

# J'adore ma Vie

de Sonia Bester  
Compagnie Madamelune



Nouvelle création 2024



# J'adore ma VIE

*Spectacle musical*

*de Sonia Bester*

*Avec*

Flore Babled, Diane Bonnot, Ava Hervier, Matthieu Souchet, Jean-Luc Vincent  
et en alternance Vincent Mougel, Charles-Baptiste

*Texte et mise en scène*

Sonia Bester

*Dramaturgie*

Sonia Bester & Romain Francisco

*Direction musicale*

Simon Dalmais & Vincent Mougel

*Compositions musicales et arrangements*

Simon Dalmais, Vincent Mougel & Romain Francisco

*Collaboration artistique*

Isabelle Antoine

*Chorégraphies*

Romain Francisco

*Scénographie et accessoires*

François Gauthier Lafaye

*Costumes*

Elisabeth Cerqueira

*Lumière*

Nieves Salzmann

*Son*

Jonathan Reig

*Correction et relecture du texte*


Jocelyne Langlois

*Accompagnement*

Carole Chichin - Phénomènes

*Graphisme*

Bérengère Staron



*Coproductions* : Scène Nationale 61, ECAM  
Théâtre André-Malraux du Kremlin-  
Bicêtre, Lilas en Scène

*Avec le soutien de* La Chartreuse de Villeneuve-  
Lès-Avignon, La DRAC Île de France (dispositif  
résidence territoriale), la SACD Fonds Musique  
de scène, la SPEDIDAM, le CNM, Le Pavillon  
à Romainville, Le Samovar à Bagnolet et la  
Maison Folie de Wazemmes à Lille.

## *En résumé*

Elle s'appelle Trousse, comme une trousse.

Il s'appelle Bacon, comme le bacon.

Ils ont un fils de trois ans, Kant.

Ils vivent à la Grande Époque de nos Jours.

Trousse a une révélation. Elle veut faire quelque chose d'important dans sa vie.

Sur ce, arrive Chair Fraîche, qui changera bientôt de prénom pour s'appeler Pragmatica. C'est à ce moment-là que tout va vraiment commencer...

***J'adore ma VIE* est une fable musicale déjantée sur l'équilibre entre réalisation de soi et vie sentimentale. La musique omniprésente et les chorégraphies donnent à cette nouvelle création de la compagnie Madamelune la forme d'une comédie musicale. En écho à *Gilbert*, spectacle théâtral et musical hors des sentiers battus, Sonia Bester poursuit sa plongée au coeur de l'amour pour y faire entendre sa voix décalée et fantaisiste.**



## *Note d'intention* **J'adore ma VIE**

Avec **J'adore ma VIE**, fresque musicale et théâtrale, je souhaite, une fois encore, faire entendre une voix décalée. **Le sujet est la réalisation de soi, le sens à donner à sa vie, mais il est aussi question de l'amour et de ses désenchantements.**

Le ton de la farce s'est imposé dans l'écriture. La comédie tire les personnages et certaines situations jusqu'à un paroxysme étonnant de vérité. Mais la farce devient une fable qui permet de déployer un langage métaphorique et de jouer avec une naïveté à la fois enfantine et poétique.

Dans **J'adore ma VIE**, nous sommes à la « Grande époque de nos jours » où vivent Trousse et Bacon – « Trousse comme une trousse » et « Bacon comme le bacon » – avec leur fils Kant. On suit les déboires sentimentaux de Trousse et Bacon ; le spectacle à peine commencé, ils sont déjà séparés, et leur fils Kant doit mettre en place la garde alternée des parents. **Trousse a une révélation. Elle doit créer quelque chose de fort : un Grand Moment Vibrant.** Pour y parvenir, elle emmène Bacon, Kant et sa nouvelle amie Pragmatica dans une aventure haute en couleur.

C'est là que s'opère la métaphore. Ce Grand Moment Vibrant initié par Trousse n'est autre que le rêve que chacun porte en soi.

Aussi, si **J'adore ma VIE** raconte une histoire avec un début et une fin, se dessine une autre trame qui est ici une composante de l'écriture. **Les personnages épousent intensément leurs rôles et donnent le meilleur d'eux-mêmes, mais ils ont totalement conscience qu'ils jouent un spectacle devant un public.** Ils n'existent que le temps de cette représentation. Cette mise en abyme les rend libres – ils peuvent décider certaines choses et se rebeller sur leur partition – mais aussi plus fragiles car leur temps pour dire et agir est compté.

Sur scène, tout le monde chante et la plupart jouent des instruments (batterie, claviers, guitare, instruments pour enfants...). **La musique est ici au cœur de la dramaturgie et s'imbrique dans le texte.** Elle est tantôt un chœur, formé par tous les personnages (le *tutti*), qui commente l'action pour apporter rythme et fantaisie, tantôt une scène chantée ; nous sommes dans une comédie musicale. Elle peut aussi exister comme une musique d'ambiance ou une bande originale de film (cf. note détaillée des intentions musicales).

**Le parti pris est celui d'un plateau nu. Ce sont les instruments de musique qui structurent l'espace et les circulations** (un stand claviers à cour, un stand batterie à jardin, une allée entre les deux qui permet aux comédiens et chanteurs des va-et-vient).

Sur le devant de la scène à jardin, les jouets et instruments pour enfants de Kant. Dans le fond, un portant, un miroir et sur une table des accessoires ; les interprètes se changent à vue. **Cet espace offre un terrain de jeu sans limite pour la mise en scène.**

Les costumes de chaque personnage sont des compositions construites. Comment s'habille-t-on à la « Grande Époque de nos Jours » ? On sera aujourd'hui, avec une imagination et une extravagance poétique.

À la fin de cette fresque musicale bien chahutée, arrivent-ils à créer ce Grand Moment Vibrant ? Est-il à l'image du désir de Trousse ? Et quel lien peut-il nouer avec le public ?

