTACLE *GILBERT*

Le spectacle de *GILBERT* s'est imposé comme une évidence.
Par son sujet : aimer en temps de pandémie. Et par sa structure : sous forme d'épisodes. Cette période particulière nous a fait vivre bien des épreuves et l'amour n'a pas été épargné. Des couples séparés ont recommencé à vivre ensemble pour s'occuper des enfants. Certains ont retrouvé la fougue des premiers jours ou d'autres encore se sont mis à se détester ! Mais une histoire qui éclot en temps de confinement, ça se passe comment ? Au fil de l'écriture, l'inspiration a pris sa source dans l'attente, les projections et les fantasmes qu'elle fait naître. Il ne se passe finalement rien de très concret entre les deux protagonistes – Simone et Gilbert – mais ce peu est une matière inépuisable pour raconter une histoire. Chaque épisode est une aventure à part entière. On attend la suite. Mais quelle suite ? Peu importe...

Ce sont donc quatorze épisodes qui composent le récit théâtral et musical de *GILBERT*. Simone y raconte sa relation amoureuse en commençant par le commencement, d'abord ***Rencontrer Gilbert*** pour finir par envisager ***La vie avec et sans Gilbert***, qui reste tout du long un personnage mystérieux, fantasmé. Il est aimé par Simone mais saura-t-on jamais si c'est réciproque ?
Différents personnages peuplent le récit : Jean-Robert, Albert, Mireille, l'ex, la sœur, le fils...Et si cette histoire doit se raconter coûte que coûte avec presque rien, ce n'est pas sans péripéties qui rendent son récit vivant, drôle et jouissif. Les ***Penser à Gilbert*** reviennent en leitmotiv tout du long et déploient un langage poétique.
Le spectacle est aussi ponctué de ritournelles. Sous un air de simplicité, les compositions vocales de Simon Dalmais, fin et talentueux mélodiste, donnent du coffre et de la profondeur. **Elles tirent le récit vers le rire et l'émotion et lui apportent la saveur d'une comédie musicale hors du temps.**

GILBERT EST NOMADE !

GILBERT est un spectacle qui peut se jouer n'importe tout. Donc partout !
Avec un dispositif très simple. Une table, trois chaises et une circulation qui se fait autour. Donc on peut programmer *GILBERT* dans un café, un hall (de théâtre par exemple !), un bar, un foyer, un train, une médiathèque, une librairie, une boutique, une épicerie... ou dehors : dans la rue, une cour, sur une place...
Ce dont *GILBERT* a besoin, c'est essentiellement d'un public pour écouter et regarder ce récit joué et chanté comme on glisse une oreille vers la table d'à côté, dans un café, dans un train... La fiche technique de *GILBERT* est donc bien courte : trois comédiens, une table, trois chaises et c'est parti !

NOCES
BANQUETS

BANQUETS

BANQUETS

BANQUETS

NOCES
BANQUETS

BANQUETS

ACTIONS ARTISTIQUES AUTOUR DE *GILBERT*

Dans toute aventure artistique, les rencontres et échanges apportent une richesse inestimable. Si l'écriture se vit dans un premier temps seul, le travail au plateau avec les comédiens donne corps aux personnages, trouve un rythme et fait ainsi évoluer le texte dans un sens qui parfois peut surprendre. Sonia Bester aime partager son texte lors d'ateliers pour à nouveau lui trouver de nouvelles directions. Ces propositions sont une base pour échanger. Elles peuvent être réadaptées ou évoluer en fonction des différents contextes. L'idée est d'être dans une démarche sur mesure en fonction des publics et des possibilités.

Dessiner *GILBERT*

Après les premières dates de *GILBERT,* il est apparu comme une évidence que l'univers déployé enfantin, burlesque et fantaisiste se prêtait particulièrement à une autre expression artistique : le dessin. La structure du texte conté sous forme d'épisodes rend l'exercice facile : pour chaque épisode se dégage une image forte. L'idée est donc de proposer des ateliers avec des dessinateurs dans l'idée d'échanger autour du texte, de lui donner une seconde vie et de se laisser aussi surprendre par les illustrations.