**Une chose est certaine : avant de disparaître, Trousse et ses comparses clament l'amour haut et fort. Un amour au-delà de celui qui unit et désunit les êtres, l'amour de la vie, comme une réparation aux chagrins inconsolables et une réconciliation avec soi et les autres.**

*Sonia Bester*



## *Note d'intention* **Musicale**

Dans *J'adore ma VIE* la musique est au cœur du dispositif dramaturgique et de la construction des personnages. Comme dans toute comédie musicale, la musique alimente les ressorts comiques et tragiques et insuffle son rythme au spectacle.

Le travail de composition est ambitieux. **La musique prend ici le risque de multiplier les formes ; c'est là sa force car elle s'adapte à toutes les situations et transforme les musiciens en cascadeurs aguerris.**

Le duo musical formé par Vincent Mougel / Charles-Baptiste et Matthieu Souchet est au centre de la scène. Leurs instruments (piano-synthé-guitare et batterie-claviers-pad) servent de point d'appui à la scénographie et font partie intégrante du décor. Grâce à leur présence toujours assumée sur scène, on peut aisément passer de la cuisine du couple Trousse et Bacon où le stand batterie fait office de plan de travail à une scène de salle de concert où se retrouvent les personnages.

Dans ce spectacle où musique et jeu théâtral s'entremêlent, **la place du chant est centrale, portée par les comédiens-chanteurs Flore Babled, Ava Hervier, Diane Bonnot et Jean-Luc Vincent, excellents interprètes.**

Le spectacle commence par une ouverture a cappella portée par le *Tutti*, chœur constitué par tous les artistes au plateau. **Ce Tutti héritier moderne du chœur grec intervient tout au long du spectacle.** Il commente l'action, conseille, satire ou dialogue avec le personnage qui chante. Il crée une dynamique de questions-réponses musicales efficaces et rafraîchissantes.

Le *Tutti* a la liberté de naviguer dans les styles où le chœur est traditionnellement présent : la pop (*The Beach Boys, Starmania*), le gospel Aretha Franklin, la liturgie religieuse, les chants traditionnels.

**La musique se déploie aussi à travers des titres musicaux qui prennent la forme de chansons accompagnées au piano, basse synthé et batterie dans un style d'orfèvrerie pop.** Ils expriment notamment les émois mélodieux du personnage principal féminin Trousse.

**Le texte devient aussi parlé-chanté, notamment dans les dialogues du couple de Trousse et Bacon.**

**Dans certaines scènes, la musique se met davantage en suivi de l'action et reprend les codes de la musique de film d'action ou d'un générique de *telenovelas* qu'un personnage regarde chez lui.** Sur ce registre, la présence de la batterie est primordiale. Elle insuffle une tension aux scènes, permet de créer des tableaux visuels et/ou chorégraphiques en prenant en charge le rythme généralement porté par le texte.

En point d'orgue de *J'adore ma VIE*, Trousse tient sa révélation à la fin de la pièce. Elle découvre combien le partage avec le public est précieux et chante le *Grand Moment Vibrant*. **Sur ce moment de communion, le *Tutti* sera renforcé par une chorale discrètement assise dans le public pendant le spectacle.** Avec l'idée que ce *Tutti* brise le quatrième mur et rassemble à la fois les artistes sur le plateau et les spectateurs.

*Simon Dalmais et Vincent Mougel*



## Extrait de partition et lien de l'extrait

### Extraits Maquettes J'Adore Ma Vie

#### ça va commencer

J'adore ma vie

compositeur : Vincent MOUGEL

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, measures 1-4. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 7/8. The lyrics are: tout d'suitemaint'nant main tenant tout d'suite.

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, measures 5-8. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: te nez vous prêt te nez vous prêt te nez vous prêt prêt te nez vous quelle é po pée pour l'é po pée oui.

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices, measures 9-12. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are: oui é po pée la belle é po pée sa crée é po pée quelle é po pée belle sa crée belle sa crée l'é po pée belle sa crée.



# **J'adore ma VIE**

## Dates de tournée saison 2024/2025

**14 et 15 novembre 2024**

Scène Nationale 61 - Alençon

**6 et 7 décembre 2024**

Le Samovar - Bagnolet

**13 décembre 2024**

ECAM - Kremlin-Bicêtre

**17 et 18 décembre 2024**

Maison Folie Wazemmes - Lille

**4 avril 2025**

Le Pavillon - Romainville



## *Planning de création*

Avril 2022 - Scène nationale 61 - Alençon

Résidence workshop, improvisation au plateau avec les comédiens-chanteurs / musiciens

Février-Mars 2023 - Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon

Écriture

Été 2023 - Arles

Écriture

Automne 2023 - Les Lilas

Finalisation écriture et dramaturgie

Février-Mars 2024 - Lilas en Scène - Les Lilas

Travail préparatoire avec les comédiens-chanteurs / musiciens et les différents collaborateurs artistiques du projet.