Propositions pour le déroulement des ateliers

Lors de l'atelier, chaque participant, quel que soit son âge, choisit un épisode à illustrer et imagine les personnages lors d'un échange collectif. Les illustrations peuvent être conçues comme des planches destinées à illustrer un livre, comme une couverture pour une publication ou encore comme une bande dessinée. Dans ce dernier cas, le texte devra faire l'objet d'une adaptation à cette forme de récit. La compagnie fournit le matériel pour dessiner – encre de chine, aquarelle, gouache, feutres...
Cet atelier peut se faire sur un temps court – une matinée ou un après-midi – ou sur des temps plus longs – un week-end.
A l'issue du temps consacré à dessiner, chaque participant commente sa réalisation, et on enregistre dans l'idée de mettre en ligne, le dessin et l'interview de son concepteur.

Intervenants

Les ateliers sont animés par l'autrice Sonia Bester et un illustrateur(trice) proposé par la compagnie Madamelune.

Restitutions

- Présentation des dessins sur une galerie virtuelle dédiée en lien avec différents sites des partenaires.
- Relais sur les réseaux avec ITW / Présentation de chaque dessinateur et de son dessin.
- Présentation des dessins dans un espace dédié lors des représentations du spectacle.
- Sélection de certaines illustrations pour les faire figurer dans le livre *GILBERT* à paraître !

Jouer et chanter *GILBERT*

La forme narrative de *GILBERT* permet de jouer à se distribuer le texte comme on l'entend. En fonction du nombre de participants, une adaptation sur mesure permettra d'en donner une autre version qui fera vivre et évoluer la matière première. Dans sa forme initiale, une autrice (au début) et deux comédiens se partagent les rôles et chantent. Mais tout peut s'imaginer jusqu'à la création d'un chœur pour prendre en charge les parties chantées et une distribution des personnages adaptée à chaque effectif. Lors d'un stage au Samovar animé par le comédien et dramaturge Jean-Luc Vincent, dix-sept élèves ont travaillé sur les premiers épisodes et proposé des compositions musicales. De par sa thématique et son ancrage dans la société, plusieurs publics peuvent être concernés et touchés par *GILBERT* : comédiens amateurs, élèves, patients, résidents... Le nombre d'épisodes peut être réduit, certains peuvent au contraire être développés avec la possibilité d'écrire en collectif des scènes et des dialogues. Ainsi plusieurs *GILBERT* vont naître. À chaque fois différents, à chaque fois surprenants. Avec surtout une liberté et une joie du partage, composantes essentielles d'une aventure artistique.

Proposition à partir de 5 participants
Tout public

- 6 à 10 ateliers de théâtre musical d'une durée 2 heures / 2 heures 30 pour explorer le texte (adaptation en fonction du nombre de participants) et le jouer.
- 1 atelier dédié à la restitution.
- Un intervenant pour le jeu sur tous les ateliers (Sonia Bester ou Marion Suzanne)
- Accompagné d'un intervenant pour jeu et chant (un comédien/chanteur du spectacle *GILBERT*) sur 3 à 4 ateliers.

LA COMPAGNIE MADAMELUNE ET L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DE *GILBERT*

Avec la compagnie Madamelune, l'autrice et metteuse en scène Sonia Bester explore un univers poétique aux formes singulières qui ne s'embarrassent pas des codes, où théâtre et musique se nourrissent et se combinent. Souvent inspirée du réel, chaque création est une aventure qui ouvre les portes d'un monde imaginaire proche du conte où l'émotion côtoie le burlesque et la fantaisie, et où liberté d'écriture et plaisir de jeu sont manifestes. Un langage scénique où se déploie une vibrante originalité.

Sonia Bester

Question tempérament, Sonia Bester n'accomplit rien qui n'ait commencé par être un songe. Sa trajectoire est tissée d'idées singulières. En 2004 elle devient Madamelune en créant Les Rendez-vous de la Lune, festival de poche qui propose dans des lieux atypiques de très précieux concerts intimes, de Patti Smith à Oxmo Puccino et d'Arthur H à Magic Malik. Elle conçoit et produit des spectacles inattendus et s'attache aussi à défendre des petites formes scéniques avec notamment le magnifique spectacle *Birds on a Wire* (Rosemary Standley & Dom la Nena).
De 2007 à 2012 elle est également directrice artistique et responsable des créations au Printemps de Bourges où elle crée notamment le spectacle *Les Françoises*.
Au fil du temps, Madamelune laisse émerger Sonia Bester, autrice et metteuse en scène. En 2014, elle met en scène aux côtés d'Isabelle Antoine *La Tragédie du Belge*, sa première pièce de théâtre musical, farce burlesque sur l'amour, avec les comédiens Diane Bonnot, Robin Causse, Géraldine Martineau, Angèle Micaux et Ava Hervier et dont Camille signe la musique.
En 2015, elle enchaîne avec *On a dit on fait un spectacle*, une « rêverie musicale » pleine de surprises et de trouvailles décalées, entre concert, revue burlesque et numéro de music-hall. Elle y réunit notamment Simon Dalmais, Kyrie Kristmanson, Maëva Le Berre, Anne Gouverneur, Nicolas Martel, Géraldine Martineau, Olivier Mellano,