Du 15 au 19 Avril 2024 - ECAM - Kremlin-Bicêtre

Résidence au plateau (défrichage et enjeux) avec les comédiens-chanteurs / musiciens (sans la technique)

Printemps - été 2024

Compositions par l'équipe musicale

Travail préparatoire avec les collaborateurs artistiques

Du 9 au 14 septembre - ECAM - Kremlin-Bicêtre

Résidence au plateau avec l'équipe artistique et technique

Du 30 septembre au 5 octobre 2024 - Lilas en Scène - Les Lilas

Résidence au plateau avec l'équipe artistique et technique

Le 4 octobre à 20h

Le 5 octobre à 17h

Sortie de résidence à Lilas en scène, étape de travail

Du 28 octobre au 13 novembre 2024 - Scène Nationale 61 - Alençon

Résidence au plateau avec l'équipe artistique et technique

**Dates de création : 14 et 15 novembre 2024**

**Scène Nationale 61 - Alençon**

## *La Compagnie Madamelune*

**Madamelune est l'avatar de Sonia Bester qui s'est affirmée autrice et metteuse en scène au fil de ses créations après avoir été une productrice atypique repérée dans la musique.**

Avant de devenir une compagnie, Madamelune, créée en 2005, est une société de production. Pendant dix ans, elle développe le festival de poche ***Les Rendez-vous de la Lune***, qui programme des artistes de tous les horizons musicaux, notamment au cœur du Presbytère de Saint-Eustache à Paris et dans d'autres lieux inhabituels. Dans cette aventure, Madamelune a aussi accompagné et produit des artistes classiques et pop comme **Sonia Wieder-Atherton, Laurence Equilbey, Rosemary Stanley et Dom La Nena dans le duo *Birds on a Wire*, Florent Marchet, Olivier Mellano, Kyrie Kristmanson...**

En 2017, Madamelune devient une compagnie dédiée au théâtre musical. Elle façonne un univers artistique bien à elle tout en poursuivant deux veines distinctes : la création de spectacles purement musicaux et l'autofiction.

Les spectacles musicaux se déploient comme des paysages poétiques. ***On a dit, on fait un spectacle*** (2015) revisite la forme du music-hall ; ***Ici-bas, hommage à Gabriel Fauré*** (2018), présenté dans la Cour d'Honneur du Festival d'Avignon, donne à entendre ses mélodies sous un jour nouveau.

Avec l'autofiction, Sonia Bester explore sa vie qui devient une matrice à fiction poétique, conte fantaisiste ou fable burlesque qui dynamitent le réel.

Si ces fictions théâtrales et musicales prennent source dans sa vie, on sort du "je" pour toucher l'intime de chacun d'entre nous : ***La Tragédie du Belge*** (2014) autour de la rupture amoureuse, ***Comprendre*** (2021) une expérience sur la douleur physique, et le diptyque ***Gilbert*** (2023) et ***J'adore ma VIE*** (2024) sur l'amour et la réalisation de soi.

Même quand les sujets sont graves, le ton de la comédie surgit avec une liberté d'écriture et un plaisir de jeu manifeste. Théâtre et musique se nourrissent et se combinent dans un langage scénique où se déploie une vibrante originalité.

Autour de la compagnie Madamelune s'agrège un collectif fidèle d'artistes éclectiques qui se retrouvent de création en création.

Le jeu théâtral : **Diane Bonnot, Flore Babled, Géraldine Martineau, Jean-Luc Vincent, Ava Hervier, Nicolas Martel, Romain Francisco...**

Le jeu musical : **Simon Dalmais, Camille, Olivier Mellano, JP Nataf, Rosemary Standley...**

Les collaborateurs artistiques : **Isabelle Antoine** et **Marion Suzanne** à la mise en scène, **François Gauthier Lafaye** à la scénographie, **Elisabeth Cerqueira** pour les costumes, **Jonathan Reig** au son.

Pour la Cie Madamelune, domiciliée en Seine-Saint-Denis, les actions artistiques en territoire sont essentielles. Elles se coordonnent avec chaque création et se vivent sous forme de rencontres, d'enquêtes, d'immersions, d'ateliers d'écritures collectifs, de créations musicales... qui donnent lieu à des restitutions plurielles et originales.

La compagnie a pour volonté de travailler sur des territoires très urbains en Île de France : ***Gilbert au collège*** (Seine-Saint-Denis), ***Des mots sur les maux*** (Seine-Saint-Denis) ; ***Gilbert et son orchestre*** (Val-de-Marne).

Elle tire aussi l'originalité de ses actions en territoire en se déplaçant en campagne. Madamelune va dans les villages pour créer des spectacles avec les habitants : ***La Roue de l'Amour*** à Pervenchères, ***Gilbert en forêt ou en balade*** en partenariat avec la scène nationale 61 (dans l'Orne) ; Auvillar en Scène à Auvillar (82, Tarn-et-Garonne).

Après avoir été associée au Train Théâtre (Portes-Lès-Valence), la Compagnie est aujourd'hui artiste associée à la scène nationale 61 de l'Orne et aux saisons 24-25 de l'ECAM, Espace André-Malraux au Kremlin-Bicêtre et du Pavillon à Romainville.



**Sonia BESTER** est directrice artistique de la **Compagnie Madamelune**, autrice et metteuse en scène.



Question tempérament, Sonia Bester n'accomplit rien qui n'ait commencé par être un songe. Sa trajectoire est tissée d'idées singulières. En 2004 elle devient Madamelune en créant *Les Rendez-vous de la Lune*, festival de poche qui propose dans des lieux atypiques de très précieux concerts intimes, de **Patti Smith** à **Oxmo Puccino** et d'**Arthur H** à **Magic Malik**. Elle conçoit et produit des spectacles inattendus et s'attache aussi à défendre des petites formes scéniques avec notamment le spectacle *Birds on a Wire* (Rosemary Standley & Dom la Nena), couronné de succès.

De 2007 à 2012, elle est également directrice artistique et responsable des créations au Printemps de Bourges où elle imagine notamment le spectacle *Les Françaises*.

Au fil du temps, Madamelune laisse émerger Sonia Bester, autrice et metteuse en scène.

En 2014, elle met en scène, aux côtés d'**Isabelle Antoine**, *La Tragédie du Belge*, sa première pièce de théâtre musical, farce burlesque sur l'amour, avec les comédiens **Diane Bonnot**, **Robin Causse**, **Ava Hervier**, **Géraldine Martineau**, **Angèle Micaux**, dont **Camille** signe la musique.

En 2015, elle enchaîne avec *On a dit on fait un spectacle*, une « rêverie musicale » pleine de surprises et de trouvailles décalées, entre concert, revue burlesque et numéro de music-hall. Elle y réunit notamment **Simon Dalmais**, **Kyrie Kristmanson**, **Maëva Le Berre**, **Anne Gouverneur**, **Nicolas Martel**, **Géraldine Martineau**, **Olivier Mellano**, **JP Nataf**, **Sandra Nkaké**, **Rosemary Standley**...

Dans la foulée, elle crée sa compagnie afin de poursuivre son sillon dans l'écriture et la mise en scène.

En 2018, elle met en scène le spectacle musical *Ici-bas, Les Mélodies de Gabriel Fauré*, aux côtés de **l'ensemble BAUM** (**Simon Dalmais**, **Anne Gouverneur**, **Maëva Le Berre** et **Olivier Mellano**), présenté **en clôture du Festival d'Avignon dans la Cour d'honneur**. La même année, elle écrit en collaboration avec **Jean-Luc Vincent** *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)*, une nouvelle farce théâtrale et musicale fantaisiste autour de l'histoire légendaire de Saint Jean-Baptiste et Salomé avec **Stéphanie Acquette**, **Diane Bonnot**, **JP Nataf**, **Vincent Mougel** et **Jean-Luc Vincent**.

En 2021 naît *Comprendre*, récit théâtral et musical autofictionnel créé dans le cadre du festival Les Nuits de Fourvière au Théâtre du Point du Jour et présenté en 2022 à **La Manufacture dans le cadre du Festival Off d'Avignon**. Comme toujours depuis le début, **Isabelle Antoine** l'accompagne sur la mise en scène et on retrouve au plateau **Flore Babled**, **Ava Hervier** et **Jean-Luc Vincent**. Le texte, qui explore avec humour et poésie la thématique de la douleur physique, est lauréat du Fonds SACD théâtre 2020 et publié aux éditions Esse que.

En 2023, Sonia Bester plonge à nouveau dans la thématique de l'amour avec l'écriture d'un dyptique. *Gilbert*, petite forme théâtrale et musicale dédiée au hors les murs sans aucun artifice, créée dans le cadre des Envolées du Théâtre de Privas. Dans ce spectacle, Sonia Bester expérimente le jeu aux côtés des comédiens et chanteurs **Guarani Feitosa**, **Romain Francisco**, **Sylvain Mossot** et **Pierre Moure** (en alternance).

Et *J'adore ma VIE*, fresque théâtrale et musicale, écrite en partie lors d'une résidence d'écriture à la **Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon** et créée à la **Scène nationale 61** à Alençon en 2024.

Passionnée par les rencontres humaines, Sonia Bester mène en parallèle de chaque création des ateliers d'écriture de théâtre et de musique. Avec le spectacle *Comprendre*, elle a écrit une mosaïque de récits, *Des maux sur les mots*, témoignages poignants sur la douleur physique et morale qui ont fait l'objet de nombreuses lectures. Aujourd'hui avec *Gilbert*, elle imagine de multiples ateliers et expériences afin de décortiquer l'amour à travers toutes les générations.

*Sonia Bester* est aujourd'hui artiste associée à la **Scène nationale 61** à Alençon et aux saisons 24-25 de l'**ECAM**, **Espace André-Malraux au Kremlin-Bicêtre** et du **Pavillon** à Romainville.

## L'équipe artistique



**Flore BABLED** est comédienne et chanteuse.

Après sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2011, Flore a travaillé avec **Célie Pauthe** (*Yukonstyle*), **Karim Bel Kacem** (*Gulliver*), **Estelle Savasta** (*Nous, dans le désordre*), **Jérôme Deschamps** (*Le bourgeois Gentilhomme*, joué à l'Opéra national de Bordeaux et à L'Opéra Comique), **Sonia Bester** (*Comprendre*), **Bernard Lévy** (*On ne paie pas ! On ne paie pas !*). Récemment au cinéma, elle tourne dans **le premier long métrage de Claire Bonnefoy**, *Conte Nuptial*, aux côtés de **Raphaël Quenard** dont la sortie aura lieu fin 2024.

On peut l'entendre quotidiennement dans *La chute de Lapinville*, le podcast de fiction **d'Arte Radio** écrit par **Benjamin Abitan**, **Wladimir Anselme** et **Laura Fredducci** où elle interprète *Chloé Bloomington*.



**Diane BONNOT** est comédienne, chanteuse et autrice.

Elle évolue en solo au sein de *Spectralex*, consortium théâtral et idéal fondé en 2003 avec **Arnaud Aymard**, dans *Virginia VulV*, *Princesse Diane* et *Je ne suis pas venue seule*.

On la retrouve également dans différentes propositions théâtrales avec **la Compagnie Jacky Star** dans *ElianeS...* ; le **Collectif Crypsum** dans *Ils vécurent tous horriblement et eurent beaucoup de tourment* adapté de *Petite sœur mon amour* de Joyce Carroll Oates. Avec **Madamelune** dans *La Tragédie du Belge*, puis dans *On a dit on fait un spectacle...* et *J'adore ma VIE*. On l'a vue aux côtés d'**Edouard Baer** et **François Rollin** dans *Le Grand Mezzé* au Théâtre du Rond-Point puis à la Cigale et au Théâtre Marigny avec **Edouard Baer** et sa Troupe dans *Looking for Mister Castang* puis *Miam Miam*, dans *La Taverne Munchausen* emmenée par **Gwen Aduh...** Et écoutée sur Radio Nova, dans les rocambolesques *Aventures de Michelle Paloma* puis *Agence Paloma* durant 3 années de chroniques quotidiennes, avant que **Richard Gaitet** ne l'invite à rejoindre l'équipe des chroniqueurs de la Nova Book Box dans *Les Monolingus* de Diane Bonnot.