JP Nataf, Sandra Nkaké, Rosemary Standley... Dans la foulée, elle crée sa compagnie afin de poursuivre son sillon dans l'écriture et développer un univers où se mêlent théâtre et musique.
En 2018, elle met en scène le spectacle musical *Ici-bas, Les Mélodies de Gabriel Fauré*, aux côtés de l'ensemble BAUM (Simon Dalmais, Anne Gouverneur, Maëva Le Berre et Olivier Mellano), présenté en clôture du Festival d'Avignon dans la Cour d'honneur. La même année, elle écrit en collaboration avec Jean-Luc Vincent *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)*, une autre farce théâtrale et musicale pleine de fantaisie autour de l'histoire légendaire de Saint Jean-Baptiste et Salomé avec Stéphanie Acquette, Diane Bonnot, JP Nataf, Vincent Mougel et Jean-Luc Vincent.
En 2021 naît *Comprendre*, récit théâtral et musical autofictionnel créé dans le cadre du festival Les Nuits de Fourvière au Théâtre du Point du Jour et présenté en 2022 à La Manufacture – Patinoire dans le cadre du Festival Off d'Avignon. Comme toujours depuis ses débuts, Isabelle Antoine l'accompagne sur la mise en scène et on retrouve au plateau Flore Babled, Ava Hervier, Jean-Luc Vincent. Le texte, qui explore avec humour et poésie la thématique de la douleur physique, est lauréat du Fonds SACD théâtre 2020 et publié aux éditions esse que.
En 2023, elle plonge à nouveau dans la thématique de l'amour. Avec *GILBERT*, petite forme théâtrale et musicale dédiée au hors les murs sans aucun artifice, créée dans le cadre des Envolées du Théâtre de Privas avec les comédiens Romain Francisco, Sylvain Mossot et Pierre Moure (en alternance).
Et aussi avec *J'adore ma VIE*, fresque théâtrale et musicale où elle a été résidence d'écriture en février et mars 2023 à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon.
En parallèle des créations, elle s'attache aussi à mener des ateliers d'écriture de théâtre et de musique, ou encore des collectes de récits au long cours comme *Des mots sur les maux* avec l'envie de créer de vrais liens sur les territoires.

Romain Francisco

Romain Francisco est un acteur, réalisateur, scénariste et compositeur sorti du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où il travaille notamment avec Philippe Duclos, Caroline Marcadé et Denis Podalydès.
Il a récemment joué au Théâtre de la Tempête dans *Vie et mort d'un chien* de Jean Bechetoille traduit du danois par Niels Nielsen de Jean Bechetoille et il a tenu le rôle du coiffeur dans *Dernier coup de ciseaux* dirigé par Sébastien Azzopardi.

Cette année il a joué dans la série Disney+ *Parallèles* réalisée par Benjamin Rocher et Jean-Baptiste Saurel, et tenu l'un des rôles principaux du film *Les Sans-Dents* de Pascal Rabaté avec Yolande Moreau et Gustave Kervern.
Romain passe à la réalisation avec *Premier Acte* en 2018, puis *Prison Ball* en 2019, film en anglais qu'il co-réalise avec Marie Garcias et en 2022, *Place prioritaire* pour le Nikon Film Festival. Romain est également chanteur, compositeur et pianiste.

Sylvain Mossot

Comédien curieux de tout, également musicien et chanteur, Sylvain a beaucoup joué les classiques au théâtre, de Tybalt à Oronte, de Shakespeare à Molière en passant par Cervantès dans *Don Quichotte – Farce Epique*, mis en scène par Jean-Laurent Silvi, dont il tenait le rôle-titre, qu'il a co-produit et co-adapté.
Des tournées d'été avec Francis Huster, du plus contemporain avec *Les Nuits de la Colère* d'A. Salacrou, mise en scène par Pierre Boucard. Il a récemment joué dans la comédie musicale *Le Jeu d'Anatole* ou *Les Manèges de l'Amour*, mise en scène par Hervé Lewandowski. Au cinéma dans les films de Loïc Paillard, *Les Étoiles Restantes* ainsi que *Les Lendemains de Veille* dont la sortie en salles est prévue fin 2022. Après de beaux succès au festival Off d'Avignon 2021 et 2022, on le retrouve sur scène actuellement dans *Les Poupées Persanes* d'Aïda Asgharzadeh, mise en scène par Régis Vallée, au théâtre des Béliers Parisiens.

Pierre Moure

Il débute sa formation à la Classe Libre du Cours Florent avant d'être admis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il y travaille sous le regard de Nada Stancar, Dominique Valadié, Iouri Pogrebnitchko ou encore Jean-Michel Rabeux. Il se produira au théâtre dirigé par Jacques Osinski *Le Grenier* ; *Le Conte d'hiver*, Michel Fau Britannicus, Nathalie Bensard, Assane Timbo, Galin Stoev *Le Triomphe de L'Amour*, c'est en tournée au Théâtre de Vidy pour ce-dernier qu'il fait la rencontre de la compagnie Avec - Cosima Weiter et Alexandre Simon ; il reprend le monologue *Marzhan* au théâtre de l'ABC, puis crée *Royaume* aux côtés de

Claire Deutsch ainsi que *Nord* au Grütli en 2021-2022.
Parallèlement, il tourne pour le cinéma sous la direction de Martin Provost dans *Où va la Nuit*, film pour lequel il sera séléctionné pour faire partie des Révélations César. En 2022, il était au cinéma dans *Maigret et la jeune morte* de Patrice Leconte et dans le court-métrage de Pierre Ménahem *Le Feu au Lac*, sélectionné en compétition officielle à Cannes.
Il s'apprête à travailler avec la compagnie de Laetitia Botella sur un texte de l'autrice Mariette Navarro et débute une nouvelle collaboration avec Cosima Weiter.

Marion Suzanne, mise en scène

Comédienne et metteuse en scène, elle a toujours privilégié le travail en compagnie. Après une hypokhâgne, une khâgne et une licence d'histoire, elle laisse derrière elle la recherche universitaire et commence très vite à travailler au théâtre. Avec Coline Serreau et Benno Besson, à la Porte Saint-Martin, elle joue tous les soirs pendant presque trois années. Parallèlement, elle engage un compagnonnage qui durera plus de 20 ans avec Nicolas Liautard à l'occasion du 1er festival universitaire de Nanterre-Amandiers. A ses côtés, elle jouera Kafka, Platon, Molière, Feydeau, Labiche, Sophocle, Godard et trois créations jeune public. Elle s'implique à ses côtés à la Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne. Engagée comme comédienne en résidence à la MC d'Amiens par Jean-Michel Puiffe qui rêvait d'y créer une troupe permanente, elle travaille avec Jean-Louis Hourdin, Bernard. Lévy, Eric Bergeonneau. Elle découvre la vie au quotidien d'une maison de la Culture, joue beaucoup et commence son travail de pédagogue. Elle travaille également plus ponctuellement avec Godefroy Segal, Julien Collet, Lazare Herson-Macarel... Avec Eric da Silva et Armel Veilhan, elle découvre ce que c'est de jouer aux côtés d'un auteur... Elle met en scène *Bouvard* et *Pécuchet* de G. Flaubert, *Frères du Bled* de Christophe Botti, lauréat du concours d'écriture Théâtre du XXIème siècle, *Petite Sœur* de Jon Fosse. Depuis sa création, elle est artiste associée de Lilas en Scène, lieu de fabrique des arts de la Scène, elle y crée dernièrement *Le Sommet de la gloire* d'après Samuel Beckett. Pour la cie Ex voto à la lune, aux côtés d'Émilie Anna Maillet, elle est tantôt actrice (*Toute nue*), tantôt collaboratrice artistique (*To like or not* cette saison à la MC2 de Grenoble).

Simon Dalmais, compositions

Simon Dalmais est un pianiste, compositeur et chanteur, ouvert à toutes les expériences créatives. *Apache*, son nouvel album paraîtra en 2023, après *The Songs Remain* (2011) et *Before and After* (2014).