Elle joue et chante aussi dans **Le Royal Ukulele Touraine Orchestra !**

Actuellement, elle est aussi en tournée avec **Le Grand Colossal Théâtre** dont elle fait partie de l'équipe.



**Ava HERVIER** est comédienne, chanteuse, compositrice, autrice, et performeuse.

Ava se forme au Cours Florent puis au Conservatoire du 16ème arrondissement de Paris.

Au théâtre, elle joue et chante dans les spectacles de **Sonia Bester**, **Jean Michel Rabeux**, **Lucas Bonnifait**, **Lucie Hanoy**, **Florian Pautasso**, **Camille Jouannest**, **Emmanuel Daumas**, **Laurent Bazin**, **Melis Tezkan** et **Okan Urun**. Au cinéma et à la télévision, Ava travaille sous la direction d'**Hélène Guétary**, **Héliel Cisterne**, **Clemence Poésy**, et **Enya Baroux**.

Ex-chanteuse du groupe de rock **Lipstick Std**, Ava Hervier crée en 2015 son solo musical de chanson pop poétique et décalée **Ava's Verden** avec lequel elle sort son premier EP **Allo ?** en octobre 2023.

Cofondatrice du collectif **le Club de la vie Inimitable**, comédienne voix off, Ava collabore régulièrement avec des artistes de la scène contemporaine, peintres, poète.sse.s, et danseur.euse.s, (**Anna Massoni**, **Hervé Ingrand**, **Célia Gondol**, **Hazel Meyer**, **Chloé Quenum**, **Gus Sauzay**) dans le cadre de performances, lectures et spectacles, ainsi qu'avec des chanteur.euse.s et musicien.ne.s dans le cadre de b.o de films, featurings, ou concerts (**Camille**, **Olaf Hund**, **Leopoldine HH**, **Jackson Fourgeaud**...).

Lectrice sur France Inter pour l'émission d'Agathe André **Vos désirs sont mes nuits**, Ava crée en 2021 le collectif d'auteur-ices **16am** avec lequel elle décline happenings et performances autour de la fête comme médium artistique (**Le Houloc**, **La Villette**, **After Hours**...).

En tournée de **Juste une mise au point** de Lucie Hanoy et de son concert solo **Ava's Verden**, Ava est dans le prochain spectacle de Sonia Bester **J'adore ma VIE**.



**Jean-Luc VINCENT** est comédien, auteur et metteur en scène.

Ancien élève de l'ENS de la rue d'Ulm, se forme comme comédien à l'École du Samovar à la fin des années 90. Il fait partie des **Chiens de Navarre** dès la création du groupe en 2005. Ils jouent avec eux dans près de huit spectacles avant de les quitter en 2015. Il travaille alors comme acteur avec d'autres compagnies, joue au cinéma (notamment avec **Bruno Dumont**, *Camille Claudel 1915* et *Ma loute*), et crée sa propre compagnie, **Les Roches Blanches**. C'est à peu près à cette époque qu'il rencontre **Sonia Bester** et participe à l'écriture de son spectacle *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)* dans lequel il joue. Il poursuit cette collaboration en jouant dans *Comprendre*, créé en 2021. En 2022, il participe à l'écriture et à la mise en scène du spectacle *Prenez garde à son petit couteau* dans lequel il joue avec **Céline Fuhrer**, **Gaétan Peau** et **Matthieu Poulet** (Théâtre Silvia Monfort, 2021).

À l'automne 2023, il co-écrit et co-met en scène avec Céline Fuhrer *La femme n'existe plus*, une comédie dans laquelle il joue aux cotés de **Céline Fuhrer**, **Valérie Karsenti** et **Cédric Moreau**. Le spectacle se joue tout décembre 2023 au Théâtre du Rond-Point. En avril 2024, il crée au Théâtre Silvia Monfort un texte qu'il écrit et met en scène pour l'actrice **Edith Baldy**, *Edith B. Avant-hier soir je n'avais pas envie d'aller me coucher*.





### **Vincent MOUGEL** est auteur, compositeur et interprète.

Il est multi-instrumentiste (guitare, basse, clavier). Il accompagne en ce moment sur scène la chanteuse **Clair** (album *Maison Magique* publié en 2023 écrit par **Philippe Katerine**), il accompagne au piano le chanteur basque **Ekhi Lambert** pour l'album *Inbasioak* (2024) et il est également bassiste pour la formation live du **groupe les Innocents** depuis 2019.

Il est le collaborateur de **Mathieu Boogaerts** depuis 2017. Après avoir été son partenaire sur scène pendant la tournée en duo de l'album *Promeneur* en 2017, il a co-arrangé avec lui l'album *En Anglais* paru en 2021. Il a également co-arrangé l'album *Grand Piano* à paraître en 2025.

La chanteuse **Juliette Armanet** a fait appel à lui en 2016 pour l'enregistrement de son premier album *Petite Amie* où il assure sur les parties de clavier et de guitare plus de la moitié des titres ainsi que les chœurs. Il a co écrit le titre *Star Triste* avec elle. Sur l'album *Brûler le feu* (2021), il a arrangé les chœurs du titre *HB2U*.

Il a collaboré avec d'autres artistes à l'étranger, notamment le **groupe This is the kit** pour l'album *Moonshine Freeze* au Royaume Uni et *Fitness Forever* en Italie pour l'album *Tonight*.

Il est musicien sur scène et co-compositeur aux côtés de **Simon Dalmais** et **JP Nataf** du spectacle *Ah! Félix n'est pas le bon titre* de Sonia Bester créé en 2018.

Il a publié deux albums de chanson en anglais avec le groupe *Kidsaredead* dont il est le principal auteur-compositeur : *The Other Side of Town* (2014) et *Klouange Skyline* (2015) accompagné d'une tournée au Japon.

En 2024, il a publié sous le nom MOUGEL Vincent un premier EP de chanson en français intitulé *Exploration du Bas-Pays* et se produit en France.