Simon Dalmais officie comme pianiste et co-arrangeur au sein de BAUM (avec Anne Gouverneur, Maëva Le Berre et Olivier Mellano). Avec le disque et le spectacle *Ici-bas*, BAUM revisite *Les Mélodies de Gabriel Fauré* accompagné par la fine fleur des interprètes français et anglo-saxons actuels parmi lesquels Etienne Daho, Piers Faccini, Camille, Judith Chemla ou encore Philippe Katerine. Le spectacle a été créé à la Cour d'honneur en clôture du Festival d'Avignon 2018 et a été en tournée sur les deux dernières saisons. Simon Dalmais joue et compose pour le théâtre notamment avec la comédienne et metteuse en scène Géraldine Martineau dans *La Mort de Tintagiles* au Théâtre de la Tempête (2017), *La Petite Sirène* (2018) et *La Dame de la Mer* à la Comédie-Française (2021).
Partenaire des créations de Sonia Bester, il a composé et joué dans *On a dit on fait un spectacle* et assuré la direction musicale de *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)*.
Il a créé également plusieurs programmes de lectures musicales principalement avec Marie-Christine Barrault (*Un Soir au Club*, 2018, *Vadim*, 2019). Simon Dalmais écrit aussi actuellement la musique d'une série de documentaires historiques intitulés *Les Maîtres du Reich* réalisés par Emmanuel Amara.

Elisabeth Cerqueira, costumes

Formée à l'École de la chambre syndicale de la haute couture parisienne, puis à l'ATEC École de formation aux métiers du costume de théâtre ainsi qu'à l'Académie internationale de coupe de Paris. Elle se perfectionne en suivant entre autres des formations en broderie et en teinture avant d'intégrer l'École Duperré en arts textile. Elle travaille et partage par la suite les aventures théâtrales de nombreux metteurs en scène dont Ariane Mnouchkine, Bartabas, Gilles Bouillon, Daniel Jeanneteau, Didier Bezace, Michel Didym, Gilberte Tsai, Élisabeth Chailloux... Elle collabore avec François Cervantes, Jalie Barcilon, Joël Pommerat, Georges Bigot, Delphine Cottu, Jeanne Mordoj, David Assaraf, Les Chiens de Navarre, Sonia Bester, Julie Bérès, Kelly Rivière, Guillaume Marquet, Rodolphe Dana... Elle participe à la création du spectacle *Prenez garde à son petit couteau* et crée les costumes pour *Le Vol du boli* de Damon Albarn et Abderrahmane Sissako au Théâtre du Châtelet. Elle a aussi travaillé pour Jean-Charles de Castelbajac, participe aux robes tableau et conçoit les tabards pour l'exposition *Le peuple de demain* au centre Pompidou... Parallèlement à son activité de costumière, elle anime des cours de couture et de création textile et expose ses créations.

François Gauthier-Lafaye, regard complice

Élève de L'école Boulle, François Gauthier-Lafaye débute en travaillant comme décorateur puis comme assistant costumier et accessoiriste notamment aux ateliers de décor et costumes de l'Opéra Garnier. Il devient ensuite régisseur général de création et de tournée des spectacles *Un homme en faillite, L'Européenne, Le Système de Ponzi, Tout va bien en Amérique, Nos occupations* et *Les Glaciers grondants* écrits et mis en scène par David Lescot, *Voilà* et *Les Rêves de Margaret* de Philippe Minyana, mis en scène par Florence Giorgetti, *Hyppolite* mis en scène par Robert Cantarella, *La nuit tombe...* de Guillaume Vincent, *Le Goût du faux et autres chanson*s de Jeanne Candel. Il signe aussi la scénographie pour un grand nombre de spectacles, *Parasites* mis en scène par Philippe Calvario au Théâtre des Amandiers, *Excédent de poids, Insignifiant, Amorphe* de Werner Schwab mis en scène par Julien Lacroix au Théâtre de Vanves, *Inventaires* de Robert Cantarella au Théâtre de Poche, L*a Tragédie du Belge* de Sonia Bester au festival Mythos à Rennes, *Le Petit Claus et Le Grand Claus* de Guillaume Vincent au Théâtre du Gymnase à Marseille, *Notre Printemps* de la compagnie Das Plateau au Théâtre de Gennevilliers, *Fugue* de Samuel Achache au festival Ambivalence à la Comédie de Valence, *Songes et Métamorphoses* et *Les Mille et Une Nuits* de Guillaume Vincent à la Comédie de Reims et à l'Odéon - Théâtre de l'Europe, Opération Black Bird de Julien Fisera à la comédie de Béthune, *La Chose commune* de David Lescot et Emmanuel Bex à Jazz in Marciac, *Djamilhé, opéra de Bizet*, mis en scène par David Lescot à l' Opéra de Rouen, *Les Armoires normandes* et *Jusque dans vos bras* et *Tout le monde ne peut pas être orphelin* des Chiens de Navarre aux Bouffes du Nord et au festival des Nuits de Fourvière et avec Sonia Bester *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)* au Train Théâtre à Portes-lès-Valence et *Ici-Bas, Les Mélodies de Gabriel Fauré* au Festival d'Avignon et *Comprendre* au Théâtre du Point du Jour dans le cadre du festival Les Nuits de Fourvière.