En 2020 et 2021, il collabore avec le collectif *Rhénanie* **Marie Prunier** et **Sonia Verguet** pour la réalisation des séries *Design*, *Look !* et *Rhin* dont il assure la composition musicale et les bruitages. Les épisodes sont produits par le **Centre Pompidou** et dans les musées.



### **Charles-Baptiste** est musicien

Formé au Conservatoire de Bordeaux en classe de piano et de musique de chambre, Charles-Baptiste se tourne vers l'écriture de chansons. Fort d'un premier album sorti en 2014 chez Mercury/Universal, il se produit dans de nombreux festivals (Francofolies de la Rochelle, Francofolies de Montréal, Nuits de Champagne...), et en premières parties d'artistes de renom (**Juliette Gréco**, **Jacques Higelin**, **Jeanne Cherhal**...).

Après un cycle de tournées internationales dans plus de trente pays, Charles-Baptiste sort fin 2023 un nouvel album de chansons adressées, *Grand Enfant*, plébiscité par la critique (France Inter, Fip, L'Humanité, Libération, Technikart...). Portées notamment par les orchestrations de cordes d'**Emmanuel d'Orlando**, trois chansons donnent lieu à un court-métrage musical réalisé par le cinéaste **Serge Bozon**, *Grands Enfants* - avec **Brigitte Fossey**, **Bernard Menez** et **Anna Biolay** - en sélection officielle au festival Côté Court à Pantin.

Plus globalement, Charles-Baptiste collabore au gré des rencontres avec des artistes de différentes disciplines (la chorégraphe **Doria Belanger** pour la composition de la musique de *Donnez-moi une minute*, l'écrivain **Nicolas Mathieu** pour l'interprétation du duo *Grand garçon*, la chanteuse **Barbara Carlotti** pour sa tournée *Voyage voyage*, l'artiste **Pierre Kwenders** pour l'écriture de paroles...).





**Matthieu SOUCHET est batteur éclectique.**

Matthieu Souchet s’amuse à flirter avec les frontières des différents styles musicaux. Rock, jazz, musique électronique, il explore les limites, aime les faire éclater pour hybrider les genres, parce qu’après tout rien n’est interdit. Errer, voyager, guidé par le rythme et la transe, voilà ce qui l’anime. Au gré de ses explorations musicales demeure en filigrane son amour pour la musique répétitive qu’il cherche à partager avec le public. Il dérive vers des terrains inconnus pour nourrir sa musique des rencontres qu’il fait sur son passage. Ses projets invitent à se laisser porter par la transe et à danser ensemble chaque instant comme si c’était le dernier.

Matthieu est actuellement le compositeur & interprète du **Ciné concert « Sur L’océan » pour le Forum des Images** à destination des enfants de 18 mois à 4 ans. Il a été également **batteur & compositeur pour la compagnie de théâtre Qui Vive** avec qui il a travaillé sur une adaptation contemporaine (*Sur La Grand-Route*, de A.Tchekhov).

Pendant 4 ans, Matthieu a aussi été le batteur live avec **Labelle** (*Label : Infiné*), **Pavane** (*Eumolpe/Warner*) et **Petite**.

Il est également entre autres depuis 2012 le batteur & compositeur des groupes **TURFU**, **Science Fiction**, **Wrong FM**.



**Simon DALMAIS** est compositeur, pianiste et chanteur.

Simon Dalmais compose actuellement pour *L'Extraordinaire destinée de Sarah Bernhardt*, pièce sur la vie de la grande comédienne, écrite par **Géraldine Martineau**, où des chants d'**Estelle Meyer** se mêleront à la musique jouée sur scène (violoncelle, clarinette et piano). La première sera le 27 août 2024 au Théâtre du Palais-Royal.

Depuis 2017, il a signé la musique des pièces de Géraldine Martineau : *La Mort de Tintagiles* de Maeterlinck au Théâtre de la Tempête en 2017 avec des poésies de Maeterlinck chantées par les comédiens, *La Petite Sirène* d'après Andersen (2018, Molière du Jeune Public) et *La Dame de la Mer* (2023) d'Ibsen à la Comédie-Française, avec des musiques orchestrales diffusées et la création des ambiances sonores.

Simon Dalmais compose également pour les spectacles de **Sonia Bester** *Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)* en 2018, où il partage la composition avec **J.P. Nataf** et **Vincent Mougel**, *Comprendre* avec Camille en 2021, et *Gilbert* en 2022).

Simon Dalmais crée des lectures musicales, principalement avec **Marie-Christine Barrault** (*Un Soir au Club* en 2018 et *Vadim* en 2019) et est lauréat 2022 avec **Zoé Memmi** de la bourse SACD Beaumarchais pour le projet de fiction sonore *Déchiffrage*. Deux albums solo sont publiés en France et au Japon, *The Songs Remain* (2011), et *Before and After* (2014) et plusieurs autres suivront !

Simon Dalmais officie également au sein de l'ensemble musical BAUM, qui crée en 2018 *Ici-Bas*, disque et spectacle de clôture de la 72<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon dans la Cour d'honneur du Palais des papes, rassemblant autour des mélodies de Gabriel Fauré, réarrangées pour trio piano-violon-violoncelle, des interprètes parmi lesquels **Étienne Daho**, **Piers Faccini**, **Kyrie Kristmanson**, **Judith Chemla** ou encore **Philippe Katerine**.

Il a accompagné Sébastien Tellier pour deux tournées internationales (*Sessions* et *Sexuality*) et enregistré avec lui un album en duo acoustique sur lequel il est co-arrangeur, *Sessions*, n°1 des ventes iTunes Europe.

Il est le compositeur de Rue de Ménilmontant, chanson de **Camille** sur l'album *Le Fil*.

Depuis 2020, Simon Dalmais a signé la musique d'une douzaine de films documentaires, réalisés par **Emmanuel Amara** (*Les Maîtres du Reich*, 2020, *L'archipel de la colère*, 2021).



**Romain FRANCISCO** est acteur, réalisateur, compositeur et scénariste.

Romain est sorti du *CNSAD* où il a travaillé notamment avec **Philippe Duclos**, **Caroline Marcadé** et **Denis Podalydès**. Romain alterne entre théâtre, télévision et cinéma.

Il commence sa carrière sur scène dans *On ne badine pas avec l'amour* mis en scène par **Gérard Gelas** avec **Alice Belaïdi**. On le retrouve au Théâtre de la Tempête dans *Vie et mort d'un chien* de **Jean Bechetoille** avec **William Lebghil**.

Acteur polymorphe, il joue le candidat chanteur-pianiste dans *J'irai Où Tu iras* de **Géraldine Nakache** et dans *Les Sans Dents* de Pascal Rabaté avec **Yolande Moreau**. Récemment il a joué sous la direction de **Katell Quillévéré** dans *Le Temps d'aimer*, dans la série *Tapie* avec **Laurent Lafitte**, La série *Furies* avec **Marina Foïs** et **Lina El Arabi** ainsi que dans le film de **JB Saurel** *Zénithal*.

En parallèle, Romain a été collaborateur artistique sur *Casimir et Caroline* mis en scène par **Léa Chanceaulme** au Théâtre du Gymnase de Marseille. Il travaille régulièrement avec **Emmanuelle Chaulet**, facilitatrice, coach et créatrice du Voice Dialogue Acting. Son goût pour le jeu, la direction d'acteur et sa polyvalence lui offrent d'être collaborateur artistique et chorégraphe sur la dernière pièce de **Léa Chanceaulme** : *Et on est toutes parties*.

Romain passe à la réalisation avec *Premier Acte*, et *Prison Ball*, film en anglais qu'il co-réalise avec **Marie Garcias**. Il vient de réaliser *C'est pas moi c'est l'hypnose*, film musical dont il compose la musique originale.

*Romain* vient de co mettre en scène le spectacle d'**Inès De Broissia** : *La veille*. Il répète aux Studios Virecourt son prochain seul en scène musical...

Récemment il a travaillé sur la dramaturgie de la pièce *Gilbert* de **Sonia Bester** dans laquelle il joue. Il collabore à nouveau avec elle à la dramaturgie de son prochain spectacle *J'adore ma vie* pour lequel il compose une des chansons et créera les chorégraphies.



**Isabelle ANTOINE** est dramaturge, collaboratrice artistique et professeur d'art dramatique

Formée à l'École du Passage de Niels Arestrup, Isabelle Antoine est d'abord comédienne, notamment au sein de la **compagnie Vies à vies**. En 2006, elle joue sous la direction de **Michel Vinaver** dans ses propres pièces *À la renverse* et *Iphigénie Hôtel*.

Depuis 2010, **professeure diplômée d'état en art dramatique et dotée d'un master d'études théâtrales (la Sorbonne Nouvelle)**, elle mène en parallèle une transmission de la pratique théâtrale et des ateliers de création (École des arts de Marcoussis / Conservatoire Municipal du 18ème arrondissement de Paris / ateliers en détention...) ainsi qu'un travail de dramaturgie et de collaboration artistique avec différentes équipes artistiques.

Ainsi, elle assiste le metteur en scène **Claude Baqué** sur *Bobby Fischer vit à Pasadena* et *Eaux dormantes* de Lars Norén ; *La dame de la mer* d'Henrik Ibsen ; *Entre courir et voler y a qu'un pas papa* de Jacques Gamblin et *Anatole* d'Arthur Schnitzler.

Elle entame un compagnonnage avec la compagnie de théâtre de rue 1 Watt (*Le mur*, *Beau travail*, *Huître*, *Be Claude*). De sa collaboration avec **Sonia Bester**, alias Madamelune, naît une forme de spectacles mêlant théâtre et musique. Sonia Bester à l'écriture, toutes les deux à la mise en scène, elles créent *La Tragédie du belge* en 2014, *On a dit on fait un spectacle* en 2015, et *Ah ! Félix n'est pas le bon titre* en 2018, *Comprendre*, au Théâtre du Point du jour, dans le cadre du festival les Nuits de Fourvière à Lyon. Ce spectacle sera repris au festival d'Avignon Off 2022, au théâtre de la Manufacture. Elle collabore également à la création du spectacle musical *Ici-bas, les mélodies de Gabriel Fauré*, dans la cour d'honneur du festival d'Avignon en 2018.

Au sein de la compagnie *À tire d'aile*, Isabelle Antoine assiste **Pauline Bayle** à la mise en scène de *Odyssée* d'après Homère créée à la MC2 de Grenoble en 2017. En 2019, elle retrouve Pauline Bayle au Studio théâtre de la Comédie française pour la création de *Chanson douce*, d'après le roman de Leïla Slimani. En 2020, elle participe à la création de *Illusions perdues*, d'après Honoré de Balzac, actuellement en tournée. En 2022, elle collabore à la création des *Suppliants*, d'après Eschyle, dans une adaptation de *Pauline Bayle*, dans le cadre du **dispositif « Adolescences et territoires », mené par le théâtre de l'Odéon, le théâtre de Gennevilliers, et l'Espace 1789 à Saint-Ouen**.

En 2023, elle est à nouveau à ses côtés avec le spectacle *Écrire sa vie* présenté notamment dans le cadre du festival d'Avignon.





### François GAUTHIER LAFAYE est scénographe

Élève de **L'école Boulle**, François Gauthier Lafaye débute en travaillant comme décorateur pour des défilés de mode et la décoration de grande soirée parisienne à L'Elysée Montmartre.