REVUE DE PRESSE

Extraits

LE DAUPHINÉ libéré

Lundi 6 février 2023

Vaudevant

Une soirée théâtre réussie

De g à d Pierre Moure et Romain Francisco.

Ce samedi 4 février, la petite salle communale affichait complet pour le spectacle de la Cie Madamelune, *Gilbert* de Sonia Bester. Dans ce récit joué et chanté et même dansé, Sonia Bester, Pierre Moure et Romain Francisco incarnant à tour de rôle Simone, amoureuse tantôt transie et tantôt survoltée, désespèrent de trouver la bonne partition de cet amour impossible ! Un trio de comédiens bourré d'énergie, un rythme soutenu, un humour décapant souvent interactif avec le public, autant d'ingrédients à l'envol de ce spectacle original chaleureusement applaudi par le public ayant fait le déplacement. Ce spectacle était proposé par les "envolées du Théâtre de Privas" sous l'égide d'ARCHE Agglo.

Hebdo -Ardèche.fr

Jeudi 9 février 2023

La pièce Gilbert a fait rire aux éclats

SAINT-BARTHÉLEMY LE-MEIL

Les envolées du Théâtre de Privas ont fait escale au village vendredi 3 février. Près de 60 personnes sont venues profiter du spectacle *Gilbert* de la Cie Madamelune. Ce récit théâtral et musical traite de l'amour en temps de pandémie. Pendant près d'une heure, les trois acteurs ont fait leur show, parfois en jouant, parfois en chantant et ils en ont fait rire plus d'un! Une table et trois chaises pour seul décor, une Simone amoureuse de Gilbert et deux gars déjantés qui enchaînent les rôles de Gilbert, la sœur, le personnel hospitalier... Le spectateur est embarqué dans une histoire d'amour un peu folle!

Un moment de franche rigolade rendu possible grâce au partenariat entre Val'Eyrieux, la commune et le théâtre de Privas, tous attachés à ce que la culture s'inscrive durablement en milieu rural.

Trois comédiens déjantés se sont produit devant une soixantaine d'habitants de la vallée du Talaron.

LE DAUPHINÉ libéré

Dimanche 29 janvier 2023

LE POUZIN

La pièce de théâtre *Gilbert* sur scène le 1er février

Sonia Bester la metteuse en scène et les comédiens de la pièce *Gilbert*. Photo Cie Madamelune

En avant-première des "Envolées du théâtre de Privas", la commission culturelle de la municipalité en partenariat avec la communauté d'agglomération Privas Centre Ardèche (CAPCA) propose une soirée théâtre mercredi 1er février à 20 heures, à la salle des fêtes Édith-Piaf avec la représentation de la pièce *Gilbert* qui est un récit joué et chanté autour de l'amour en temps de pandémie.

La narratrice Simone tombe amoureuse de Gilbert. Mais Gilbert tombera-t-il amoureux de Simone ? Lors de cette époque troublée, où en sont nos sentiments et comment les vivre ? Contée sous forme d'épisodes, *Gilbert* est une épopée fantaisiste et poétique qui pose notamment la question de la réciprocité dans les relations amoureuses. Sans aucun artifice, le public devient lui aussi partie prenante de cette histoire qui doit se raconter coûte que coûte pour en connaître la fin si tant est qu'elle existe.

Avec Sonia Bester de la Cie Madamelune, Pierre Moure, Romain Francisco, Sylvain Mossot. Compositions vocales, Simon Dalmais.

Public à partir de 12 ans. Tarif de 5 € à 10 €. Renseignements et réservation : billetterie@theatredeprivas.com. Tél. 04.75.64.93.39 ou sur place 1 heure, avant le spectacle.

Cie madame Lune

CONTACT

Sonia Bester / 06 68 52 07 29 / s.madamelune@gmail.com

www.madamelune.com

Compagnie Madamelune
7 rue de la République
93260 Les Lilas

Crédit photos : Emmanuelle Jacobson-Roques