Après différentes expériences dans divers corps de métiers du spectacle, il devient pendant plusieurs années régisseur général de création et de tournée. Notamment pour **David Lescot, Jeanne Candel, Juha Marsallo, Florence Giorgetti, MidiMinuit ...**

En parallèle, il assiste **Laurent Berger** sur divers projets de *Berger/Berger* au **104** et à la **biennale de Venise**.

Ses rencontres le mènent à signer les scénographies avec **David Lescot, Guillaume Vincent, Julien Fisera, Sonia Bester, Gérard Watkins, Das plateau, Les Chiens De Navarre, Vincent Dussart...**

Il signe également le décor de tournée du spectacle musical *Le baiser* et un décor pour les *NRJ Awards* pour *Camélia Jordana*.

Résident depuis peu dans un atelier aux **Arches Citoyennes à Paris**, il ouvre son atelier pour des créations personnelles et des projets en collaboration avec divers autres artistes.

Il s'occupe depuis trois ans des **Ateliers FabrikOdéon** qui ont pour but de sensibiliser les jeunes en lycée professionnel aux métiers du décor et de la lumière au théâtre.

Il crée également sa propre marque de vêtements « Lafrançoise » basée essentiellement sur le recycling. Marque **Queer** et engagée.

Ses dernières créations l'ont emmené à créer le décor pour *Maison de poupée* avec la compagnie de marionnette norvégienne **le Pléxus Polaire**.

Il a imaginé le décor de concert pour la dernière tournée de *La Vie* de **Arthur H**.

Et il s'est occupé de la création du décor et des accessoires pour la pièce *1200 tours* mis en scène par **Aurélie Van Den Daele**.

François Gauthier Lafaye travaille actuellement sur la prochaine création de la **Compagnie Amonime** (*Hippolyte à mal au cœur*). Il prépare également le décor pour le **futur cabaret de Corinne** (*L'oiseau Jolie*).

François est également bénévole responsable déco pour la prochaine **Fierté Rural**.



### Elisabeth CERQUEIRA est costumière.

Après avoir été formée à l'École de la Chambre Syndicale de la Haute Couture Parisienne, à l'ATEC École de formation aux métiers du costume de théâtre et à l'Académie internationale de coupe de Paris, Elisabeth a perfectionné son art en suivant des formations en broderie et en teinture, en intégrant l'École Duperré en arts textiles.

Son parcours l'a conduite à collaborer avec de prestigieux metteurs en scène tels qu'**Ariane Mnouchkine, Didier Bezace, Daniel Jeanneteau, Jean-Luc Vincent, Damon Albarn**, et bien d'autres. Au fil des années, elle a apporté sa créativité et son expertise à de nombreux projets théâtraux, de projets scéniques et à contribuer à de multiples imaginaires.

Parallèlement à son travail de costumière, Elisabeth partage sa passion en animant des ateliers de couture et de création textile pour un public de tous âges. Elle transmet ainsi son savoir-faire et sa créativité à travers des cours adaptés aux enfants et grands adultes.

Aujourd'hui, elle expose ses propres créations, mettant en lumière son savoir-faire unique et **son engagement en faveur du ré-emploi textile**. Ses créations, fruit d'une fusion entre tradition et innovation, témoignent de son talent et de sa sensibilité artistique.



**Nieves SALZMANN est régisseuse lumière.**

Nieves est diplômée des **Beaux-Arts de Paris en 2002** et du titre de régisseur lumière pour le spectacle vivant en 2014 au **CFPTS** avec les félicitations du jury. Son travail se concentre autour de la notion d'espace ; que ce soit en deux ou trois dimensions, fugace et impalpable. Étant franco-autrichienne, elle participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives en France, à Vienne, à Salzbourg, et en Angleterre...

En parallèle, elle réalise des conceptions lumières et scénographiques pour le théâtre, la danse contemporaine, l'opéra...

Dernièrement, elle a réalisé les conceptions lumières de *Prima Facie* (mise en scène **Géraldine Martineau**, création au Theatre Montparnasse) ; de *Môman* (texte de **J-C.Grumberg**, mise en scène **Herve Pierre, Clothilde Mollet et Noémie Pierre** - création à la Scala Paris) ; *Le Chant d'Orphée* (**Ensemble Akadêmia** en tournée) ; de *Le dossier Jouveau*, (mis en scène de **Taïdir Ouazin**, Avignon) ; *Parce que j'en avais besoin* (mis en scène **F. Gillard** à la MAC de Créteil)...



**Jonathan REIG est régisseur-son**

Passionné de musique et de son depuis son enfance, Jonathan Reig étudie les techniques du son à la SAE-Paris en 2001. En 2002, il rencontre **David Manley** (*VTL, Manley Labs*) et devient son assistant ce qui lui permet d'approfondir ses connaissances en matière d'électronique audio.

En 2004, Il débute une carrière de régisseur-son dans le milieu du théâtre et de la danse contemporaine (Théâtre : **Marc Paquien, Christophe Rauck, Pascal Rambert, Lazare, Madamelune** ; Danse : **David Wampack, Alban Richard, Radhouane El Meddeb, Yair Barelli**)

En plus de ces collaborations en tant que régisseur son et créateur sonore au sein de plusieurs compagnies, Jonathan travaille également comme régisseur son au **Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis** (2007-2010) **Théâtre de Gennevilliers** (2009-2014) **Théâtre de la Cité Universitaire de Paris** (2013-2015) ainsi qu'au **Cenquatre-Paris** (depuis 2015).

En Parallèle, Jonathan continue de s'adonner aux pratiques de la musique, de l'enregistrement du mastering et de la production musicale.





## Contacts

Direction artistique  
 Sonia Bester  
[s.madelune@gmail.com](mailto:s.madelune@gmail.com)  
 06 68 52 07 29

Administration  
[compagnie@madamelune.com](mailto:compagnie@madamelune.com)



*Crédit photos - Romain Francisco*